

ровать процесс исполнения договора энергосбережения. Прежде всего нормы права должны регламентировать процедуру отбора как исполнителей данного вида договора, так и объектов, в отношении которых будут заключаться договоры энергосбережения.

Вышеуказанные аспекты являются лишь немногими среди тех, которые должны найти свое отражение в белорусском законодательстве, прежде чем Республика Беларусь сможет воспользоваться преимуществами договора энергосбережения. Наличие определенной нормативно-правовой базы не только позволит четко регламентировать процедуру заключения и исполнения договоров энергосбережения, но и предоставит большие гарантии как самому государству (которое в настоящее время более всех заинтересовано в решении энергетической проблемы в стране), так и исполнителям по договорам энергосбережения, что обусловит заинтересованность обеих сторон в реализации энергосберегающих проектов в Республике Беларусь.

*О.В. Кондакова*  
*МИУ (Минск)*

### **ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОНЯТИЯ «ПРОИЗВОДИТЕЛЬ АУДИОВИЗУАЛЬНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ (ПРОДЮСЕР)»**

Приход частного капитала на смену государственной монополии в сферу кино и телевидения имел множество последствий. Одно из них — становление в нашей стране западной модели производства аудиовизуальных произведений.

В рамках этой модели ключевая роль традиционно отводится фигуре продюсера, задачами которого являются оценка интересов общества, предугадывание его эмоциональных, духовных потребностей и, в конечном счете, поиск того особого проекта, который удовлетворил бы им в наибольшей мере. Существенную роль играют организаторские способности продюсера: он подбирает ключевых исполнителей проекта (авторов сценария и музыки, режиссеров, художников, операторов, актеров) и создает необходимые условия для их работы. Кроме того, продюсер обеспечивает продвижение готового продукта на рынке. Важно, что при воплощении проекта в жизнь продюсер рискует своими материальными активами либо ставит на кон репутацию, находя спонсоров и кредиторов и предлагая им необходимые гарантии коммерческого и творческого успеха.

Термин «продюсер» происходит от английского слова «produce» — производить, предъявлять, изготавливать. В переведенном варианте этот термин используется в законодательстве Республики Беларусь и ряда государств постсоветского пространства.

В Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» содержится следующее определение: «производитель аудиовизуального произведения — физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за создание такого произведения;

при отсутствии доказательств иного производителем аудиовизуального произведения признается лицо, имя или наименование которого обозначено на этом произведении».

Данное определение может быть усовершенствовано в двух направлениях. Во-первых, учитывая широкое распространение термина «продюсер» в сфере аудиовизуального производства и общественной жизни, а также тот факт, что данный термин уже используется в Законе Республики Беларусь «О кинематографии в Республике Беларусь», целесообразным представляется применение в Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» конструкции «производитель аудиовизуального произведения (продюсер)». Во-вторых, принимая во внимание сложившийся состав обязанностей продюсера и закрепленный в Законе Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах» принцип распределения прав между производителем аудиовизуального произведения и иными участниками процесса аудиовизуального производства, может быть расширена сама дефиниция.

В п. 2 ст. 13 Закона Республики Беларусь «Об авторском праве и смежных правах», который является основой упомянутого принципа распределения прав, установлено: «Заключение договора на создание аудиовизуального произведения влечет за собой передачу авторами этого произведения производителю аудиовизуального произведения исключительных прав на воспроизведение, распространение, публичное исполнение, сообщение для всеобщего сведения аудиовизуального произведения, а также субтитрирование и дублирование текста аудиовизуального произведения, если иное не предусмотрено договором. Указанные права действуют в течение срока действия авторского права на аудиовизуальное произведение».

Учитывая сказанное, можно сформулировать усовершенствованное определение термина «производитель аудиовизуального произведения»: продюсер — физическое или юридическое лицо, взявшее на себя инициативу и ответственность за финансирование, производство и коммерческое использование такого произведения; при отсутствии доказательств иного производителем аудиовизуального произведения признается лицо, имя или наименование которого обозначено на этом произведении.

Данное определение обеспечивает единство формы терминологии, используемой в нормативно-правовых актах Республики Беларусь, а также способствует прояснению функций, выполняемых производителем аудиовизуального произведения (продюсером).

*Е.А. Левкина  
БГЭУ (Минск)*

## **СЕКРЕТЫ ПРОИЗВОДСТВА (НОУ-ХАУ) КАК ОБЪЕКТ ПРАВОВОЙ ОХРАНЫ В РЕСПУБЛИКЕ БЕЛАРУСЬ**

Интересы эффективного использования интеллектуального потенциала нашей страны, в том числе в области использования ноу-хау,

□□□□□□□□□□. □□□□□□□□□□.