**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗУЧЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

**АУДИРОВАНИЕ**

Овладение навыками аудирования на иностранном языке согласно шкале уровней для самооценки, опубликованной в официальной брошюре Совета Европы.

**Дескриптор:** Я могу понять достаточно сложные и развернутые доклады и лекции по знакомой мне теме. Я понимаю почти все программы новостей и содержание художественных фильмов, если их герои говорят на литературном языке.

**Методические указания для преподавателей***:*

Развитие навыков восприятияна слух и понимания устной монологической речи,направленной на передачу информации**.** Этот вид аудирования чаще всего реализуется при прослушивании лекций, аудиозаписей литературных произведений, информационных радиопередач, при просмотре документальных видеофильмов и телепрограмм.

**Методические указания для студентов:**

*Упражнения, обучающие одновременно аудированию и говорению*

* Прослушайте текст, перескажите его содержание на иностранном языке.
* Прослушайте текст, раскройте ситуацию, аналогичную той, о которой идет речь в рассказе.
* Выделите основные положения;
* Приготовьте сообщение о прослушанном;
* Используйте материал текста для подготовки выступления “За круглым столом”.

**Возможные формы самостоятельного контроля:**

1. Проверьте ответы по прилагаемым ключам.
2. Проверьте содержание текстов по прилагаемым скриптам.
3. Запишите смысловые блоки и проверьте их по словарю.
4. Проверьте задания через on-line ключи (при on-line заданиях)

**Дескриптор:** Я могу понимать развернутые сообщения сложной структуры, даже если смысловые связи недостаточно выражены. Я почти свободно понимаю различные телепрограммы и фильмы.

**Методические указания для преподавателей:**

* Совершенствование навыков восприятия на слух фрагментов радиопередач, просмотр новостей, отрывков художественных и документальных фильмов.
* Формирование умений активно добиваться понимания: переспрашивать, задавать уточняющие вопросы, просить повторить, объяснить, выразить мысль иначе, то есть перефразировать сказанное.
* Развитие умений воспринимать речевые сообщения в условиях, приближающихся к естественному речевому общению.

**Методические указания для студентов:**

1. Определите наиболее информативные части сообщения;
2. Соотнесите текст с ситуацией общения;
3. Письменно зафиксируйте основную часть информации.
4. Выделите главную мысль;
5. Определите отношение говорящего (автора сообщения) к излагаемым фактам, действующим лицам
6. Ответьте на вопросы по тексту.

**Возможные формы самостоятельного контроля:**

1. Проверьте содержание по прилагаемым ключам
2. Запишите смысловые блоки и проверьте их по словарю или с помощью видеозаписи
3. Напишите краткое резюме, письмо коллеге с изложением содержания и рекомендациями посмотреть данную передачу или фильм , или письмо в редакцию передачи, режиссеру.

**Дескриптор:** Я свободно понимаю устную речь в любом стиле при непосредственном или опосредованном общении. Я свободно понимаю говорящих в быстром темпе, если есть возможность привыкнуть к их индивидуальным особенностям произношения.

**Методические указания для преподавателей:**

* Совершенствование навыков восприятия аутентичных текстов.
* Совершенствование умения воспринимать естественно звучащую речь, причем, как в ситуациях прямого контакта (лицом к лицу), так и при опосредованном общении.

**Методические указания для студентов:**

*Упражнения, обучающие одновременно аудированию и говорению*

* Прослушайте текст, перескажите его содержание на иностранном языке (лекцию, доклад, содержание фильма, телепрограммы).
* Выделите основные положения;
* Приготовьте сообщение о прослушанном;
* Ответьте на вопросы по тексту.

**Возможные формы самостоятельного контроля:**

1. Проверьте содержание новостей на сайте BBC или CNN
2. Напишите краткое резюме, письмо коллеге с изложением содержания и рекомендациями посмотреть данную передачу или фильм.

**ГОВОРЕНИЕ**

Овладение навыками говорения на иностранном языке согласно шкале уровней для самооценки, опубликованной в официальной брошюре Совета Европы.

**Дескриптор**: умение достаточно свободно без подготовки участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, умение участвовать в дискуссии на знакомую тему, обосновывая свою точку зрения.
**Методические указания для преподавателя**:

Задачей данного этапа является развитие коммуникативных умений студента, его готовности вступить в диалог и поддержать его, высказать и обосновать свою точку зрения. Работа над диалогической речью на данном этапе практически неотделима от работы над другими видами речевой деятельности: чтением, аудированием и письмом. Диалог здесь – это обсуждение полученной информации.

**Методические указания для студента**:

Основное упражнение на данном этапе – это участие в максимально возможном количестве диалогов.

1. Выберите картинку и составьте список слов, описывающих ее, используйте разные части речи. С каждым из выписанных слов составьте цепочку как минимум из трех слов, так чтобы вместе эти слова описывали некоторую ситуацию.
2. Составьте микродиалог с каждой из полученных цепочек.
3. Соедините максимальное количество микродиалогов в один большой диалог.
4. Составьте таблицу из нескольких идей. Соедините их вместе, задействуйте максимально возможное количество идей, используйте различные союзы, так чтобы ваша речь звучала естественно.

**Дескриптор.** Я могу без подготовки и бегло выражать свои мысли, без усилий подбирая слова. Моя речь разнообразна, и языковые средства используются в соответствии с ситуацией общения. Я могу точно формулировать свои мысли и активно поддерживать любую беседу.

**Методические указания для преподавателя**:

Задача данного этапа – развитие коммуникативной компетенции, умения различать стилистические особенности слов, употреблять идиоматические выражения, адекватное ситуации использование богатого набора языковых лексических и грамматических средств, построения адекватной коммуникативной стратегии.

**Методические указания для студента**:

При овладении навыками данного дескриптора ваша главная задача – это адекватное ситуации общения использование языковых средств.

1. Используйте в работе только толковый словарь (англо-английский). Работая со словами, смотрите их значение в словаре, уделяя особое внимание стилистическим и жанровым различиям (разговорное, термин и т.п.).
2. Обратите внимание на те части речи и грамматические конструкции, которые вы изменили, адаптируя диалог под разные ситуации общения.
3. Выберите некоторую проблему, которая в последнее время широко обсуждается в СМИ.

**Возможная форма самостоятельного контроля:** Воспользуйтесь любым аутентичным учебником по говорению, рассчитанному на уровень С1 и содержащему ключи. Сверьте изменения, вносимые вами в диалоги, с изменениями, указанными в учебнике.

**ЧТЕНИЕ**

Овладение навыками чтения на иностранном языке согласно шкале уровней для самооценки, опубликованной в официальной брошюре Совета Европы.

**Дескриптор:** понимание текстов на повседневные и узкопрофессиональные темы, в которых используются достаточно употребительные слова и конструкции; понимание описания событий, чувств, намерений в письмах личного характера.

**Методические указания для преподавателя**:

Студента следует ориентировать на работу с более развернутыми, сложными по структуре текстами, написанными языком повседневного общения, а также с короткими простыми текстами на темы, связанные с профессиональной деятельностью.

**Методические указания для студента**:

1. Прочтите текст, разделите его на смысловые части, подберите названия к каждой из них.

2. Повторно прочтите текст и перечислите вопросы, освещаемые в нем.

3. Соедините простые предложения с помощью подчинительных союзов.

4. Определите и изучите новые грамматические явления в тексте.

5. Прочтите предложения и найдите в них многозначные слова. Укажите новые для вас значения этих слов.

6. Переведите авторскую прямую речь в косвенную.

7. Составьте предложения из самостоятельно выбранных ключевых фраз.

**Возможная форма самостоятельного контроля:** реферативный устный или письменный перевод текста небольшого объема (до 1000 печатных знаков) с иностранного языка на русский. В переводе необходимо использовать адекватные структуры родного языка, в результате чего не должна искажаться основная идея и фабула текста.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

***Рекомендуемое содержание дифференцированного зачета (продолжающие)***

Дифференцированный зачет включает письменную и устную формы тестирования, по результатам которых выставляется общая оценка.

Письменное тестирование:

1. Транскрибирование предложений

Устная часть:

* 1. Ответ наизусть диалога
	2. Чтение вслух слов и комбинаций слов в соответствии с правилами английского произношения.
	3. Чтение вслух высказывания в соответствии с интонационной разметкой.

***Рекомендуемое содержание зачета***

Дифференцированный зачет включает письменную и устную формы тестирования, по результатам которых выставляется общая оценка.

Письменное тестирование:

1.Транскрибирование предложений

2. Интонирование предложений

3. Определение вида ассимиляции в сочетаниях звуков.

Устная часть:

1. Ответ наизусть стихотворения
2. Интонационное оформление высказываний (интонирование) в соответствии с их семантикой и ролью в заданном коммуникативном контексте.
3. Анализ звуковых явлений в отрывке.

***Рекомендуемое содержание экзамена***

Экзамен включает письменную и устную формы тестирования, по результатам которых выставляется общая оценка.

 Письменное тестирование:

1.Транскрибирование предложений

2. Интонирование предложений

Устная часть:

1. Ответ наизусть отрывка
2. Теоретический вопрос по материалу 1-2 семестров

***Рекомендуемое содержание зачета (начинающие)***

Зачет включает письменную и устную формы тестирования, по результатам которых выставляется общая оценка.

Письменное тестирование:

1. Транскрибирование предложений
2. Интонирование предложений

Устная часть:

* 1. Ответ наизусть диалога
	2. Чтение вслух слов и комбинаций слов в соответствии с правилами английского произношения.
	3. Чтение вслух высказывания в соответствии с интонационной разметкой.

***Рекомендуемое содержание экзамена***

Экзамен включает письменную и устную формы тестирования, по результатам которых выставляется общая оценка.

 Письменное тестирование:

1.Транскрибирование предложений

2. Интонирование предложений

3. Определение вида ассимиляции в сочетаниях звуков.

Устная часть:

1. Ответ наизусть отрывка
2. Теоретический вопрос по материалу 1-2 семестров

ОБРАЗЦЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

**Test**

**Rules of reading**

**Variant 1**

**Transcribe the following:**

1. **apple**
2. bird
3. **boy**
4. **cute**
5. fire
6. **food**
7. **further**
8. **hare**
9. **night**
10. **rival**
11. skinny
12. **smart**
13. **wake**
14. **world**

**Test. Variant I**

**Intone the sentences and find assimilation phenomena**

1. Is he your groupmate or just a friend?
2. Did you wait for him at the right place?
3. Please, try harder this time, Helen!
4. He expected negative feedback.
5. Where did you buy this premium quality sweater?

**Test. Variant II**

**Intone the sentences and find assimilation phenomena**

1. I bought a big pineapple and some bananas.
2. Were you able to see anything in the twilight?
3. Who put up these three tents?
4. Betty, I really admire little children
5. Mr Smith, it was betrayal of democracy!

**Pronounce the following sentences according to the intonation used.**

1. This watch is \slow.
2. He has a big \family.
3. Mrs. Kelly is very \busy.
4. She must finish it next \Friday.
5. That pie is de\licious.
6. His bag is made of \leather.
7. Jilly is playing in the \gym.
8. We need some more \teacups.
9. Mary is a teacher of \French.
10. She has many relatives in \Minsk.
11. Is his sister’s name /Eve or \Betty?
12. Is it /easy or \difficult to make coffee?
13. Is she making a /chocolate cake or a \fruit cake?
14. Do you like travelling by /sea or by \air?
15. Would you like to watch a /film or listen to the \news?
16. Is the weather /wet or \dry here in autumn?
17. Are there ten/, e/leven or \twelve students in your group?
18. Are you leaving on /Sunday or \Tuesday?
19. Is your uncle /single or \married?
20. Would you like /soup, /meat or \salad for dinner?
21. How old is your \father?
22. What is the last month of the \year?
23. What colours are in \fashion now?
24. What country is to the north of A\merica?
25. When could I come to \see you?
26. Where are my \glasses?
27. Why is he staying for another \week?
28. Who has a spare \ticket?
29. Which of these skirts would you like to \buy?
30. How many mistakes have you made in your \test?
31. Is it made of /leather?
32. Is that man speaking /English?
33. Can she meet me at the /station?
34. Is mother still in the /kitchen?
35. Has he ever /been there?
36. Would you like to /try?
37. Shall we go to the /pictures tonight?
38. Does Jane speak English /well?
39. Have you got anything to /read?
40. Shall I switch on the /light?

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. | 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. |
| 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. | 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. |
| 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. | 1.Read and analyse the types of assimilation 1. bad time 4. dwell2. met Sid 5. my groupmate3. eighth book 6. try hard2.Transcribe1. The Earth has changed.2. to close or to open.3. I need some rice.4. Who is there? 5. How can I help you?6. How do they know?3. Read with the appropriate nuclear tones.1. It’s cold, isn’t it? (sure) 2. What did you see there?3. Shall we go to the theatre or to the cinema?4. Helen, are you tired?5. He’s already left. Has he?6. I’m 12, and my sister is 10.7. We bought a cucumber and two tomatoes.8. Give it to me, please. |

Conv form

1. Good morning everyone. low rise
2. Hello, Peter, haven’t seen you for ages! Fall-rise
3. Good evening, Aunt Emily. fall
4. I’m really very sorry! sliding head and fall-rise
5. I’m awfully sorry (High fall
6. –I must apologize. – Oh, that’s all right. Low rise
7. Good-bye for now. Low rise with a high head
8. See you later LOW rise with a low head
9. Bye, Terry! See you tomorrow! Fall-rise
10. – Thank you so much for your help. – My pleasure Fall
11. – Many thanks. – I’m glad to be of service. Fall-rise
12. – Thank you, Miss Jones. rise
13. ­Excuse me, how do I get to the railway station? Fall rise
14. Excuse me, is anyone sitting here? Fall rise
15. I’m sorry I’m late. Fall

Statements

1. – When can we talk? – Any day you like. )low rise
2. – I’d like to help you. ­– That would be splendid. Low rise
3. – Don’t be long, Jenny. – I promise I won’t. Low rise
4. – Can you post the letter for me? Of course I can. Low rise
5. – It looks like rain. – I don’t think it will last long low rise
6. – Why did he run away? – I haven’t the slightest idea. Low fall
7. It was a very exhausting task indeed. Low fall
8. – Has he passed his exam? – Frankly speaking, I don’t care. Low fall
9. Who will take charge? – I’m not sure, maybe Helen. Fall-rise
10. When is Alan coming to see us? - I don’t know, maybe tomorrow! Fall-rise
11. That’s the best German film-director. He’s Austrian. Fall-rise
12. – They all have gone to the cinema. – Rick hasn’t. Fall-rise
13. – All my friends speak English fluently. – Mike doesn’t. Fall-rise
14. – I’m going for a walk. – But it looks like rain. Fall-rise
15. – I’ll be ready in a minute. But you’ll miss your train. Fall-rise

???

1. Is that the girl you told me about? Low fall
2. Did you remember to answer that e-mail? Rise
3. – She’s gone to the theatre. – To the opera?
4. There are dark circles under your eyes. Are you tired? High head+Low fall
5. Do you want to come to my party tomorrow? High fall
6. But why must you leave so soon? Why – high fall
7. What’s the matter with you? Low rise
8. How long did it take you to get there? Fall
9. Whose idea was it to go away? Whose - stressed
10. You’ve been hungry all day, haven’t you? fall
11. You will remember to call me, won't you? Rise
12. Which social network do you like more: Facebook or Twitter?
13. What would you prefer: to win a million or to earn a million?
14. Does she speak English, or German, or Spanish? Rising everywhere
15. Did it happen yesterday or the day before yesterday?

imperatives

1. Philip, don’t forget you promised me to take away the garbage!

Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа студентов является необходимым компонентом процесса обучения и представляет собой творческую деятельность обучающихся, направленную на приобретение ими новых знаний, умений и навыков. Управляемая самостоятельная работа студентов (далее - УСРС) выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя и контролируется им на определенном этапе обучения.

Основными задачами УСРС являются:

* целенаправленное обучение студентов навыкам самостоятельной работы;
* овладение студентами научными методами познания, углубленное и творческое освоение ими изучаемого материала;

УСРС проводится с целью:

* систематизации, углубления и закрепления полученных теоретических знаний и практических навыков обучающихся;
* формирования умений пользоваться различными источниками информации и документами;
* развития познавательной способности и активности, исследовательских умений обучающихся.

Видами УСРС являются:

* работа с текстами учебников, учебных пособий, справочников, нормативных документов, другой специальной литературы;
* составление плана и тезисов ответа на вопросы и задания;
* подготовка сообщений на семинаре, рефератов на заданную тему, докладов, презентаций;
* ответы на контрольные вопросы

СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Белогурова, С.А. Вводно-коррективный курс по фонетике английского языка: ЭУМИ / С.А. Белогурова, О.И. Вашкевич, О.Л. Хаецкая. – Минск : УО БГЭУ, 2009. – 60 с.
2. Карневская, Е.Б. Практическая фонетика английского языка на продвинутом этапе обучения: учебник / Е.Б. Карневская, У.А. Мисуно, Л.Д. Раковская; под общ. ред. Е.Б. Карневской. –Минск : Аверсэв, 2003. – 400 с. + CD
3. Практическая фонетика английского языка: учебник / Е.Б. Карневская [и др]; под общ. ред. Е.Б. Карневской. – 5-е изд. – Минск : Симон, 2007. – 356 с. + CD
4. Baker, Ann Ship or Sheep? / Ann Baker. – Cambridge : Cambridge University Press, 2000. – 230 р. + CD

Дополнительная

1. Baker, A. Tree or Three*?* An Elementary Pronunciation Course / A. Baker. Cambridge : Cambridge University Press, 1993. - 124 с. + CD.
2. Практическая фонетика английского языка: учебник / М.А. Соколова, К.П. Гинтовт, Л.А. Кантер [и др.] – М.: Высшая школа, 2000. – 352 с.
3. O'Connor, J. D. Better English Pronunciation / J. D. O'Connor, - Second Edition. – Cambridge : Cambridge University Press, 1993. – 256 р.
4. Merkulova, Y.M*.* English for University Students / Y.M.Merkulova. – СПб : Союз, 2003. – 384 р.
5. Hancock, Mark English Pronunciation in Use / Mark Hancock. - Cambridge : Cambridge University Press, 2003. – 197 р.
6. O'Connor, J.D. Sounds English / J.D. O'Connor, Clare Fletcher. – Longman, 1989. – 125 р.