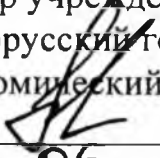


Учреждение образования
«Белорусский государственный экономический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

 В. Ю. Шутилин

25 06 2020 г.

Регистрационный № УД 4534-20 / уч.

МИРОВОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных
коммуникаций» (по направлениям)

Учебная программа составлена на основе учебного плана по специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» рег. № 52 Р-13 от 18.10.2013 г.

СОСТАВИТЕЛЬ: *О.Н. Губская*, кандидат филологических наук, доцент, заведующий кафедрой белорусского и русского языков факультета международных бизнес-коммуникаций учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Жук В. И., профессор Института искусствоведения, этнографии и фольклора имени Кондрата Крапивы, доктор искусствоведения.

Комарова М. А. – заведующий кафедрой романских языков учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусского и русского языков учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 11 от 21.05.2020 г.);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 6 от 17.06. 2020 г.).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Проблема межкультурной коммуникации является одной из наиболее актуальных в сфере развития экономических отношений. Необходимыми условиями успешной межкультурной коммуникации выступают стремление к взаимопониманию и умение грамотно выстраивать свое поведение в разных дискурсивных пространствах.

Художественная культура обладает уникальными возможностями для универсализации международного общения. Особое место здесь принадлежит мировому изобразительному искусству, имеющему в своем культурно-семантическом потенциале отражение культурного своеобразия народов разных стран и эпох. Искусство по сути своей представляет визуальный аспект межкультурных коммуникаций в системе поликультурного образования.

Учебная программа учебной дисциплины охватывает хронологически и тематически обширный материал (от первых проявлений художественной деятельности человека до искусства современного общества) и посвящена изучению так называемых пространственных видов искусств: архитектуры, скульптуры, живописи.

Учебная дисциплина знакомит с сущностью произведений мирового искусства, закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей художественных направлений, влиянием искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значением искусства как культурного феномена в истории и современности.

Цель учебной дисциплины «Мировое изобразительное искусство» – системное изложение истории мирового искусства, позволяющее студенту (будущему специалисту в области межкультурных коммуникаций) приобрести знания в области истории искусства, которые могут быть успешно реализованы в профессиональной и социальной деятельности.

Задачами данного курса являются:

- осветить особенности искусства на каждом этапе его развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени;
- познакомить студентов с основными, наиболее характерными для эпохи памятниками искусства, а также с наиболее яркими персоналиями, их творческой судьбой и произведениями;
- научить студентов глубоко и всесторонне анализировать художественные произведения и грамотно оппонировать в дискуссиях на искусствоведческие темы;
- научить использовать художественные произведения в качестве инструмента познания традиций и коммуникативных особенностей представителей иной культуры.
- сформировать у студентов осознанное восприятие изобразительного дискурса и стремление к пониманию художественных форм на уровне общения.

Состав компетенций, которые формируются в процессе обучения:

- *академические компетенции;*
- *социально-личностные компетенции;*
- *профессиональные компетенции.*

Академические компетенции

– АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

– АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

– АК-4. Уметь работать самостоятельно.

– АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

– АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

– АК-8. Обладать навыками устной и письменной коммуникации.

Социально-личностные компетенции

– СЛК-1. Обладать качествами гражданственности.

– СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

– СЛК-6. Уметь работать в команде.

В результате изучения дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы в истории мирового искусства, их существенные характеристики, закономерности стилевой эволюции;
- основные достижения в развитии мирового искусства, художественное наследие ведущих центров, их место и роль в контексте всеобщей истории искусства;
- специфические особенности процесса художественного развития, принцип действия отношений типа «традиция - новация», «художественная школа - индивидуальная манера», «стиль - стилизация»;

студент должен **уметь**:

- анализировать источники и литературу по всеобщей истории искусств;
- выстраивать последовательность развития мирового искусства, эволюцию видов, форм и жанров искусства;
- анализировать процесс становления и развития индивидуальной манеры ведущих мастеров мирового искусства, определять их место и роль в контексте региональной и всеобщей истории искусств;
- наиболее известные произведения мирового изобразительного искусства с позиций коммуникационного смыслопорождения и художественной ценности;
- соотношение инновационных и традиционных тенденций культурной динамики в сфере изобразительного искусства;
- взаимосвязь национальных и общечеловеческих ценностей на уровне культурной коммуникации и общения людей;

студент должен владеть:

- методами первичной атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- навыками культурной толерантности;
- навыками межкультурного диалога.

Учебная дисциплина «Мировое изобразительное искусство» тематически связана с учебной дисциплиной «Мировая литература».

На изучение учебной дисциплины «Мировое изобразительное искусство» отводится 54 часа, из них аудиторных – 34 (14 часов – лекции, 20 часов практические занятия).

Средствами мониторинга учебного процесса являются тесты и контрольные работы по темам. Форма текущей аттестации – зачет в 4-ом семестре.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Искусство первобытного общества

Задачи и структура курса. Роль изобразительного искусства в системе межкультурной коммуникации и его мировоззренческий потенциал. Изобразительное искусство в системе видов искусств. Общая характеристика основных средств выразительности и их культурно-историческая динамика. Понятие жанра, стиля, направлений, течений школы изобразительного искусства. Классификация и определение основных стилей изобразительного искусства. Важнейшие черты первобытного искусства. Искусство эпохи палеолита. Пещерные росписи и рельефы. Изобразительное творчество в мезолитическую эпоху. Искусство эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа. Скифская культура.

Тема 2. Искусство Древнего мира

Изобразительное искусство Древнего Египта: додинастический период; Древнее царство, рельефы, росписи, скульптура, архитектура; стилистическая неоднородность среднего царства; типы храмовых архитектурных комплексов Нового царства, усиление декоративных тенденций в настенных росписях; изобразительные тенденции в скульптуре и росписях амарнского периода; вторая половина Нового царства. Общая характеристика арабо-мусульманской культуры. Традиции изобразительного искусства Китая, Японии, коренных народов древней Америки и Африки. Искусство Шумера и Аккада, Ассирии Вавилона.

Тема 3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции и Древнего Рима

Крито-микенская культура: особенности зодчества и монументальной скульптуры; интерьеры мегаронов; открытие Т. Шлимана. Искусство Древней Греции: мифологическая основа древнегреческого искусства; архаика, ранняя классика, высокая классика, поздняя классика, эллинизм. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима: искусство эпохи республики, искусство империи.

Тема 4. Искусство Византии и средневековое искусство Западной Европы

Расцвет византийского искусства в эпоху Юстиниана. Второй расцвет периода правления Комнингов. Храм св. Софии. Мозаика – излюбленная техника украшения византийских храмов. Подчинение искусства богословию в средние века. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Франции: Шартрский собор, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе и Амьене. Искусство в Англии, соборы в Уэльсе и Солсбери. Искусство Германии, Кёльнский собор. Искусство Испании и Италии. Дворец дождей.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Возрождение – величайшая эпоха в развитии мирового искусства. Итальянское Возрождение. Проторенессанс: творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение: работы Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Андреа Верроккьо, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микельанджело Буонаротти, Джорджоне, Тициана Вечеллио. Позднее Возрождение: творчество Веронезе Тинторетто.

Тема 6. Северное Возрождение

Нидерландское Возрождение: творчество Хуберта и Яна Ван Эйков; творчество Хиеронимуса Босха и Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение: творчество Альбрехта Дюрера и Ганса Гольбейна Младшего. Испанское Возрождение: дворцовая архитектура; творчество Эль Греко – психологизм в испанской живописи. Маньеризм. Возрождение во Франции: Ж. Фуке и турецкая школа живописи. Архитектура Франции XVI в.: основные памятники. Школа Фонтенбло и изобразительное искусство Франции XVI в.: Ж. Клуэ, Ж. Гужон.

Тема 7. Искусство Беларуси эпохи Ренессанса

Формирование школы белорусской иконописи. Миниатюры кодекса Гертруды. Культурное своеобразие Беларуси в эпоху Возрождения и Просвещения. Гравюры Ф. Скорины и их европейский подтекст. Развитие сарматского портрета. Творческое наследие Петра Евсеевича. Изобразительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве: кореличские гобелены и слуцкие пояса. Галерея дворцов, резиденций крупных магнатов: Огинских в Слониме, Чарторыйских в Вовчине (Каменецкий район), Радзивиллов в Несвиже и Дятлове, Тизенгауза в Гродно, величие и красота парковых ансамблей. Расцвет декоративно-прикладного искусства: достижений мастеров посуда уречской и налибокской стеклянных мануфактур.

Тема 8. Искусство Западной Европы XVII в.

Характеристика стиля барокко. Характеристика классицизма. Искусство Италии: Джованни Бернини – представитель итальянского барокко; Реалистическое направление в творчестве Микеланджело Меризи да Караваджо. Искусство Фландрии: глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс; автор парадных портретов Антонин Ван Дейк; мифологические образы в творчестве Якоба Йорданса; Франс Снайдерс – мастер монументального декоративного натюрморта. Искусство Голландии: новаторство Франса Хальса; эмоциональная тональность творчества Рембрандта Харменса ван Рейна; наследие Яна Вермеера Дельфтского. Искусство Испании: представитель реалистической школы Хусепе де Рибера; художественные идеалы Франсиско Сурбарана;

непревзойденный гений живописи Диего Родригес де Сильва Веласкес. Искусство Франции: живопись Никола Пуссена и Клода Лорена.

Тема 9. Искусство Западной Европы XVIII в.

Общая характеристика рококо, неоклассицизма, сентиментализма. Искусство Франции: скульптурные портреты Ж.А. Гудона; живопись Ш.А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж.Л. Давида. Искусство Италии: творчество Дж. Б. Тьеполо.

Искусство Англии: представитель национальной школы У. Хогарт, портретист Дж. Рейнольдс.

Тема 10. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Общая характеристика стиля ампир в архитектуре. Формирование нового стиля в искусстве – романтизма. Искусство Германии, Франции: изобразительная манера Ф.О. Рунге и К.Д. Фридриха; тематический диапазон Ж.О.Д. Энгра, Т. Жерико и Э. Делакруа. Искусство Испании: фантазмагорический и гротескный характер произведений Ф. Гойи. Искусство Англии: фантастический мир снов У. Блейка; романтический пейзаж Дж. М.У. Тёрнера; крупнейший пейзажист Джон Констебль.

Тема 11. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Противоречивый характер развития французского искусства. Романтизм как идейное и художественное направление во французской культуре XIX в. Социальные проблемы общества и политическая тема в творчестве Т. Курбе, Ж.Ф. Милле. Характеристика метода реализма. Живопись и графика О. Домье. «Барбизонская школа», «Пейзаж настроения» К. Коро. Импрессионизм: творчество Клода Моне, Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдгара Дега. Скульптурные композиции Огюста Родена. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, П. Синьяка, В. Ван-Гога.

Тема 12. Становление стилей белорусской живописи в XIX в.

Классицизм в портретном жанре. Романтизм как сквозное начало (поэтический реализм) в живописи XIX века. Классика белорусской живописи – К. Альхимович, И. Хруцкий, А. Гаравский, Н. Силиванович. Я. Суходольский – баталист. Бытовая живопись Т. Горецкого, Ю. Карчевского, К. Кукевича. Архитектурно-исторические и мемориально-этнографические композиции Н. Орды. Художественные школы Витебска, Гомеля, Могилева в XIX веке. Романтические тенденции в работах В. Ваньковича.

Тема 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX вв.

Специфика стиля модерн. Идеи модерна в творчестве испанского архитектора А. Гауди. Скульптурные композиции Э. А. Бурделя и А. Майоля. Живопись А. Мухи и Т. Климта. Графика О. В. Бёрдсли. Фовизм как новое понимание цвета (А. Матисс, М. де Вламинк, А. Дерен).

Тема 14. Развитие авангардистских течений XX в.

Искусство фовистов как эстетический протест против реалистических традиций в живописи. Парижская школа: А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал. Кубизм и этапы в его развитии. Творчество А. Матисса. Тема раздробленности мира как принципа кубизма. Творчество Б. Пикассо и Ж. Брака. Идея создания «искусства будущего у футуристов (Дж. Балла, Дж. Северини). Экспрессионизм. Труппы «Мост» и «Синий всадник» (Ф. Марк, Э. Кирхнер). Отчаяние и страх Эдварда Мунка. Художественный язык Пауля Клее. Абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Дж. Поллок, Т. Мур). Сюрреализм (М. Эрнст, Ж. Миро, Р. Маргарет, И. Танги, С. Дали). Поп-арт (Э. Уорхол). Оп-арт (В. Визарели). Гиперреализм, концептуализм и неоконцептуализм, неэкспрессионизм, минимализм, кинетическое искусство.

Тема 15. Изобразительное искусство России до XX века

Фрески и мозаики храмовых комплексов Древней Руси. Национальное своеобразие русской живописной школы. Монументальная живопись Феофана изобразительном искусстве 2-ой половины XIX века. Идеальная направленность движения «передвижников». Абрамцевский кружок». Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, И. Левитана, В. Поленова, И. Шишкина.

Тема 16. Изобразительное искусство России XX века и современности

Объединения художников и скульпторов начала XX века. Театрально-декоративная деятельность М. Врубеля и А. Головина. Книжная иллюстрация и графика XX века. Символизм в русской живописи. Пейзаж и выставочное объединение «Союз русских художников». Новаторские идеи объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «НОЖ», «Бытие», «Маковец», «Общество московских художников» «Тема ВОВ в изобразительном искусстве России. Художники-аниматоры. Новая концепция пространства в скульптуре 70-х. Феномен соцарта. Художественный андеграунд советского искусства. «Бульдозерная выставка» и движение московских шестидесятников. Самобытный характер творчества И.Глазунова, М. Шемякина.

Тема 17. Развитие живописи Беларуси в XX веке.

Витебская школа (И. Пэн, М. Шагал, К. Малевич). Творчество на переломе XIX-XX веков великих мастеров – Ф. Рушчица, В. К. Бельницкого-Бирули, С. Жуковского. Западнобелорусское художественное движение и творчество Я. Драздовича, П. Сергиевича, М. Севрука. Модернизм начала XX века и его подавление строгим реализмом. Культивирование сюжетно-тематического жанра. Творчество В. Волкова, П. Гавриленко. Национальная самобытность М. Филиповича. Пейзажи В.

Кудревича, В. Цwirки. Тема ВОВ в творчестве М. Савицкого. Монументальные полотна Л. Щемелева, А. Кищенко. Белорусская школа графики. Работы современных белорусских художников и скульпторов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер темы	Название темы	Количество аудиторных часов					Количество часов УСР	Иное (литература)	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.	Введение. Искусство первобытного общества	2					[2,3,4]		
2.	Искусство Древнего мира						[2,3,4,8,9, 10]	Презентация, доклады	
3.	Эгейское искусство и искусство Древней Греции и Древнего Рима			2			[2,3,4,8,9, 10]	Тест	
4.	Искусство Византии и средневековое искусство Западной Европы			2			[2,3,4,8,9, 10]	Презентация, доклады	
5.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	2					[2, 3, 4, 10,11, 12]	Тест	
6.	Северное Возрождение			2			[3, 4, 10, 11, 12]	Презентация, доклады	
7.	Искусство Беларуси эпохи Ренессанса	2					[1]	Тест	

8.	Искусство Западной Европы XVII века					2		[4, 5, 13, 16]	Презентация, доклады
9.	Искусство Западной Европы XVIII века					2		[4, 5, 13, 16]	Презентация, доклады
10.	Искусство Западной Европы первой половины XIX в.					2		[4, 5, 21, 24]	Презентация, доклады
11.	Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	2						[2, 3, 4, 5, 6, 7]	Эссе
12.	Становление стилей белорусской живописи в XIX в.	2						[1]	Тест
13.	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX вв.					2		[2, 3, 4, 5, 6, 7]	Презентация, доклады
14.	Развитие авангардистских течений XX в.	2						[17, 18, 19, 20]	Эссе
15.	Изобразительное искусство России до XX века					2		[18, 19, 20, 25]	Презентация, доклады
16.	Изобразительное искусство России XX века и современности					2		[20, 21, 22, 25]	Презентация, доклады
17.	Развитие живописи Беларуси в XX веке.	2						[1, 26]	Эссе
	Итого	14				20			зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине «Мировое изобразительное искусство»

В овладении знаниями учебной дисциплины важным этапом является самостоятельная работа студентов. Рекомендуется бюджет времени для самостоятельной работы в среднем 1-2 часа на 2-х часовое аудиторное занятие.

Основными направлениями самостоятельной работы студента являются:

- первоначально подробное ознакомление с программой учебной дисциплины;
- ознакомление со списком рекомендуемой литературы по дисциплине в целом и ее разделам, наличие ее в библиотеке и других доступных источниках, изучение необходимой литературы по теме, подбор дополнительной литературы; обращение к интернет-источникам;
- подготовка к практическим занятиям с изучением основной и дополнительной литературы;
- подготовка к контрольным работам и зачетам.

Темы рефератов

1. Этрасская скульптура.
2. Русская иконопись.
3. Творчество художников барбизонской школы.
4. Шедевры готической архитектуры.
5. Эволюция личности в автопортретах А.Дюрера.
6. Маньеризм и его представители.
7. Фовизм.
8. Творчество Эжена Делакруа.
9. Образ демона в творчестве Врубеля.
10. Творчество Айвазовского
11. Рерих и его держава
12. Творчество Репина

Дополнительные темы для обсуждения

1. Образ демона в творчестве М. Врубеля.
2. Символизм в творчестве художников «Голубой розы».
3. Модерн в русской архитектуре.
4. Н. Рерих и его держава.
5. П. Филонов – создатель новых миров.
6. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
7. Творческие объединения «Бубновый валет» и «Ослиный хвост».
8. Идеи соцреализма в творчестве Н. Андреева, С. Коненкова, В. Мухиной, И. Шадра, А. Герасимова.
9. Знаменитые русские зодчие.
10. В. Серов – выдающийся живописец и график.
11. Творчество Ф. Толстого.
12. Скульптура Западной Европы второй половины XVIII в.
13. Шедевры изобразительного искусства Китая.
14. Образы природы в средневековой японской живописи.
15. Художественное наследие американских аборигенов.
16. Эволюция личности в автопортретах А. Дюрера.
17. Мозаики Равенны.
18. Этрасская скульптура.
19. Шедевры готической архитектуры.
20. Творчество Тьеполо.
21. Творчество Айвазовского.
22. Маньеризм и его представители.

23. Творчество Делакруа.
24. Фовисты и их творчество.
25. Творчество Репина.
26. Творчество Боровиковского.
27. Эль Лисицкий – художник русского авангарда.
28. Конструктивизм в изобразительном искусстве.
29. Кубизм в творчестве Ж. Брака.
30. Художники русского театра XIX в.
31. Проблемы синтеза искусств в русском модерне.
32. Творчество Пукерева.

Перечень вопросов к зачету

1. Изобразительное искусство в системе искусств. Его виды и жанры.
2. Французские пейзажисты 17 в.
3. Стили, направления, течения, школы.
4. Творчество художников барбизонской школы.
5. Характеристика эпохи Ренессанса. Основные направления.
6. Фовисты.
7. Характеристика барокко, его основные направления.
8. Выдающиеся мастера французского рококо.
9. Изобразительное искусство в XIX веке. Основные направления.
10. Портреты Адониса Ван Дейка.
11. Характеристика модернистских течений.
12. Английская портретная живопись.
13. Первобытное искусство.
14. Творчество Ф. Гойи.
15. Искусство Древнего мира.
16. Романтическая живопись Франции.
17. Крито-микенская культура
18. Поэзия живописи Дж. Констебля.
19. Греческая архаика.
20. Импрессионизм и импрессионисты.
21. Греческая классика.
22. Творчество Родена.
23. Эллинизм.
24. Архитектура модерна.
25. Искусство Византии.
26. Противоречивое искусство Пикассо.
27. Культура франков.
28. Творческое наследие сюрреалистов.
29. Готическое искусство.
30. Идеи и формы абстракционизма.
31. Проторенессанс (Италия).
32. Древнерусская иконопись.

33. Раннее Возрождение (Италия)
34. Портретная живопись русских художников 18 века.
35. Высокое и позднее Возрождение.
36. Портретная живопись русских художников 19 века.
37. Возрождение в Византии.
38. Бытовой жанр русской живописи 19 века.
39. Искусство Италии XVII-XVIII.
40. Русские пейзажисты.
41. Искусство Нидерландов 15-16 вв.
42. Творчество М.Шагала.
43. Искусство Фландрии 16-17 вв.
44. Творчество В.Сурикова.
45. Искусство Голландии в 17 в.
46. Творчество К.Малевича.
47. Творчество Леонардо да Винчи.
48. Белорусские художники 19-20.
49. Творчество А.Дюрера.
50. Деятельность «Мира искусства».
51. Творчество Эль Греко.
52. Роль «передвижников» в искусстве 19 в.
53. Выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
54. Творчество К. Писсарро.
55. Микеланджело – гений Высокого Возрождения
56. Творчество К. Моне.
57. Реализм и новаторство Джотто.
58. Творчество Ван-Гога и Гогена.
59. Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.
60. Творчество Т. Климта.
61. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
62. Постимпрессионисты.
63. Творчество Диего Веласкеса.
64. Искусство модерна Западной Европы.
65. Творчество Рубенса.
66. Русский модерн.
67. Творчество Рембрандта.
68. Русские символисты и импрессионисты.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі ХХ стагоддзя: вучэб. дапаможнік / М. Р. Баразна. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, 2017. – 320 с.
2. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. / Ю.Я. Герчук – М.: Рип-холдинг, 2016. – 191 с.
3. Гнедич, П. Всеобщая история искусств / П. Гнедич. – М.: Эксмо, 2018. – 768 .
4. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век / Н.А. Дмитриева. – М.:Рипол Классик, 2019. – 319 с.
5. Ильина, Т.В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней / Т.В. Ильина. – М.: Юрайт, 2018. – 330 с.
6. Ходж, Сьюзи. Главное в истории искусств. Ключевые работы, темы, направления, техник / Сьюзи Ходж. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. 224 с.
7. Ходж, Сьюзи. Главное в истории современного искусства. Ключевые работы, темы, направления, техники. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 224 с.

Дополнительная

8. Тэн, И. Лекции о искусстве / И. Тэн. – М.: Ленанд, 2016. – 96 с.
9. Гнедич, П. История искусств. От древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. - 448 с.
10. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
11. Волкова, П. Возрождение. Мистики и гуманисты / П. Волкова. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
12. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения / М. Дворжак. – М.: РиполКлассик, 2018. – 304 с.
13. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 435 с.
14. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
15. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 287 с.

16. Волкова, П. История искусства: иллюстрированный атлас / П. Волкова. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
17. Кричевский, В., Ратьковский, Г. Графические знаки Оттепели / В. Кричевский, Г. Ратьковский. – М.: Арт-Волхонка, 2018. – 120 с.
18. Шомова, С. От мистерики до стрит-арта. Очерки об архетипах культуры в политической коммуникации / С. Шомова. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 264 с.
19. Чубаров, И. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда / И. Чубаров. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 344 с.
20. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 232 с.
21. Ковшова, М. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры / М. Ковшова. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 456 с.
22. Комова, Т. Введение в сопоставительную лингвокультурологию. Великобритания-Россия / Т. Камарова. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 128 с.
23. Чудова, А. Импрессионисты / А. Чудова. – М.: АСТ, 2019. – 160 с.
24. Берджер, Дж. Портреты / Дж. Берджер. – М.: Азбука, 2017. – 480 с.
25. Перри, Г. Потому что это - современное искусство! / Г. Перри. – М.: Эксмо, 2017. – 152 с.
26. Мастацтва Беларусі XX стагоддзя. Віцебская школа / В. Акудовіч і інш.. – Вільня: Логвінаў, 2017. – 112 с.

Видеоканалы об искусстве:

1. <https://poruski.me/2017/08/29/014-lekcii-ob-iskusstve-online/>
2. Официальный Youtube-канал Государственной Третьяковской галереи. <https://www.youtube.com/user/stg>
3. Официальный канал проекта «Русский музей: виртуальный филиал». <https://www.youtube.com/user/RMVBDdepartment>
4. Официальный канал Arzamas. <https://www.youtube.com/channel/UCVgvnGSFU41kIhEc09aztEg>
5. Youtube-канал музея современного искусства «Гараж». <https://www.youtube.com/user/GARAGECCC>
6. Youtube-канал с уроками, которые проводят преподаватели РГУ им. А.Н. Косыгина. 18 видео-лекций об истории искусства. <https://www.youtube.com/channel/UCLooTpZvZSFEa0m5D8OO9oO>
7. Занимательные видео о картинах и художниках. <https://www.youtube.com/channel/UCfTLeRPSHdGcduYGziUFcoO>
8. Школа популярного искусства Анастасии Постригай. <https://www.youtube.com/channel/UCUCzCfdw8XN3tHSHgXuE0-O>
9. Art Within <https://www.youtube.com/channel/UCe-M9H2d-4o6CHsogiv8OfO>

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Культура и искусство Республики Беларусь	Кафедра белорусского и русского языка	<i>нет / Губская О.И.</i>	<i>протокол № 11 от 11.05.2020</i>

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
УВО**

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
_____ (протокол № ____ от ____ 202__ г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой
(ученая степень, ученое звание)

(подпись)

(И.О. Фамилия)