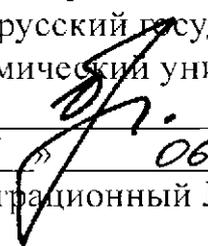


УТВЕРЖДАЮ

Ректор Учреждения образования  
«Белорусский государственный  
экономический университет»

 В.Н. Шимов  
« 27 » 06 2014 г.

Регистрационный № УД 1581-14 / баз.

## ОСНОВЫ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальностей:

- 1-25 01 07 «Экономика и управление на предприятии»
- 1-25 01 12 «Экономическая информатика»
- 1-31 03 06 02 01 «Экономическая кибернетика»
- 1-26 01 01 «Государственное управление»
- 1-26 02 03 «Маркетинг»
- 1-26 02 05 «Логистика»
- 1-25 01 13 «Экономика и управление туристской индустрией»
- 1-25 01 04 «Финансы и кредит»
- 1-25 01 08 «Бухгалтерский учет, анализ и аудит»
- 1-25 01 05 «Статистика»
- 1-25 01 01 «Экономическая теория»
- 1-25 01 03 «Мировая экономика»
- 1-25 01 02 «Экономика»
- 1-26 02 01 «Бизнес-администрирование»
- 1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций»
- 1-24 01 02 «Правоведение»
- 1-25 01 09 «Товароведение и экспертиза товаров»
- 1-25 01 10 «Коммерческая деятельность»
- 1-23 01 05 «Социология»
- 1-23 01 04 «Психология»
- 1-23 01 06 «Политология»

## **СОСТАВИТЕЛЬ:**

*Гафарова Ю. Ю.* – доцент кафедры философии Института социально-гуманитарного образования Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

## **РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

*Языкович В. Р.* – проректор по научной работе Учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат философских наук, профессор;

*Сечко Н. Н.* – и. о. заведующего кафедрой экономической социологии Института социально-гуманитарного образования Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат социологических наук, доцент.

## **РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой философии Института социально-гуманитарного образования Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 10 от «15» мая 2014 г.);

Научно-методическим советом университета Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет»

(протокол № 5 от «18» юня 2014 г.).

Ответственный за редакцию: *Ю. Ю. Гафарова*

Ответственный за выпуск: *Ю. Ю. Гафарова*

## Пояснительная записка

### **Актуальность изучения учебной дисциплины и её роль в профессиональной подготовке выпускника вуза**

«Основы славянской культуры» – учебная дисциплина (спецкурс), предназначенная для иностранных студентов, обучающихся в Учреждении образования «Белорусский государственный экономический университет». «Основы славянской культуры» – комплексная дисциплина, сформировавшаяся на стыке культурной антропологии, культурологии и теории коммуникаций. В кросс-культурном коммуникационном пространстве, требующем от участников коммуникаций антропологических культуроведческих и лингвистических компетенций, для адресатов программы важным является усвоение знаний о славянских культурах как локусах культурных регионов современного мира, преодоление стереотипов по отношению к их коммуникативным и ценностным моделям, выработка навыков адекватной реакции в различных коммуникативных ситуациях.

Пасущной необходимостью становится адаптация студентов к новому для них культурному пространству путём ослабления эмоциональных реакций на нормы поведения и общения и выработки стимулов к принятию нового. Данная адаптация, начинаясь со знакомства со спецификой смыслообразующих доминант, ценностных ориентиров, поведенческих норм славянских культур, должна включать в себя как приобретение позитивных установок по отношению к их особенностям, так и формирование навыков адекватных действий в различных ситуациях. Комплекс данных компонентов и обуславливает основные цели курса «Основы славянской культуры».

### **Цели и задачи учебной дисциплины**

Целями изучения дисциплины «Основы славянской культуры» в вузе являются:  
(1) усвоение знаний об историческом прошлом и современном состоянии славянских культур, их картинах мира и ценностно-нормативных системах (когнитивный компонент);  
(2) формирование позитивных установок и преодоление стереотипов по отношению к их коммуникативным моделям (аффективный компонент);  
(3) выработка навыков адекватной реакции в различных коммуникативных ситуациях (поведенческий компонент), что выдвигает следующие основные задачи изучения данной дисциплины:

- (1) получение знаний общего характера об истории и современном состоянии славянских культур;
- (2) знакомство с основными структурными компонентами славянских культур;
- (3) овладение основными навыками компаративного анализа инварианта и вариантов нормативно-ценностной модели славянских культур;
- (4) знакомство с коммуникативными моделями славянских культур и выработка чувствительности к культурным различиям;
- (5) отработка навыков коммуникации и интеракции с представителями славянских культур.

### **Требования к уровню освоения содержания учебной дисциплины**

*студент должен знать:*

- основные понятия культурной антропологии, культурологии и теории коммуникаций;
- основные этапы истории славянских культур;
- основные характеристики современного культурного состояния западных, восточных и южных славян;
- инвариант и варианты коммуникативных моделей современных западных, восточных и южных славян.

*студент должен уметь:*

- владеть компаративным методом исследования славянских культур, формулировать

обобщающие выводы и оценки;

- использовать полученные теоретические знания для оценки актуальных культурных процессов в Республике Беларусь;
- выявлять гуманистический потенциал коммуникативного процесса;
- анализировать процесс кросс-культурной коммуникации как процесс производства смыслов, направленный на достижение взаимопонимания между производящим и принимающим;
- эксплицировать передачу знаков и кодов коммуникации в контексте культурных взаимодействий с представителями славянских культур;
- прояснять коммуникативные затруднения и достигать взаимопонимания с представителями славянских культур;
- обладать навыками рефлексии, быть способным к адекватной оценке собственных культурных установок.

### **Структура содержания учебной дисциплины**

На реализацию данных задач и ориентирована программа, состоящая из восьми тематических блоков.

Тематические блоки посвящены общей характеристике «Основ славянской культуры» как образовательной дисциплины; выявлению знаково-символической природы культуры как таковой и знакомству с вариативностью культурных коммуникаций; экспликации оснований коммуникации с представителями славянских культур; типологизации данных культур; знакомству с их историей, моделями культуры и моделями коммуникации. Особое внимание уделяется белорусской культуре в контексте культуры региона. Материал семинарских занятий согласуется с теоретическим содержанием дисциплины таким образом, что может быть подан последовательно как изучение особенностей коммуникаций с представителями славянских культур и отработка коммуникативных умений и навыков через практику аналитических семинаров, тренингов, деловых игр и фокус-групп.

### **Методы (технологии) обучения**

По каждому учебному модулю в соответствии с его целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций проектируются и реализуются определённые педагогические технологии.

В числе наиболее перспективных и эффективных методик и технологий используются:

- технология проблемно-модульного обучения;
- технология учебно-исследовательской деятельности;
- технология проектной деятельности;
- вариативные модели управляемой самостоятельной работы;
- информационные технологии;
- коммуникативные технологии (дискуссии, учебные дебаты);
- методы CASE-study, деловых игр, фокус-групп.

### **Организация самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа студентов по данной дисциплине организуется в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов, утверждённым Министерством образования Республики Беларусь и предполагает её различные формы с учётом профиля обучения и требований будущей профессиональной деятельности студентов.

## **Диагностика компетенций студента**

Оценка и диагностика достижений студентов выполняется поэтапно, включая тестирование и / или фронтальный опрос по конкретным модулям учебной дисциплины, а также оценку работы на семинарских занятиях.

Всего часов по дисциплине – . из них всего аудиторных – 54, в том числе лекционных – 34, семинарских занятий – 20.

Рекомендуемая форма контроля – *зачёт*.

**ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ДИСЦИПЛИНЫ  
«ОСНОВЫ СЛАВЯНСКОЙ КУЛЬТУРЫ»**

№	Тема	Лекции	Сем. зан.	Всего
1.	«Основы славянской культуры» как образовательная дисциплина	2	2	4
2.	Культура как совокупность систем значимых символов	2	2	4
3.	Вариативность культурных коммуникаций	2	2	4
4.	Теоретические основания изучения коммуникации с представителями славянских культур	4	2	6
5.	Типологизация славянских культур	2		2
6.	История славянских культур	4		4
7.	Модели культуры и модели коммуникации славян	8	6	14
8.	Белорусская культура в контексте культуры региона	10	6	16
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>20</b>	<b>54</b>

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

### **Тема 1. «Основы славянской культуры» как образовательная дисциплина**

Дисциплина «Основы славянской культуры» в системе современного социально-гуманитарного знания. Локальные пространства современного мира. Трансверсальность, транскультурность и транерегиональность. Гуманистический потенциал изучения славянской культурной диверсификации. Актуализация изучения проблем славянских культур в Республике Беларусь.

«Основы славянской культуры» как академическая дисциплина. Институализация дисциплины. Роль дисциплин «Культурная антропология», «Культурология», «Теория коммуникации» в оформлении её базовых положений и концептуального аппарата.

### **Тема 2. Культура как совокупность систем значимых символов**

Культурная традиция как объект ориентации. Культурные эталоны как интернализированные образцы когнитивных ожиданий и оценочного выбора между возможными ориентациями. Экстрагенетический характер культурных механизмов. Понятие «культурной программы». Основные характеристики культурных систем. «Модели культуры». Понятия «картины мира» и «этоса». Роль знаково-символических систем в сохранении и передаче культурного наследия. Артефакты и вещная среда. Значимые комплексы различных культур.

### **Тема 3. Вариативность культурных коммуникаций**

Мир человека как вербальная среда. Функции речи. Механизмы отбора языковых форм в культуре. Концепты «языкового сообщества» и «языковой картины мира». Проблемы межкультурной коммуникации и перевода. Слова как указание на вещи, отношения между вещами и отношения к вещам. Язык как способ мировоззрения и интерпретации опыта. Кросс-культурный анализ категорий языка как выражений концептуальной картины мира и форм структурирования опыта. Культура как условная система понимания. Певербальные способы социокультурной коммуникации. Специфика коммуникации в культуре. Проблемы внутрикультурной и межкультурной коммуникации. Проблема множественности культур и возможности понимания иной культуры.

### **Тема 4. Теоретические основания изучения коммуникации с представителями славянских культур**

Адресант и адресат коммуникации. Социальный характер взаимодействия адресанта и адресата. Динамичность коммуникации. Дискурс как центральное понятие теории коммуникации. Основные компоненты дискурсивного процесса: текст, контекст, фрейм. Текст как связанная последовательность коммуникативных актов. Микро- и макроструктуры текста. Контекст как экстракоммуникативные факторы. Выявление институциональных и культурных контекстов. Фрейм как когнитивная схема обработки информации. Культурная обусловленность дискурса.

Коммуникативность природы текстообразующего освоения событий. Нарративные высказывания как широкоупотребительный способ текстообразования.

Паралингвистические характеристики коммуникации: «семиотика тела». Язык тела как культурно-обусловленное явление. Культурная заданность вокальной мимики (темпа речи, ударений, интонирования), мимики, пантомимики, жестики. Пространственные условия общения как компоненты коммуникативной ситуации и особая знаковая система. Культурная детерминированность семантики. Специфика межсубъектной зоны коммуникации.

### **Тема 5. Типологизация славянских культур**

Структурный парадокс исследования культуры. Культурная типологизация как результат процедур абстрагирования и конструирования. Соотношение исследований регионального и национального измерения в изучении славянских культур. Актуализация глобальной регионалистики в ситуации глобализации и культурной гибридизации.

Гуманистический потенциал изучения глобальной регионалистики.

Культурные измерения и коммуникативные модели. Параметры конструирования коммуникативных моделей. Инвариант и варианты модели славянских культур.

Современные южнославянские культуры: словенская, хорватская, боснийская, черногорская, сербская, болгарская и македонская.

Польша, Чехия, Словакия как страны западнославянской культуры.

Белорусская, русская, украинская культуры как культуры восточнославянские.

### **Тема 6. История славянских культур**

История славянских народов в контексте создания и развития многонациональных государств. Происхождение славян и начало их историй. Расселение славян. Славяне и Византия. Принятие христианства и становление церковной жизни в средневековых славянских странах. Культура средневековых славянских стран западнохристианского культурного круга. Польша и Речь Посполитая в XVI–XVII вв. Славянские земли под властью Габсбургов. Славянские земли в Российской империи. Советский и постсоветский периоды истории славянских народов. Проблемы становления современных наций, гражданского общества. Общественно-культурные процессы в современных славянских культурах.

### **Тема 6. Модели культуры и модели коммуникации славян**

Концепты «Южной», «Восточной» и «Центральной» Европы: генезис и значимость для формирования модели культуры и культурной идентичности жителей регионов.

Словенская, хорватская, боснийская, черногорская, сербская, болгарская и македонская культуры как Южная Европа. Особенности картины мира, этоса и символических систем. Мифы и парративы. Символы и артефакты. Вещный мир культуры. Специфика социализации и инкультурации.

Польша, Чехия, Словакия как страны западнославянской культуры. «Центральная Европа» как историческая и идеологическая концепция западнославянских наций. Католицизм, сосуществование толерантных «малых наций», специфика традиций государственности и осознание культурного своеобразия как основания для формирования центральноевропейской идентичности. Экономика Центральной Европы: реструктуризация и модернизация промышленности, развитие технической и вспомогательной инфраструктуры. Динамика экономической системы субрегиона и специфика модели культуры.

Особенности модели культуры Восточной Европы. Восточная Европа как регион индустриально-аграрных стран. Восточная Европа как культурное и политическое Пограничье.

Специфика украинской культуры. Украина как «пограничная область». Значимость народной культуры и локальной идентичности для формирования нации. Традиции и историческая память. Специфика формирования системы ценностей и символических систем культуры.

Специфика русской культуры в контексте культуры региона. Особенности российской государственности и национальной политики. Специфика русской культурной множественности. Россия: социально-преобразующий опыт православия. «Закрытость» русской культуры.

Особенности коммуникативных моделей Южной, Восточной и Центральной Европы.

### **Тема 7. Белорусская культура в контексте культуры региона**

«Разломы» традиций белорусской истории. «Коллажность» культуры. Проблема соотношения «центра и периферии». Многообразие и соположенность смыслообразующих доминант, культурных ценностей и норм поведения. Отсутствие иерархии двоичных регулярностей и неясность культурных смыслов. Многообразие и противоречивость систем истолкования.

Многокомпонентность и трансвременность белорусской культуры. Архаические элементы в белорусской культуре: модель мира и модель календарного года. Календарь традиционной белорусской культуры.

«Пограничный характер» белорусской культуры и проблема культурной самоидентификации белорусов. Проблема белорусской национальной идентичности. Нехватка социальных ресурсов национальной «мобилизации» белорусов. «Печатный капитализм» и необходимость лингвистического единства. Полилингвизм белорусской культуры. Отсутствие единого языка как конституирующего фактора. Глобализация и локализация национальной белорусской культуры в XX веке. Сохранение культурной идентичности. Особенность белорусской ситуации: проблема встраивания в новое информационно-коммуникативное пространство. Беларусь: отставание национальной консолидации или региональная самодостаточность? «Тутэйшасць» как социорегиональная и культурная идентичность.

## Литература

### Основная

1. *Белик, А. А.* Социокультурная антропология (историко-теоретическое введение): Учебное пособие / А. А. Белик, Ю. М. Резник. – М.: Изд. МГСУ "Союз", 1998. – 320 с.
2. *Грушевицкая, Т. Г.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник / Т. Г. Грушевицкая, В. Д. Попков. – М.: ЮНИТИ, 2002. – 298 с.
3. История культур славянских народов: Учебник: в 3-х т. / Под. ред. Г. П. Мельникова. – М.: ГАСК, 2003–2008. – 488 с.
4. История южных и западных славян: Учебник для вузов: в 2-х т. / Под ред. Г. Ф. Матвеева и З. С. Ненашевой. – М.: Изд-во МГУ, 2001. – Т. 1. Средние века и Новое время. – 692 с. – Т. 2.: Новейшее время. – 272 с.
5. *Флиер, А. Я.* Тезаурус основных понятий культурологии: Учебное пособие / А. Я. Флиер, М. А. Полетаева. – М.: МГУКИ, 2008. – 284 с.

### Дополнительная

6. Барокко в славянских культурах / Под. ред. А. В. Липатова, А. И. Рогова, Л. А. Софронова. – М.: Наука, 1982. – 352 с.
7. *Вульф, Л.* Изобретая Восточную Европу: Карта цивилизации в сознании эпохи просвещения / Л. Вульф. – М.: Новое литературное обозрение. 2003. – С. 32–47.
8. *Гавров, С. Н.* Модернизация во имя империи. Социокультурные аспекты модернизационных процессов в России / С. Н. Гавров. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 352 с.
9. *Грабеньский, Вл.* История польского народа / Вл. Грабеньский. – Минск: МФЦП, 2006. – 800 с.
10. *Кондаков, И. В.* Введение в историю русской культуры: Учебное пособие для вузов / И. В. Кондаков. – М.: Аспект Пресс, 1997. – 686 с.
11. *Ленсу, Я. Ю.* Дом во времени и пространстве / Я. Ю. Ленсу. – Минск: Беларусь, 2009. – 231 с.
12. *Лотман, Ю.* Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. Лотман. – СПб.: Искусство–СПб, 1998. – 415 с.
13. *Молчанова, Л. А.* Очерки материальной культуры белорусов XVI–XVIII вв. / Л. А. Молчанова. – Минск: Наука и техника, 1981. – 112 с.
14. *Нидерле, Л.* Быт и культура древних славян / Л. Нидерле. – М.: Вече, 2013. – 292 с.
15. Нормы и ценности повседневной жизни: Становление социалистического образа жизни в России, 1920–30-е годы / Под ред. Т. Вихавайнена. – СПб.: Нева, 2000. – 480 с.
16. *Седов, В. В.* Славяне: Историко-археологическое исследование / В. В. Седов. – М.: Языки славянской культуры, 2002. – 624 с.
17. *Токарев, С. А.* Этнография народов СССР. Исторические основы быта и культуры / С. А. Токарев. – М.: Изд. МГУ, 1958. – 615 с.