

# ЭКОНОМИКО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ ТРАНСФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА В ФИЛОСОФСКОМ МЫШЛЕНИИ

*Е.Г. Антошкина, И.Г. Поплавская*

БГЭУ (Минск)

## ИРАНСКИЕ КОВРЫ КАК ТОВАР

Республика Беларусь сегодня активно заявляет о себе на мировой арене. Дипломатические отношения между Ираном и Беларусью начались, когда последняя стала независимой страной. Сначала товарооборот составлял \$6 млн в год и со временем достиг \$20 млн в год. В 2001 г. в Беларуси (г. Минск) открылось посольство Исламской республики Иран. Уже через четыре года товарооборот составил \$50 млн в год. На современном этапе из Ирана в нашу страну осуществляется экспорт инженерно-технических услуг. Налажено сотрудничество с Республикой Беларусь в инвестиционных, промышленных проектах в энергетической области, нефтехимии, производстве строительных материалов.

Наряду с экономическими связями большое внимание уделяется и культурным. Одним из самых знаменитых символов Ирана является персидский ковер. Экспорт ковров — на втором месте после нефти. Каждый пятый житель страны зарабатывает себе на жизнь, производя или продавая ковры. Но экспорт ковров в Беларусь незначителен. Сегодня существует единственный магазин ручных персидских ковров в нашей стране. Столь незначительное представление ковров объясняется рядом причин.

Во-первых, в Беларуси еще недостаточно популяризирована культура ковра в иранском понимании. Ведь исторически ковра придавалось огромное значение в жизни и культуре Ирана. В отличие от европейцев иранцы смотрят на практическую сторону применения ковра.

Во-вторых, в нашей стране нет достаточной информации об этом символе Ирана. И еще одной немаловажной причиной является финансовая сторона вопроса.

На наш взгляд, для того чтобы персидский ковер занял достойное место в белорусской культуре, требуется время. Для популяризации необходимо открытие магазинов и галерей, проведение выставок и презентаций. Устранение таможенных преград способствует значительно-

му снижению стоимости персидских ковров, что в свою очередь содействует их более широкому распространению.

Во все времена ковры ценились очень дорого. Не случайно на Востоке одним из символов богатства и могущества был и остается ковер. Это и неудивительно: нет ни одной страны, в истории, культуре и повседневной жизни которой ковер играет такую же огромную роль, как в Иране. Самые лучшие ковры ткут только вручную, красят шерсть натуральными красителями и скрупулезно работают над орнаментами. Только так может получиться настоящий персидский ковер. Большинство ковров — ручной работы.

Кум, Наин, Тебриз, Исфахан, Габе — в каждом из этих городов Ирана свои секреты ковроделия, свои особенные, самобытные ковры. О персидских коврах можно сказать, что они — «говорящие». Их язык — узелки и краски. Их рисунок никогда не бывает случайным — за выбором и расположением определенных элементов узора стоят вековые традиции исламской культуры и искусства, талант и замысел мастера. В каждом орнаменте зашифрован определенный смысл. Никаких шаблонов и серийности — только уникальные произведения и сто процентная ручная работа. Персидский ковер — как венецианское стекло, брюссельское кружево, кубинская сигара. Это эталон, это совершенство.

Все изделия абсолютно неповторимы по орнаменту, цвету, философии, не говоря уже о размерах. Ковры — важная составляющая экспортных доходов Ирана. Однако поддержание этого источника поступлений дается стране нелегко. Ручное ковроткачество на традиционных станках испытывает все возрастающее давление машинного производства: не секрет, что машинные ковры, которые настоящие ценители вообще не считают за ковры, сейчас производится не только в Бельгии и Германии, но и в самом Иране. Молодые иранцы нечасто интересуются освоением профессии мастера персидского ковра. А тем временем на мировой рынок поступает все больше относительно дешевых, но зачастую упрощенных и «бездушных» копий персидских ковров, сотканых в Индии, Пакистане, Непале и Китае по иранским образцам. Однако именно они остаются эталоном настоящего восточного ковра.

*В.А. Листопадова, В.С. Палачич*  
БГЭУ (Минск)

## **ОТМЕНА СМЕРТНОЙ КАЗНИ КАК ОДНО ИЗ УСЛОВИЙ ДЕМОКРАТИЗАЦИИ ОБЩЕСТВА**

В работе рассматриваются положительные и отрицательные моменты использования смертной казни как высшей меры наказания, отношения различных государств к этой проблеме. Автор приводит статистические данные по вынесению приговора о смертной казни, сравнивая