

Важно в ст. 38 Закона «О нормативных правовых актах Республики Беларусь» повысить минимальный срок стабильности нормативных правовых актов, регулирующих хозяйственные отношения, и четко определить исчерпывающий перечень исключительных случаев его изменения, что будет способствовать развитию хозяйственной деятельности.

Принцип правовой определенности также предполагает минимальное количество отсылочных норм в нормативных правовых актах. Концепция совершенствования законодательства Республики Беларусь, одобренная Указом Президента Республики Беларусь от 10.04.2002 г., № 205, выделяет в числе отрицательных тенденций законодательства большое количество отсылочных норм (п. 9). К сожалению, на практике в отдельных законах их число равняется или превышает количество статей закона.

*Ю.А. Федорова, ассистент
БГЭУ (Минск)*

К ВОПРОСУ О НАСЛЕДОВАНИИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОГО АВТОРСКОГО ПРАВА

Законодательство Республики Беларусь устанавливает оборотоспособность объектов гражданских прав в целом и исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности в частности. В соответствии со ст. 129 Гражданского кодекса Республики Беларусь (далее — ГК) эти права могут свободно отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства, в том числе и в порядке наследования.

Основаниями наследования исключительного авторского права в соответствии со ст. 1032 ГК являются завещание или закон.

Наследниками могут быть граждане, находящиеся в живых в момент открытия наследства, зачатые при жизни наследодателя и родившиеся живыми после открытия наследства. Наследниками по завещанию могут быть также юридические лица, которые являлись созданными в момент открытия наследства.

Когда нет наследников либо никто из наследников не имеет права наследовать, либо все они отказались от наследства, наследство признается выморочным. Обоснованно ли это в случае признания выморочным наследственным имуществом авторского права мы и попытаемся выяснить далее. Для этого рассмотрим некоторые из его принципов.

К принципам авторского права относят следующие: свободы творчества, неотчуждаемости личных неимущественных прав, свободы авторского договора, сочетания личных интересов автора с интересами общества.

В соответствии с последним принципом авторское право на произведение по общему правилу возникает у создателя последнего, реализуется другими лицами по договору, но в интересах общества, в случаях и

пределах, установленных законодательством, подвергается определенным ограничениям. Отражением данного принципа также является установление срока охраны личных неимущественных и имущественных авторских прав. Первые, учитывая творческий вклад отдельного лица в создание объекта авторского права, охраняются бессрочно. Вторые, выполняя функцию экономического стимулирования творческой деятельности, обуславливая существенные затраты субъектов хозяйствования и иных лиц на использование его результатов, — в течение всей жизни автора произведения и пятьдесят лет после его смерти. Поскольку даже отдельное произведение вносит определенный вклад в дальнейшее развитие общества, по истечении указанного срока оно переходит в общественное достояние, что означает возможность его свободного использования всеми желающими без выплаты кому-либо авторского вознаграждения.

Переход произведения в общественное достояние, на наш взгляд, целесообразен и в ситуации, когда в соответствии с действующим законодательством исключительное авторское право признается выморочным наследственным имуществом. А, следовательно, в нарушение упомянутого принципа оно переходит в распоряжение соответствующей административно-территориальной единицы, определяемой в соответствии с п. 2 ст. 1039 ГК. Тем более, что определить указанную единицу при этом достаточно сложно, поскольку практически невозможно установить место нахождения самого исключительного права на результат творческой деятельности.

Изложенное позволяет не только сделать вывод о нецелесообразности и необоснованности ситуации, рассмотренной выше, но и внести предложения по ее изменению посредством дополнения ст. 24 Закона Республики Беларусь от 16.05.1996 г., № 370-ХІІІ «Об авторском праве и смежных правах» п. 3, изложенным в следующей редакции: «В случае отсутствия наследников, как по закону, так и по завещанию, их отказа от наследства или отсутствия у них права наследовать входящее в состав наследства исключительное право на произведение прекращается, и произведение переходит в общественное достояние».