

Учреждение образования «Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования  
«Белорусский государственный  
экономический университет»

В.Н.Шимов

“ ” . 20 15 г.

Регистрационный № УД 1789-15 /уч.

### Мировая литература

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности  
1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций  
(по направлениям)»

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Ю.В. Стулов*, доцент кафедры межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*О.А. Судленкова*, профессор кафедры зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

*Т.Ф. Солонович*, заведующий кафедрой теории и практики английской речи учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент.

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 10 от 19.05.2015 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 5 от 24.06. 2015 г.)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие и укрепление международных связей Республики Беларусь требует подготовки специалистов гуманитарного профиля с глубоким знанием иностранных языков. Выпускник высшего учебного заведения, готовящего специалистов области межкультурных коммуникаций, должен не только уметь использовать иностранный язык как средство профессиональной деятельности, но и обладать академическими, социально-личностными и профессиональными компетенциями, которые требуют знания гуманитарных дисциплин, среди которых литература занимает особое место, так как содержит в себе культурный код и генетическую память нации и обусловлена национальными, историческими и социальными стереотипами мышления, присущими каждому народу. Важную роль в развитии национальных литератур играют межкультурные контакты, которые ведут к взаимовлиянию и взаимообогащению культур, что определяет необходимость их изучения в контексте развития мировой культуры. Не меньшее значение имеет воспитательная функция литературы. В своих высших проявлениях она способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями. Приобщение студентов к богатствам мировой литературы поможет в формировании их мировоззрения, развитии эстетического кругозора, воспитании художественного вкуса.

Теоретической основой содержания учебной дисциплины является понимание литературного процесса в его диахронии и синхронии, что предполагает владение знаниями об общих принципах изображения реальности в литературе и важнейших литературоведческих методах исследования, основных этапах мирового литературного процесса, тенденциях в развитии крупнейших литератур мира в их взаимосвязи, основных литературных направлениях и их эволюции, творчестве крупнейших мастеров слова национальных литератур и произведениях, вошедших в литературный канон. Наряду с традиционной терминологией в программе используются новые термины, если они более адекватно отражают сущность изучаемого явления.

Программа написана с учетом действующего типового учебного плана и предусматривает изучение мировой литературы в течение одного семестра. Структура учебной дисциплины включает лекционные и практические занятия. Представляется целесообразным сочетать проблемные обзоры национальных литератур, конкретных периодов, литературных направлений с монографическим освещением творческого пути крупнейших писателей. Внимание студентов должно быть также привлечено к программным эстетическим документам изучаемого периода, отражающим сложные эстетические поиски, которые характерны для развития основных мировых литератур. При определении тематики практических занятий учитываются темы и произведения, наиболее типичные для изучаемого периода.

Изучение такого громадного материала, в котором представлена словесность различных народов на протяжении нескольких тысячелетий, требует предельной сжатости и концентрации и сочетания мирового и национального, общего и частного, эволюционного и константного, закономерного и конкретного, что позволяет осознать литературные процессы и явления и в то же время дает возможность проникнуть в структуру и поэтику глубинные слои художественного произведения. Материал располагается в соответствии с принятой сегодня периодизацией мирового литературного процесса и сгруппирован по возможности проблемно. Он рассматривается в контексте эпохи, культуры соответствующего исторического отрезка, идеологических и нравственно-эстетических поисков писателей. Изучение «блоков» проблем сочетается с идейно-художественным анализом отдельных произведений, как правило, ставших этапными для национальных литератур и отразивших наиболее важные тенденции в развитии мирового литературного процесса. Идейно-художественный анализ произведений не дает готовых итогов, истин и рецептов, а выявляет движение мысли от постановки проблемы к ее решению.

Научно-методической основой учебной дисциплины является оптимальное сочетание различных литературоведческих методов и подходов к изучению литературного процесса, в том числе историко-теоретического, историко-функционального, сравнительно-исторического, типологического методов, что способствует успешности формирования навыков и умений анализа художественного текста и литературного явления.

Цель учебной дисциплины состоит в овладении студентами практическими знаниями мировой литературы, в осознании особенностей развития литературы на разных исторических этапах, нашедших свое отражение в творчестве крупнейших мастеров слова, связей между явлениями действительности и литературой, что предполагает умение анализировать художественный текст и литературное явление. Достижение цели будет способствовать формированию и развитию социально-профессиональной компетенции, профессиональной компетенции для обеспечения межкультурного взаимодействия и развитию многоязычной поликультурной личности, подготовленной к осуществлению профессиональной деятельности в контексте идеи диалога культур.

Практическая цель заключается в формировании у студентов коммуникативной компетенции (литературоведческой, дискурсивной, стратегической, социолингвистической, социокультурной и социальной, учебной (учебно-познавательной)), что позволяет использовать иностранный язык как средство межкультурной коммуникации.

Достижение этой цели предполагает решение следующих задач: дать студентам основные сведения о мировом литературном процессе в его диахронии на примере творчества крупнейших писателей в ведущих литературах мира; показать разные способы осмысления сущности и состояния мира и места человека в нем на материале зарубежной литературы; научить студентов ориентироваться в пространстве литературы, понимаемом как диалог

произведений, авторов, литературных направлений, эпох; выявить органическую связь между отечественной и зарубежными литературами; сформировать навыки и умения анализа литературного произведения разных жанров и форм и критерии оценки при встрече с разными литературными явлениями; расширить круг чтения студентов.

В результате изучения учебной дисциплины студенты должны:

**ЗНАТЬ:**

- социокультурную специфику стран изучаемых языков;
- основные этапы развития ведущих национальных литератур Европы, Америки и Австралии;
- закономерности и тенденции основных литературных направлений и особенности поэтики каждого из них;
- основные роды литературы и жанры литературных произведений;
- принципы анализа литературного произведения и способы создания образа в литературе;
- творчество крупнейших представителей национальных литератур в контексте развития мирового литературного процесса.

**УМЕТЬ:**

- осуществлять сопоставительный анализ отечественных культурных ценностей и культурных ценностей иноязычных социумов;
- воспринимать, интерпретировать и оценивать литературу как неповторимый художественный мир в единстве содержания и формы;
- определить социальную, эстетическую и идейную ценность выдающихся произведений мировой литературы и извлекать из них историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;
- понимать закономерности мирового литературного процесса и теоретически анализировать основные литературные направления;
- аргументировано высказывать свою оценочную позицию по отношению к прочитанному.

**ИМЕТЬ НАВЫКИ:**

- анализа литературного произведения и способы создания образа в литературе в контексте социокультурных реалий стран изучаемого языка;
- научного исследования;
- использования иностранного языка в устной и письменной форме;
- к участию в диалоге культур;
- подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов;
- сопоставительного анализа отечественных культурных ценностей и культурных ценностей иноязычных социумов.

Всего часов по учебной дисциплине 64, из них всего часов аудиторных 36, в том числе 20 часов лекции, 16 часов – семинарские занятия.

Рекомендуемая форма контроля – дифференцированный зачет.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Введение.** Предмет, задачи, структура курса, особенности систематизации материала, требования к работе студентов на практических занятиях и при самостоятельном изучении художественного материала, информация о художественных и учебных книгах, которые могут быть использованы студентами при изучении курса. Литература в системе культуры, ее специфические особенности. Национальное и общечеловеческое в литературном произведении. Литературное произведение как система в единстве формы и содержания. Основные принципы и приемы анализа.

### ТЕМА 1. Античная литература

Древние легенды, мифы, сказания. Мифы древней Греции и их значение. Мифологизм современной литературы. Гомеровский эпос. Нравственное чувство как основа национального эллинского духа. Художественный мир гомеровского эпоса. Происхождение греческой драмы и ее эволюция. Эсхил, Софокл, Еврипид. Мировое значение греческой драмы для развития театрального искусства. Греческая трагедия и современность. «Золотой век» римской литературы. «Метаморфозы» Публия Овидия Назона. Римская повесть.

**ТЕМА 2. Библия** как неотъемлемая часть всечеловеческой культуры. Библия – «код современного искусства» (акад. Д. С. Лихачев). Структура. Особенности Ветхого завета. Притчевый характер библейских сказаний. Особенности языка Библии. Новый завет как источник христианской литературы.

### ТЕМА 3. Литература Средних веков

Исторический фон и временные рамки. Устное народное творчество и идейно-художественное своеобразие. Сказка, легенда. Сказки «Тысячи и одной ночи». Создание национальных эпосов, их назначение, особенности образной системы и системы ценностей. Рыцарская литература. Утверждение национальных духовных ценностей в героическом эпосе. «Песнь о Роланде». «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о Беовульфе». Соединение жанров эпоса и рыцарской литературы в цикле легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Рыцарский роман. Куртуазная поэзия. Городская литература.

### ТЕМА 4-5. Литература эпохи Возрождения

Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций. Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе.

Итальянское Возрождение. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Ф. Петрарка. Д. Боккаччо. «Декамерон». Нидерландское Возрождение Эразм

Роттердамский. «Похвальное слово глупости». Французское Возрождение». Ф. Рабле и его влияние на развитие мировой литературы. «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Опыты» М. Монтеня. Английское Возрождение. Англия в эпоху Возрождения. Литературная картина Англии в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера слова. Творчество У.Шекспира. Универсальный гуманизм и художественная глубина творчества Шекспира. Основные виды и жанры творчества. Драматургия Шекспира как высшее достижение мировой драматургической мысли эпохи Возрождения. Эволюция творчества Шекспира и три этапа развития гуманистического сознания в мировой культуре. Основные произведения Шекспира, их место в мировой, а также в английской и американской литературе. «Шекспировский вопрос». Испанское Возрождение. М. Сервантес. Трагикомизм романа «Дон Кихот». «Вечные образы» мировой литературы.

#### **ТЕМА 6. 17 век как особая эпоха в развитии европейской литературы**

Искусство Барокко. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире. Антинормативный характер барокко и литература. "Порядок в форме беспорядка". Дисгармония и асимметрия как основные принципы барокко. Язык и стиль литературно-драматических произведений. Художественные открытия барокко в литературе.

Усвоение и развитие идеалов античности и эпохи Возрождения и внутренняя полемика с ними в классицизме, его нормативный характер. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Специфика классицизма в разных странах Европы. Классицистская трагедия. П. Корнель. Ж. Расин. Классицистская комедия. Ж. Б. Мольер. Басни Ж. Лафонтена.

#### **ТЕМА 7. Литература эпохи Просвещения (18 в.)**

Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений – Человек как человечество на пути к «правильному» пониманию мира и норм человеческого, «разумного» существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в разных странах Европы и Америки.

Классицизм в Англии. А. Поп. «Робинзон Крузо» Д. Дефо. «Новый герой нового времени». Сатирическая направленность творчества Дж. Свифта. Развитие английского реалистического романа Просвещения. Г. Филдинг. Английский сентиментализм.

Революционный характер французского Просвещения. Философские повести Вольтера. Ж. Ж. Руссо и его влияние на развитие западноевропейской литературы.

Специфика немецкого Просвещения. Движение «Буря и натиск». Значение творчества И. В. Гете для развития мировой литературы. Революционный пафос творчество Шиллера.

### **ТЕМА 8. Предромантизм. Эпоха романтизма**

Предромантизм. Творчество У. Блейка, Р. Бернса.

Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и героя в полемике с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Двоемирие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков.

Особенности английского романтизма. Два поколения английских романтиков. Поэты «озерной школы». Творчество В. Скотта. Развитие исторического романа. Сатирическая направленность творчества Дж. Г. Байрона. Революционный пафос творчества П. Б. Шелли.

Своеобразие французского романтизма. Творчество В. Гюго как вершина французского романтизма. Романы Жорж Санд. Новеллистика братьев Мериме. Развитие немецкого романтизма. Сказки Э.Т. Гофмана. Поэзия Г. Гейне.

Американская романтическая литература. Открытия американских романтиков (В. Ирвинга, Ф. Купера, Н. Готорна, Э. А. По, Г. Мелвилла). Место творчества По в американской и мировой литературе. Американские трансценденталисты и их роль в развитии американской мысли.

### **ТЕМА 9. Становление критического реализма**

Предпосылки развития критического реализма. Реализм как ведущее художественное направление во второй половине XIX в. в европейских странах и США. Новая, материалистически-эволюционная картина мира. Анализ и выявление закономерностей развития мира, социума и человека в их единстве и эволюции как основные принципы литературного мышления. Критическое отношение мастеров литературы к системе общественных отношений в своих странах и в мире. Обновление традиционных и развитие новых литературных форм и средств художественного воспроизведения и исследования внутреннего мира человека и окружающей его действительности. Расширение жанровой палитры художественного мышления. Особое место романа в литературе реализма.

Английский критический реализм. Влияние эстетики романтизма на развитие реализма в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и В. Теккерея как вершина английского критического реализма. Романы сестер Бронте.

Особенности французского критического реализма. Творчество Оноре де Бальзака. Сочетание романтических и реалистических элементов в творчестве Стендаля. Г. Флобер: романы «Госпожа Бовари» и «Воспитание чувств».



Гуманизм творчества Ги де Мопассана. Роман «Милый друг». Оригинальность творчества А. Доде.

Особенности развития немецкой литературы середины XIX в.

Реалистическое осмысление национальной жизни в произведениях Марка Твена, Г. Джеймса в США.

### **ТЕМА 10. Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX вв.**

Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней. Крайние проявления кризисного сознания: «Бог умер» (Ницше), «жизнь – сон и угасание жизненных сил» (Шопенгауэр), утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений (Маркс). Литература, с одной стороны, как отражение общественной борьбы; с другой, как стремление уйти в бездны человеческой души, «сердце тьмы». Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания. Основные нереалистические течения (эстетизм, символизм), влияние фрейдизма и ницшеанства на литературу. Критический реализм. Натурализм. и романтизм. Декаданс.

Поствикторианская эпоха в Англии и богатство художественных поисков в литературе. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Символизм. Модернизм. Д. Джойс, Д. Г. Лоуренс, В. Вульф. Взаимопроникающие тенденции в развитии литературного процесса. Неоромантизм. Творчество Р. Стивенсона и Дж. Конрада. Новые черты реализма рубежа веков в творчестве Дж. Голсуорси. Развитие французской литературы этого периода. Творчество Э. Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Роман «Жерминаль». Своеобразие романа А. Франса. Эволюция Р. Роллана. «Жан-Кристоф».

Символистская драма. М. Метерлинк. Символистская поэзия.

Особенности развития немецкой литературы на рубеже веков. Экспрессионизм. Драматургия Гауптмана.

Мировое значение литературы скандинавских стран рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга.

Кризис целостного сознания и новые черты творчества М. Твена и Г. Джеймса, их выдающиеся эстетические открытия. Поэзия У. Уитмена и Э. Диккенсон как революция в поэтическом сознании и стихотворной форме.

### **ТЕМА 11. Литература в период между мировыми войнами (1920-1940)**

Трагедия Первой мировой войны и стремление к переустройству мира на новых началах. Человек – преобразователь мира, в котором «умер Бог». Разнообразие художественных поисков в различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров. Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, натурализм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. Литература «потерянного поколения». Развитие реалистического направления в литературах Европы. Литературные течения в модернизме. «Красные» 1930-е гг. Усиление политической

направленности зарубежных литератур. Вторая мировая война и зарубежная литература.

Творчество Ф. Мориака. М. Пруст как основоположник модернистской психологической прозы. Творчество Д. Г. Лоуренса и У. Фолкнера.

Эволюция творчества Т. Манна. Исторический роман Г. Манна. Мировое значение творчества Г. Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер».

Драматургия Б. Брехта. Формирование основ теории «эпического театра».

Стефан Цвейг и его миссия культурного посредничества между нациями.

«Золотой век» американской литературы. У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фитцджеральд – выдающиеся мастера-новаторы американской и мировой литературы.

Общая картина литературного развития в Англии. Творчество Б. Шоу. Сатирическая направленность творчества И. Во.

## **ТЕМА 12. Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1945–1980 гг.)**

Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Распад колониальной системы и появление новых культур (литератур) мира. Проблема взаимовлияния литератур. Взаимовлияние литературных направлений.

Особенности реализма XX века. Судьба романа во второй половине XX в. «Центростремительный роман». Экзистенциализм в литературе. Новые тенденции в содержании и форме художественных произведений. Обновление драмы. М. Фриш. Проблема идентичности человека. Драматургия Ф. Дюрренматта. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета и Э. Ионеско, драматургические средства воплощения абсурда.

Новые формы поэзии. Творчество Р. Фроста и А. Гинсберга.

Фантастические романы-«предупреждения». Романы Дж. Оруэлла и У. Голдинга. «Литература факта». Политические романы Г. Грина. Историко-политические романы Г. Видала. Школа «черного юмора». Проза Дж. Хеллера.

Философская направленность творчества А. Мердок.

Противоречивость творчества Ж.-П. Сартра. Трагический гуманизм А. Камю. «Театр абсурда». «Новый роман» во Франции. Исторический роман М. Дрюона.

Семейный роман в творчестве Э. Базена. Социально-психологический роман в творчестве Р. Мерля. Гуманизм творчества Ж. Ануя.

Эволюция творчества Г. Белля. Роман «Глазами клоуна». Искания В. Кеппена.

Роман «Смерть в Риме».

А. Моравия – мастер психологического романа. Творчество П. П. Пазолини.

«Магический реализм» в латиноамериканских литературах. «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса. Гротескный характер прозы Х. Кортасара.

Фантастические и реальное в творчестве Х. Л. Борхеса.

Жанр «фэнтези». Творчество Толкиена.

Творческие искания А. Маршалла. Уникальная модель нового художественного мира в прозе П. Уайта.

**ТЕМА 13. Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1980–2010 гг.)**

Кризис европейских гуманистических ценностей и литература. Постмодернизм. Вселенная как текст. Интертекстуальность. Деконструктивизм. Принцип децентрации. «Постмодернистская чувствительность». Постмодернизм как литературная практика. «Профессорская литература». Творчество У. Эко. Глобализация и мультикультурализм. Постколониальные литературы. Мультикультурализм в литературах Великобритании, Франции, Германии, США. Расцвет афроамериканской литературы. Особенности литературного процесса в Австралии. Исторический роман Т. Кенилли. Понятие «массовой культуры». Эстетические особенности массового искусства. Единство и диалог культур.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы                                    | Количество аудиторных часов |                         |                        |                         |                              | Количество часов<br>УСР | Форма контроля<br>знаний |
|---------------------|---|-----------------------------|-------------------------|------------------------|-------------------------|------------------------------|-------------------------|--------------------------|
|                     |   | Лекции                      | Практические<br>занятия | Семинарские<br>занятия | Лабораторные<br>занятия | Иное                         |                         |                          |
| 1                   | 2   | 3                           | 4                       | 5                      | 6                       | 7                            | 8                       | 9                        |
| 1.                  | Введение. Античная литература                             | 1                           |                         | 2                      |                         | [1, с. 33–52]                |                         |                          |
| 2.                  | Библия  | 1                           |                         |                        |                         | [1, с. 52–58]                |                         | тест                     |
| 3.                  | Литература Средних веков                                  | 2                           |                         |                        |                         | [1, с. 59–80;<br>4, с. 5–19] |                         | презентация              |
| 4.                  | Литература эпохи Возрождения                              | 2                           |                         | 2                      |                         | [4, с. 20–45]                |                         | доклады                  |
| 5.                  | Литература эпохи Возрождения                              | 2                           |                         | 2                      |                         | [4, с. 46–111]               |                         | презентация              |
| 6.                  | 17 век как особая эпоха в развитии европейской литературы | 2                           |                         |                        |                         | [3, с. 6–15]                 |                         | тест                     |

|     |  |    |  |    |  |                 |  |                          |
|-----|--|----|--|----|--|-----------------|--|--------------------------|
| 7.  | Особенности литературы эпохи Просвещения (18 в.)   | 2  |  |    |  | [3, с. 16-28]   |  | тезисы                   |
| 8.  | Предромантизм. Эпоха романтизма  | 1  |  | 2  |  | [3, с. 29-49]   |  | тест                     |
| 9.  | Становление критического реализма  | 2  |  | 2  |  | [3, с. 50-57]   |  | презентация              |
| 10. | Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX вв.                      | 1  |  | 2  |  | [3, с. 58-65]   |  | тест                     |
| 11. | Литература в период между мировыми войнами (1920—1940)   | 1  |  | 2  |  | [3, с. 16-28]   |  | доклады                  |
| 12. | Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1945–1980 гг.) | 1  |  |    |  | [3, с. 116-134] |  | презентация              |
| 13. | Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1980–2010 гг.) | 2  |  | 2  |  | [1, с. 431-447] |  | тест                     |
|     | Итого  | 20 |  | 16 |  |                 |  | дифференцированный зачет |

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Мировая литература»*

Учебная дисциплина является практической учебной дисциплиной профессионально-ориентировочного цикла и изучается в течении одного семестра. Объём курса составляет 64 ч., из них 36 аудиторных часов и 28 часов самостоятельной внеаудиторной работы.

Содержание учебной дисциплины составляют изучение процесса становления национальных литератур, их взаимовлияния, эволюции литературных направлений и стилей, вопросов художественного осмысления мира в творчестве отдельных писателей в контексте определенной эпохи, а также элементов филологического анализа художественного текста, что способствует приобщению к культуре народов других стран для достижения межкультурной коммуникации.

Формы контроля отражены в учебно-методической карте самостоятельной работы по дисциплине.

Основные типы заданий, выносимых на самостоятельную работу, коррелируют с итоговыми требованиями к уровню освоения учебной дисциплины, а также призваны подготовить к успешной сдаче дифференцированного зачета.

Для эффективного самостоятельного изучения программных тем и приобретения необходимых знаний, умений рекомендуется следующее.

1. Вначале следует подробно ознакомиться с программой учебной дисциплины;

2. Начинать изучение темы следует с внимательного прочитывания соответствующих разделов основного учебного пособия по учебной дисциплине и подбора дополнительной литературы. Написание резюме, составление логической схемы или таблицы будут способствовать обобщению и наглядному краткому представлению текстовой информации. Рекомендуется использовать краткие заметки по отдельным вопросам.

3. При подготовке к семинарским занятиям необходимо изучить план занятия и список основной и дополнительной литературы;

4. При подготовке к выполнению диагностических форм контроля (тесты, коллоквиумы, контрольные работы и т.п.) следует ознакомиться с соответствующими разделами учебников и учебно-методических пособий, содержанием лекционных занятий и ключевыми вопросами для изучения.

5. При возникновении трудностей в понимании терминологии рекомендуется обратиться к любому изданию словаря «Dictionary of Literary Terms» (в том числе электронному варианту).

6. Усвоив основные характеристики изучаемого явления, следует приступить к выполнению практических заданий. Целесообразно отметить задания, вызвавшие затруднения при выполнении, сформулировать возникшие вопросы, чтобы обсудить их в аудитории под руководством преподавателя.

7. Для получения дополнительной информации по теме, а также при выполнении индивидуальных учебно-исследовательских заданий следует обращаться к надёжным академическим источникам. Желательно не полагаться на материалы из Википедии, поскольку они никем не редактируются и нередко содержат не вполне точную информацию.

8. Подготовка к зачету является частью самостоятельной работы студента. Использование составленных ранее конспектов, схем, таблиц и выполненных письменно заданий повышает эффективность процесса. Рейтинговая оценка учитывает посещаемость, выполнение обязательных заданий, самостоятельную работу и результаты итоговой письменной работы.

**ЛИТЕРАТУРА****Художественные тексты**

1. Еврипид. Антигона.
2. Мифы древней Греции.
3. Боккачио Дж. Декамерон.
4. Шекспир У. Ромео и Джульетта.
5. Шекспир У. Гамлет.
6. Мольер Ж.Б. Тартюф.
7. Гюго В. Собор Парижской богородицы.
8. Бронте Э. Грозовой перевал.
9. Диккенс Ч. Оливер Твист
10. Флобер. Г. Мадам Бовари.
11. Манн Т. Доктор Фаустус.
12. Гессе Г. Степной волк.
13. Фолкнер У. Свет в августе.
14. Брехт Б. Матушка Кураж.
15. Голдинг У. Повелитель мух.
16. Фаулз Дж. Коллекционер.
17. Камю А. Посторонний.
18. Маркес Г.Г. Сто лет одиночества.
19. Г. Белль. Глазами клоуна.
20. О.Нил Ю. Долгий день уходит в ночь.

**Основная:****Учебная литература**

1. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: уч. пособие для студентов вузов / В.А. Луков. –М.: Академия, 2006. – 512 с.
2. Мировая литература: практикум для студентов факультета «межкультурных коммуникаций» / Ю.В. Стулов [и др.] ; под ред. Ю.В. Стулова. – Минск : МГЛУ, 2012. – 180 с.
3. Практикум по литературе Великобритании и США : учеб. Пособие / О.А. Судленкова [и др.] ; под науч. ред. О.А. Судленковой. – Минск: Аверсэв, 2006. – 272 с.
4. Английская литература: Средние века – XVII век : учеб.-метод. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 1-21 06 01 «Современные иностранные языки» / Ю.В. Стулов [ и др.] ; под ред. Ю.В. Стулова. – Минск : МГЛУ, 2014.



5. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2014. — 699 с.

### *Дополнительная:*


#### **Художественные тексты**

1. Сервантес, М. Дон Кихот.
2. Рабле, Ф. Гаргантюа и Пантагрюэль.
3. Грасс, Г. Жестяной барабан.
4. Моррисон, Т. Песнь Соломона.
5. Лоуренс, Д. Г. Сыновья и любовники.

#### **Учебная литература**

1. Лосев, А.Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев. — М., 1997.
2. История зарубежной литературы: Средние века. Возрождение (М.П.Алексеев, В.М. Жирмунский, С.С. Мокульский, А.А. Смирнов). Под общ. ред. В.М. Жирмунского. — 4-е изд. — М., 1987.
3. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. — М., 1965.
4. Аникст А.А. Шекспир: Ремесло драматурга М., 1974.
5. Разумовская, М. В. Литература XVII- XVIII вв. / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников. — Минск, 1989. (Серия «История зарубежной литературы»).
6. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова. — М., 1975.
7. Федоров, Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время / Ф. П. Федоров. — Рига, 1988.
8. Леонова, Е.А. Мировая литература второй половины XX века / Е. А. Леонова. — Минск, 1999.
9. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вуз. / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; гл. ред. Л. Г. Андреев. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высш. шк., 2004. — 559 с.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО**

| Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование | Название кафедры                                 | Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|---|--|---|---|
| 1. Страноведение  | Кафедра межкультурной экономической коммуникации | нет<br>                     | Одобрено и рекомендовано к утверждению на заседании кафедры протокол № 10 от 19.05.2015 г.        |

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО**  
на \_\_\_\_ / \_\_\_\_ учебный год

| №<br>п/п | Дополнения и изменения | Основание |
|----------|------------------------|-----------|
|          |                        |           |

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры  
межкультурной экономической коммуникации \*  
(протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.)

Заведующий кафедрой  
кандидат филологических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Н.П. Могиленских

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
кандидат филологических наук,  
доцент

\_\_\_\_\_ Н.В. Попок