УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Тематика практических занятий (продолжающие)

1-й семестр

1. Введение (терминология, органы речи, транскрипционные символы, типы слогов, правила чтения)
2. Классификация английских гласных и согласных звуков
3. Звуки [i:, i, ]Альтернативные вопросы
4. Звуки [e, æ] Интонация утверждений, общих и специальных вопросов. Словесное ударение
5. Звуки [a:, ^] Интонация перечисления Интонация восклицаний
6. Звуки [o, o: ] Интонация побудительных предложений
7. Звуки [υ, u: ] Интонация разделительного вопроса(1тип) Фразовое ударение
8. Звуки [ə:, ə] Интонация разделительного вопроса(2 тип)
9. Дифтонги [ei, ai] Интонация переспроса
10. Дифтонги [oi, au]
11. Дифтонги [əu, i ə, εə] Связующее [r]
12. Звуки [p,b]
13. Звуки [t,d] Произношение окончания -ed
14. Звуки [k,g] Фразовое ударение в конструкции “stone wall”
15. Звуки [s,z] Удлинение согласных [s,z]
16. Звуки [∫, 3] Удлинение согласных [∫,3]
17. Звуки [t∫, d3] Произношение сочетаний звуков [t∫, d3]
18. Звуки [f,v,w] Интонация предложений с “if”
19. Звуки [j,h]
20. Звуки [θ,ð]
21. Звуки [m,n, η]
22. Звуки [l, r] Темный и светлый [l]

2-й семестр

1. Палатализация и аспирация согласных. Различия в артикуляции глухих и звонких соглас­ных. Фрикативный взрыв. Долгота гласных в ан­глийском языке.
2. Сочетание смычных глухих согласных со щелевым [s]. Понятие об интонационной структуре. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях.
3. Слогообразующая функция сонантов в английском языке. Боковой взрыв. Носовой взрыв. Смысловой глагол have в безударной позиции. Фразовое ударение и редукция служебных слов. Позиция ядерного слога во фразе. Высотные характеристики ударных и безударных сло­гов в шкале.
4. Потеря взрыва. Понятие об интонационной группе. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Интонация развернутых побудительных фраз.
5. Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением. Основы ритмической орга­низации фразы.
6. Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð].Основы ритмической организации фразы. Терминальный восходящий тон и его высотные варианты. Высокий восходящий тон. Форма и основное значение. Употребление высокого восходящего тона в переспросах и неполных общих вопросах.
7. Средний восходящий тон. Употребление cреднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах
8. Связующее [r]. Употребление высокого восходящего тона в сложно-сочиненных предложениях.
9. Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении.
10. Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]. Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями
11. Высокий восходящий тон в разделительных вопросах . Ударность неопределенных местоимений **some, any**. Распределение ударений в конструкциях there **is, there are.** Редукция глагола **to be**
12. Ассимиляция в звукосочетаниях [tw, kw, sw, dw, gw]. Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале. Ударность указательных местоимений.
13. Употребление нисходящего тона в специальных вопросах. Редуцированные формы глагола **to be** в специальных вопросах. Полная форма предлогов в безударной позиции Акцентная структура специальных вопросов.
14. Двухсинтагменная интонационная структура. Интонация альтернативных вопросов.
15. Сочетание звонких и глухих согласных. Нисходяще-восходящий терминальный тон – форма и значение
16. Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала.
17. Сочетания дифтонгов [ai, au, əu] с нейтральным гласным [ə]. Нисходяще-восходящий тон в побудительных высказываниях.
18. Варианты нейтрального гласного. Употребление нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных формулах.
19. Слова с двумя ударениями в связной речи. Ударность английских суффиксов и префиксов. Интонационная структура многосинтагменных фраз.

3-й семестр

1. Phonetic Terminology. Consonant clusters. Loss of plosion. Nasal plosion. Lateral plosion. One-stress rhythm. The intonation of non-final parts of utterances.
2. Consonant clusters. Combinations of plosive and fricative consonants. Alveolar consonants before [θ] и [ð]. Combinations of consonants with [w]. Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables only. Intonation of parentheses. Initial parentheses. Final parentheses. Parentheses in the middle of an utterance.
3. Linking [г]. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables. Intonation of reporting phrases and reported speech
4. Consonant clusters. Combinations of voiceless consonants with [r]. Combinations of alveolar consonants and interdental consonants with [r]. Two-stress rhythm. Structures with two stressed syllables and intervening unstressed ones. Intonation of Direct Address.
5. Absence of assimilation in some consonant clusters. Two-stress rhythm. Structures with two stressed and intervening unstressed syllables. Intonation of conversational formulas.

4-й семестр

1. Elision in consonant clusters. Three-stress rhythm. Structures with three syllables only. Ntonation of statements. Straightforward statements. Implicatory statements. Friendly statements.
2. Vowels in stressed and unstressed syllables in English. Three-stress rhythm. Structures with three stressedand intervening unstressed syllables. Intonation of questions. General questions. Complex general questions. Special questions. Alternative questions. Disjunctive questions.
3. Reduction of functional words in English. Three-stress rhythm. Structures with three stressed syllables and intervening unstressed ones. Intonation of Imperatives.
4. Rising and falling nuclear tones in English. Falling-rising and rising-falling tones in English.

Тематика практических занятий (начинающие)

2-й семестр

1. Звуки [i:, i, ] Альтернативные вопросы
2. Звуки [e, æ] Интонация утверждений, общих и специальных вопросов Словесное ударение
3. Звуки [a:, ^] Интонация перечисления Интонация восклицаний
4. Звуки [o, o: ] Интонация побудительных предложений
5. Звуки [υ, u: ] Интонация разделительного вопроса(1тип) Фразовое ударение
6. Звуки [ə:, ə] Интонация разделительного вопроса(2 тип)
7. Дифтонги [ei, ai] Интонация переспроса
8. Дифтонги [oi, au]
9. Дифтонги [əu, i ə, εə] Связующее [r]
10. Звуки [p,b]
11. Звуки [t,d] Произношение окончания –ed
12. Звуки [k,g] Фразовое ударение в конструкции “stone wall”
13. Звуки [s,z] Удлинение согласных [s,z]
14. Звуки [∫, 3] Удлинение согласных [∫,3]
15. Звуки [t∫, d3] Произношение сочетаний звуков [t∫, d3]
16. Звуки [f,v,w] Интонация предложений с “if”
17. Звуки [j,h]
18. Звуки [θ,ð]
19. Звуки [m,n, η]
20. Звуки [l, r] Темный и светлый [l]

3-й семестр

1. Палатализация и аспирация согласных. Различия в артикуляции глухих и звонких соглас­ных. Фрикативный взрыв. Долгота гласных в ан­глийском языке.
2. Сочетание смычных глухих согласных со щелевым [s]. Понятие об интонационной структуре. Нисходящий терминальный тон в побудительных высказываниях.
3. Слогообразующая функция сонантов в английском языке. Боковой взрыв. Носовой взрыв. Смысловой глагол have в безударной позиции. Фразовое ударение и редукция служебных слов. Позиция ядерного слога во фразе. Высотные характеристики ударных и безударных сло­гов в шкале.
4. Потеря взрыва. Понятие об интонационной группе. Фразы, состоящие из двух интонационных групп. Интонация развернутых побудительных фраз.
5. Нисходящий терминальный тон во фразах с прямым обращением. Основы ритмической орга­низации фразы.
6. Ассимиляция в сочетаниях согласных с [θ] и [ð].Основы ритмической организации фразы. Терминальный восходящий тон и его высотные варианты. Высокий восходящий тон. Форма и основное значение. Употребление высокого восходящего тона в переспросах и неполных общих вопросах.
7. Средний восходящий тон. Употребление cреднего восходящего терминального тона в полных общих вопросах
8. Связующее [r]. Употребление высокого восходящего тона в сложно-сочиненных предложениях.
9. Низкий восходящий терминальный тон и его употребление при перечислении.
10. Ассимиляция в сочетаниях согласных с сонантом [r]. Акцентные типы слов в английском языке. Слова с двумя ударениями

4-й семестр

1. Высокий восходящий тон в разделительных вопросах . Ударность неопределенных местоимений **some, any**. Распределение ударений в конструкциях there **is, there are.** Редукция глагола **to be**
2. Ассимиляция в звукосочетаниях [tw, kw, sw, dw, gw]. Низкое частичное ударение в предударной части фразы и в шкале. Ударность указательных местоимений.
3. Употребление нисходящего тона в специальных вопросах. Редуцированные формы глагола **to be** в специальных вопросах. Полная форма предлогов в безударной позиции Акцентная структура специальных вопросов.
4. Двухсинтагменная интонационная структура. Интонация альтернативных вопросов. Сочетание звонких и глухих согласных. Нисходяще-восходящий терминальный тон – форма и значение
5. Нисходяще-восходящий терминальный тон в повествовательных фразах. Скользящая шкала.
6. Сочетания дифтонгов [ai, au, əu] с нейтральным гласным [ə]. Нисходяще-восходящий тон в побудительных высказываниях.
7. Варианты нейтрального гласного. Употребление нисходяще-восходящего терминального тона в разговорных формулах.
8. Слова с двумя ударениями в связной речи. Ударность английских суффиксов и префиксов. Интонационная структура многосинтагменных фраз.