

У кейнсианских идей внушительная интеллектуальная оппозиция, и голоса оппонентов звучат сейчас не менее громко, чем голоса неокейнсианцев. Однако финансовый кризис развивался так стремительно, что дебаты приходится вести после того, как большинство стран выбрало первый ответ на кризис. И ответ был практически везде – решительно кейнсианским, предполагающим государственное регулирование.

#### Список использованных источников

1. *Худокормов, А. Г.* История экономических учений: учебник / под общ. ред. А. Г. Худокормова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 733 с.
2. Доклад Стиглица о реформе международной валютно-финансовой системы: уроки глобального кризиса. – М.: «Международные отношения», 2010.
3. *Осадчая, И.* Постиндустриальная экономика: меняется ли роль государства? / И. Осадчая // *Мировая экономика и международные отношения.* – 2009. – № 5.
4. *Варнаевский, В.* Системный кризис Еврзоны: инструментарий выхода из кризиса / В. Варнаевский // *Мировая экономика и международные отношения.* – 2012. – № 1. – С. 44–46.

*Н. В. Холькин*

Научный руководитель – ассистент В. А. Усевич  
БГТУ (Минск)

### ЖИВОПИСЬ КАК ОБЪЕКТ ИНВЕСТИРОВАНИЯ

Роль инвестиций в экономической деятельности сложно переоценить. Инвестиционные потоки, без преувеличения, являются венами мировой экономики. Грамотное распределение финансовых ресурсов необходимо как для приумножения активов их собственника, так и экономического роста в целом.

Однако в связи с нестабильностью активов фондовых рынков, все более остро встает вопрос об объектах инвестирования и надежности вложений. По причине того, что наиболее доходные проекты, как правило, также наиболее рискованные либо долгосрочные, высокими темпами развиваются менее традиционные способы прибыльного вложения средств, в частности, инвестиции в живопись. На первый взгляд сложно представить, но инвестировать в живопись намного выгоднее, чем вкладывать деньги в акции или сырье. Рост индекса MeiMosesAllArt, отражающего изменение цен на произведения художественного искусства, последние несколько лет опережает рост фондового индекса Standard&Poor's 500 (фондовый индекс, в корзину которого включено 500 избранных акционерных компаний США, имеющих наибольшую капитализацию) на 5–7 %. В свою очередь рынок искусства характеризуется не только более высокой доходностью, но и меньшим риском. В то время, как на фондовом

рынке действует закон «Каким бы долгим и стремительным не был взлет, падение рано или поздно все равно неизбежно», на рынке живописи спады – довольно редкое явление. Зачастую, максимальный риск, грозящий инвестору – это замедление темпов роста. Считается, что картина, дважды превысившая на торгах рубеж в 300 тыс. долл., гарантировано никогда не упадет в цене. Чрезвычайно доходными являются вложения в современное искусство. Индекс Artnet, который отслеживает цены на работы 50 современных художников, поднялся с 2002 г. в три с лишним раза. Еще одним преимуществом инвестирования в современное искусство является низкая стоимость полотен, в то время как прибыль может составить до 700 % в год. Однако рискованность таких вложений еще выше.

Живопись – крайне перспективное и стремительно развивающееся направление прибыльного вложения средств. Полотна известных авторов и популярных направлений регулярно перепродаются по завышенным ценам на аукционных торгах. То есть их цена лишь частично соответствует той культурной ценности, которую они представляют и которую готовы платить покупатели, приобретающие предметы искусства исключительно с целью получения эстетического удовольствия и пополнения своих коллекций. Таким образом, живопись приобретает свойства уникального объекта инвестирования. Владелец полотна, обладающего высокой культурной ценностью и известного в определенных кругах, может быть полностью уверен в том, что спустя некоторое время получит возможность продать свой актив по более высокой цене. Кроме того, владелец может получать значительный дополнительный доход (до 25–30 % в год от стоимости картины) за счет предоставления полотен в аренду музеям и картинным галереям. Очевидным недостатком является тот факт, что объекты искусства требуют особых условий хранения, ухода и охраны и, как следствие, требуют дополнительных затрат.

Современное искусство – самый доходный и самый рискованный из существующих на сегодняшний день активов. Вложения в данном сегменте требуют от инвестора высоких познаний в области искусства и большого объема усилий по изучению рынка и его тенденций, однако сверхприбыли ежегодно привлекают в данный сегмент множество новых игроков. Стоит также отметить, что инвестициями в искусство во многих странах активно занимается государство, стимулируя развитие отечественных музеев и привлекая ценителей живописи со всего мира в качестве туристов созданием уникальных экспозиций.