У Кэ

УО БГЭУ (Минск)

КРАСНЫЙ И БЕЛЫЙ ЦВЕТА В КИТАЙСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРАХ

Известно, что из-за географических различий, разнице в образе жизни люди разных стран воспринимают цвета совершенно по-разному. Исследователи неоднократно сравнивали восприятие цветов в русской и китайской культурах. В данной статье анализируется разница в восприятии красного и белого цветов китайцами и белорусами.

Предмет исследования: символика красного и белого цветов в китайской и белорусской культурах.

Цель работы: сопоставить восприятие красного и белого цветов в китайской и белорусской культурах.

Методы исследования: описание и сравнение.

Красный и белый – самые значимые национальные белорусские цвета. Традиционный белорусский орнамент – это красная вышивка на белом полотне. Красный и белый – цвета традиционной одежды и различных домашних вещей. Белый традиционно – цвет чистоты, а красный – цвет жизни, продолжения рода. Традиционно после первого купания ребенка вытирали белым полотенцем, пеленали в белую пелёнку, а затем перевязывали красным ремешком. И сейчас существует традиция: невеста в первый день свадьбы одевается в белое платье, а её голова украшается белой фатой или венцом. Белый цвет символизирует в этом случае целомудрие. Во время венчания в храме жених и невеста стояли рядом на белой части красно-бело-красного полотенца. Красными лентами украшали свадебный пирог.

В традиционной китайской культуре красный цвет тоже ассоциируется со свадьбой. Он является символом юга, огня, солнца, удачи, радости, благих пожеланий. В радостные моменты жизни китайцы всегда носили красные одежды, передавая жизненную силу солнца и огня. Считалось, что такая сила

отпугивает злых духов и приносит удачу. Само слово "свадьба" в китайском языке передается через сочетание "красное событие". Свадебные одежды жениха и невесты и все свадебные атрибуты - только красного цвета. На окнах и дверях нового дома писали приветствия и пожелания красной краской.

Красный цвет также связан с празднованием Нового года и других радостных событий. Новогодние пожелания пишут на пурпурной бумаге; детям на праздник дарят деньги в красном конверте, возле дверей домов зажигают красные фонари.

Сочетание с белым, при этом, для китайской культуры не характерно, потому что белый в традиционной китайской культуре – это цвет запада и часто имел негативное значение - старость, смерть, осень. Белый цвет в одежде означал траур, и был связан с похоронами. Китайцы до сих пор редко используют белый цвет в интерьере дома или в одежде из-за его традиционной траурности. Но они с уважением относятся к белому цвету, понимая, что смерть - это часть жизни.

Всё же современное значение белого в Китае близко западному. В современном Китае молодые девушки часто надевают белое свадебное платье. В этом случае белое платье символизирует, как и в европейской культуре, чистоту невесты. Траурным цветом, как и в европейской традиции, в современном Китае, наряду с белым, является чёрный цвет.

В современной культуре красный часто воспринимается как цвет крови, революции и советской эпохи. В государственной символике Беларуси также представлен красный цвет. Александр Лукашенко так пояснил значения цветов белорусского флага: "Красный цвет на нашем флаге – это цвет победоносных штандартов грюнвальдской победы белорусских полков над крестоносцами. Это цвет знамён дивизий Красной Армии и белорусских партизанских бригад, освобождавших нашу землю от фашистских оккупантов и их прислужников... Белый цвет – воплощение духовной чистоты". В современном Китае красный цвет также широко используется в государственной символике.

Вывод: таким образом, для китайской и белорусской культуры характерно похожее понимание красного цвета – как цвета солнца, плодородия, женской красоты. А значение белого цвета в китайской культуре, в отличие от белорусской, не всегда бывает позитивным.

А. Тохтаев

УО БГЭУ (Минск)

ПРОБЛЕМЫ ИНКУЛЬТУРАЦИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ДЕТЕЙ ВО ФРАНЦИИ

Процесс освоения человеком норм общественной жизни и культуры обозначается в различных гуманитарных науках понятиями «инкультурация» и «социализация». Этнологи и социологи сравнили стили воспитания детей в различных культурах и выделили два противоположных: японский и английский. В Японии детям ничего не запрещают, лишая поводов заплакать, а традиции английского воспитания требуют относиться к детям сдержанно.

Объектом работы является процесс воспитания детей во Франции. Франция является законодателем не только моды, но и изысканных манер. Именно французским гувернанткам доверяло своих детей русское дворянство, т.к. те учили малышей изысканным манерам, тонкому вкусу и умению вести деликатные беседы вместе с познаниями во многих областях. **Цель работы** – показать способ формирования инкультурации детей во Франции. Необходимо решить следующие задачи: 1) описание агентов и институтов, влияющих на процесс инкультурации; 2) описание тактики общения взрослых и детей.

Агенты инкультурации – конкретные люди, ответственные за обучение культурным нормам и освоение социальных ролей, институты – учреждения, влияющие на процесс инкультурации и направляющие его, например, школа, церковь, спортивные организации, кружки по увлечениям.

Семья – главный агент инкультурации. Во Франции многие мамы уверены, что раннее помещение малыша в коллектив сверстников благоприятно скажется на

Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт. Бібліятэка.
Белорусский государственный экономический университет. Библиотека.
Belarus State Economic University. Library.
http://www.bseu.by