

утративших волю к продуктивному творчеству, уходит в «небытие» (Давыдов Ю.Н. Социология контркультуры. М., 1980).

Такой взгляд на «общество потребления» указывает на проблему, с которой можем столкнуться мы, белорусы, как нация. Молодой человек не становится «взрослым» и, уподобившись старику, снимает с себя ответственность за происходящие в обществе процессы и события. Такой инфантилизм опасен политически. Ибо может иметь место следующее положение дел: независимость страны оказывается нужной только тем, кто с 1991 г. создавал ее (принимал на себя *ответственность* за ее создание), молодежь же принимает то, что есть, как причитающееся ей. Она не готова к тому, чтобы ответственно творить «свое». Таким образом, одна из важнейших задач, которая стоит перед нашим обществом и властью, — разбудить «политическое сознание» молодежи.

С.Н. Зень
БГЭУ (Минск)

КОНТРОЛИРУЕМАЯ САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА КАК ФОРМА УЧЕБНОЙ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ВУЗЕ

Одним из важнейших направлений в совершенствовании системы высшего образования выступает внедрение инновационных форм обучения и воспитательного процесса.

В контексте таких перемен основными содержательными элементами современного образования становятся:

- приоритетное значение образования как интеллектуального капитала отдельного человека и общества в целом;
- как следствие, массовость образования как важнейшая составляющая информационной революции;
- непрерывный характер образовательного процесса;
- ориентация обучающихся на активное освоение способов и приемов познавательной деятельности;
- адаптация образовательного процесса к запросам и потребностям индивида и общества;
- ориентация обучения на формирование саморазвивающейся, творческой личности и др.

Начиная с 1998 г., Министерство образования Республики Беларусь рекомендует вузам внедрять в учебный процесс контролируруемую самостоятельную работу (КСР). Однако вплоть до настоящего времени он не нашел должного отражения как в регламентирующих образовательную деятельность документах, так и в творческом дискурсе представителей науки, что вызывает определенные трудности в правильном понимании сущности КСР и соответственно ее проведения в стенах вузов.

КСР решает различные задачи, в том числе и воспитательного плана: усиление роли и совершенствование навыков самостоятельной работы студентов; активизация их роли в процессе обучения (по схеме субъект — субъект обучения) и др. Спецификой данного процесса является то, что это есть форма совместной, единой деятельности преподавателя и студента. В ней обучающийся осознает себя активным субъектом образовательного процесса, формируется как цельная, ответственная, творческая личность.

В заключение отметим, КСР — одна из инновационных форм образовательного процесса, направленная на повышение активности студентов, возможности использования творческого подхода к процессу усвоения теоретических знаний, формирование навыков самостоятельного поиска и анализа различных источников по заданным темам, а также возможности перехода взаимосвязи с преподавателями на субъект—субъектные отношения.

В.Г. Игнатович

БГПУ им. М. Танка (Минск)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проблема развития творческой личности имеет богатую историческую основу. Однако до настоящего времени данная проблема остается одной из актуальных и спорных проблем современности в связи с радикальными изменениями образования в реформируемой высшей школе, расширением сферы высшего образования, изменениями в целях и содержании учебно-воспитательного процесса в высших учебных заведениях, который ориентирован на создание условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности.

Вместе с тем реальная практика современных вузов показывает, что деятельность в них (в частности, воспитательная) в большей степени ориентирована на формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в освоении какой-либо области, и уделяется недостаточно внимания развитию творческого потенциала будущих специалистов. В то же время именно воспитательная работа имеет широкие возможности решения обозначенной проблемы.

Для развития творческих качеств личности студента в процессе воспитательной работы необходимо включать его в творческую деятельность. Особое внимание следует уделять первокурсникам, которые ощущают необходимость в активном участии в воспитательном процессе. 46 % из них ответили, что большее удовлетворение им приносит заня-