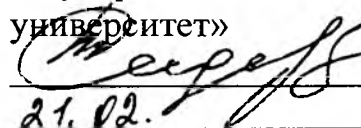


Учреждение образования
«Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор учреждения
образования «Белорусский
государственный экономический
университет»



Т. В. Садовская

21.02. 2024

Регистрационный № УД 5814-24 /уч.

СЕМИОТИКА КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине
для специальности

6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной
коммуникации (с указанием языков)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)» и учебного плана учреждения образования, рег. № 23ДЯК-001 от 10.01.2023.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Ю.В.Маслов, доцент кафедры межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат педагогических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.С.Криштоп, заведующий кафедрой профессиональной иноязычной подготовки учреждения образования «Барановичский государственный университет», кандидат филологических наук, доцент;

А.В.Коньшева, доцент кафедры профессионально ориентированной английской речи учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат педагогических наук, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 6 от 25.01.2024);

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 5 от 21.02. 2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» является составной частью общенаучной и общепрофессиональной подготовки специалистов по межкультурной коммуникации. Актуальность дисциплины «Семиотика культуры» объясняется необходимостью исследования фундаментальных закономерностей коммуникативных процессов в пространстве культуры.

Цель изучения учебной дисциплины – ознакомить студентов с различными направлениями и научными школами семиотики культуры и сформировать навыки семиотического анализа текстов культуры.

Основными задачами изучения учебной дисциплины являются:

формирование у студентов представления о семиотике культуры как науке, ее связях с другими науками;

ознакомление с принципами взаимодействия естественного языка и языка культуры;

формирование навыков определения семиотической структуры текстов культуры.

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» относится к модулю «Культурологические основы коммуникации» государственного компонента.

В общей системе профессиональной подготовки специалистов по межкультурным коммуникациям содержание учебной дисциплины «Семиотика культуры» взаимосвязано со следующими учебными дисциплинами: «Культурология», «Теория и практика межкультурной коммуникации», «Мировая литература», «Семантика», «Синтактика», «Прагматика».

В результате изучения учебной дисциплины «Семиотика культуры» студенты должны знать:

знаковую природу культуры;

принципы взаимодействия естественного языка и культуры;

основные теории и подходы к описанию семиотических процессов;

уметь:

определять семиотическую структуру различных типов текстов культуры;

описывать семиотическую сущность различных явлений в пространстве культуры;

определять и анализировать семиотическую составляющую феномена межкультурного общения;

владеть:

приемами выявления знаковой природы явлений культуры;

приемами анализа семиотической сущности текстов культуры различного типа;

приемами описания семиотической сущности прецедентных вербальных текстов.

Все виды деятельности в ходе проведения лекционных и семинарских занятий по дисциплине «Семиотика культуры» направлены также на развитие личностного потенциала обучающихся. Отраженный в программе национально-культурный компонент содержания дисциплины позволяет реализовать

воспитательную цель обучения и таким образом внести вклад в формирование у студентов качеств патриота и гражданина, гордящегося прошлым и настоящим своей страны, способного участвовать в созидательном, творческом труде на благо общества.

Изучение учебной дисциплины должно способствовать формированию следующих компетенций:

универсальной (УК-4): работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные различия;

базовой профессиональной (БПК-13): осуществлять межкультурную коммуникацию на основе семиотического анализа культурологических единиц и явлений.

Форма получения высшего образования – очная (дневная).

Учебная дисциплина «Семиотика культуры» в соответствии с учебным планом специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)» рассчитана на 90 академических часов, из них количество аудиторных часов составляет 36 часов.

Примерное распределение аудиторных часов по видам занятий: лекции - 20 часов, семинарские занятия -16 часов. Трудоемкость учебной дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

Форма промежуточной аттестации – экзамен (седьмой семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Предмет семиотики. Место семиотики среди наук.

История развития семиотических идей. Семиотика в отношении к лингвистике и другим гуманитарным наукам. Границы предметной области семиотики. Дефиниция и строение знака. Свойства знака. Терминологическое разнообразие в определениях. Знаковость как процесс очеловечивания мира.

Тема 2. Научные школы семиотики.

Исторические источники семиотики: взгляды Ч. С. Пирса и Ф. де Соссюра. Проблемы семиотики в психологии. Предпосылки отечественной семиотики культуры: «стихийная» семиотика начала XX в., П. А. Флоренский и начала научной семиотики. Российская школа семиотики (Ю. М. Лотман, В. В. Иванов, В. Н. Топоров, Ю. С. Степанов). Отечественные специалисты (Н.Б. Мечковская). Французская школа (Р. Барт, К. Леви-Стросс, Ж. Деррида, Ю. Кристева). Итальянская школа (У. Эко).

Тема 3. Классы знаковых систем. Типология знаков.

Семиотический континуум. Способы систематизации знаков и знаковых систем. Таксономии знаков и принципы их классификации. Оптические,

слуховые, тактильные и др. знаки. Три ступени семоизиса. Знаки-индексы, иконические знаки, знаки-символы. Знаки-символы в национальной культуре. Особенности национальной семиосферы (на примере Беларуси).

Тема 4. Культура как семиотический феномен.

Ризоматическая модель культуры.

Культура как семиотический феномен. Концепция семиотики культуры Ю. М. Лотмана. Понятие семиосферы. Культура как корпус текстов. Понятие культурного кода. Ризоматическая модель культуры и ее семиотическое содержание. Новое прочтение модели в контексте появления глобальных телекоммуникационных сетей.

Тема 5. Естественный язык как семиотический феномен.

Семиотика естественного языка. Теории происхождения языка. Генезис представлений о природе языкового знака. Язык как открытая семиотическая система высокого уровня сложности. Естественный язык как система кодирования культуры. Лингвоцентризм семиотики культуры. Языковая картина мира. Культурема как знак в системе естественного языка. Функции естественного языка как системы коммуникации. Национальная специфика общения (на примере постсоветского пространства).

Тема 6. Семиотика культурных пространств.

Семиотика интимного пространства человека. Имя как социальный знак. Риторика тела. Диахроническая поэтика красоты и уродства. Семантика татуировки. Семиотика личного пространства человека. Семиотика костюма и моды. Семиотика социального пространства. Семиотика интерьера. Интерьер жилища советской эпохи. Семиотика двора и общественного пространства. Язык архитектуры. Город как объект изучения (на примере столицы Беларуси).

Тема 7. Семиотика религии, музыки, танца и театра.

Поведение как объект семиотики. Ритуально-религиозные семиотические системы. Мифология как первообраз: структуры и языковые матрицы коллективного бессознательного. Место музыки в семиотическом континууме культуры. История искусств как развитие и взаимодействие художественных языков. Танец как древнейшее искусство. Единицы театрального языка (на примере национального театра).

Тема 8. Семиотика визуальных искусств (скульптура, живопись).

Визуализация как семиотический феномен. Генезис визуальных искусств. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Основные жанры современного искусства. Семиотическое «прочтение» произведений визуальных искусств (на примере работ белорусского художника А. Исачева). Цитатность и полемика в современном искусстве.

Тема 9. Семиотика фотографии и киноискусства.

Искусство фотографии как объект семиотического рассмотрения. Способы семиотического анализа произведений фотоискусства. «Иконические» фотографии в континууме национальной культуры. Вклад кинематографа в развитие визуальных семиотик. Произведения национального киноискусства как образцовые тексты культуры.

Тема 10. Семиотика словесного изображения.

Слово как семиотический феномен. Эстетическая (художественная) функция знаков. Эстетическое переживание слова. Генезис словесных искусств: эволюция мифологии и фольклорные жанры. Уровневое строение художественной литературы. Художественный перевод как семиотический феномен.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Семиотика культуры»
для дневной формы получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов							Лит-ра	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Количество часов УСП				
						Л	Сз	Лаб		
1	Предмет семиотики. Место семиотики среди других гуманитарных наук.	2		2					[1; 3]	Фронтальный опрос
2	Научные школы семиотики. Основы современной семиотики.	-		1		2			[1; 3; 4]	Устное сообщение (инд.)
3	Классы знаковых систем. Типология знаков.	2		1					[1; 3; 4]	Участие в общей дискуссии
4	Семиотика культуры. Ризоматическая модель культуры.	2		1					[1; 8; 10; 13]	Устное сообщение (инд.)
5	Семиотика естественного языка.	2		1					[2; 3; 4]	Участие в общей дискуссии
6	Семиотика культурных пространств.	2		2					[1; 5]	Мини-групповой проект
7	Семиотика религии, музыки, театра.	2		-		2			[1; 3; 14]	Аналитический реферат по проблеме (инд.)
8	Семиотика визуальных искусств (живопись, скульптура).	2		-		2			[1; 3; 4]	Аналитический реферат по проблеме (инд.)
9	Семиотика фотографии и киноискусства.	2		2					[1; 3; 11]	Групповая презентация кинотекста
10	Семиотика словесного изображения.	2		2					[1-4]	Участие в общей дискуссии
Всего часов		18		12		2	4			.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Зенкин, С. Н. Семиотика культуры: учебное пособие / С. Н. Зенкин. – М.: Издательский дом ВШЭ, 2023. – 177 с.
2. Маюк, Е. П. Синтактика: пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по спец. 1–23 01 02 «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций» / Е. П. Маюк; М-во образования Респ. Беларусь, МГЛУ. – Минск: МГЛУ, 2019. – 167 с.
3. Мечковская, Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура: Курс лекций: Учебное пособие для вузов / Н. Б. Мечковская. – М.: Академия, 2004. – 428 с.
4. Семиотика. Общие вопросы: хрестоматия / Министерство образования Республики Беларусь, МГЛУ; составитель З. А. Харитончик. – 2-е изд., дополненное. – Минск: МГЛУ, 2021. – 91 с.

Дополнительная

5. Барт, Р. Избранные работы: Семиотика: Поэтика / Р. Барт. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
6. Бодрийяр, Ж. Система вещей / Ж. Бодрийяр. – М.: Рудомино, 2001. – 96 с.
7. Греймас, А.Ж. Семиотика: Объяснительный словарь языка / А.Ж. Греймас, Ж. Курте. – М.: Радуга, 1983. – 550 с.
8. Иванов, Вяч Вс. Очерки по предыстории и истории семиотики. Избр. труды по семиотике и истории культуры / Вяч.Вс. Иванов. – М.: Языки русской культуры, 1998. – 880 с.
9. Крейдлин, Г.Е. Невербальная семиотика: язык тела и естественный язык / Г.Е. Крейдлин. – М.: Новое литературное обозрение. 2004. – 592 с.
10. Лотман, Ю.М. О семиосфере // Труды по знаковым системам / Ю. М. Лотман. – Тарту, 1984. – С. 5–23.
11. Никитина, Е. С. Семиотика. Курс лекций: Учебное пособие для вузов / Е. С. Никитина. – М.: Академический проспект; Трикта, 2006. – 528 с.
12. Почепцов, Г. Г. Русская семиотика: Идеи и методы, персоналии, история / Г. Г. Почепцов. – М.: Рефл-бук; Киев: Ваклер, 2006. – 432 с.
13. Семиотика: Антология / сост. Ю. С. Степанов. М., 2001. – 636 с.
14. Топоров, В.Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ. Исследования в области мифопоэтического: Избранное / В.Н. Топоров – М.: Издательская группа «Культура», 1995. – 624 с.
15. Флоренский, П. А. Строение слова // Контекст / П. А. Флоренский. – М.: Наука, 1973. – С. 344–375.

- 16.Щедровицкий, Г.П. Знак и деятельность / Г. П. Щедровицкий. – М.: Восточная литература РАН, 2005. – 464 с.
- 17.Эко, У. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко. – Петрополис, 1998. – 540 с.
- 18.Интернет-публикации энциклопедического и научного характера в открытом доступе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Студенты включаются в следующие виды УСР:

- чтение текстов лекций 1–10 (до их проведения) и постановка собственных уточняющих вопросов по теме с дальнейшим обсуждением (технология «перевернутый класс»);
- чтение фрагментов из дополнительных источников (приведены в тексте лекций 1–10) и анализ их семиотического содержания;
- просмотр видео выступлений специалистов по семиотике культуры и смежным областям знания (по ссылкам в текстах лекций 1–10) с конспектированием основного содержания выступлений;
- подготовка кратких тематических докладов для представления на семинаре (семинар 2);
- подготовка мини-групповых проектов на семинаре (семинар 4);
- подготовка индивидуальных аналитических рефератов с анализом текстов культуры (семинары 5–6);
- подготовка мини-групповой презентации кинотекста (семинар 7);
- изучение текстов культуры (прежде всего, прецедентных произведений искусства) с проведением их семиотического анализа (семинар 8).

Для контроля выполнения управляемой самостоятельной работы студентов используется следующий дидактический инструментарий:

- контрольные вопросы к текстам лекций 1–10 для самоконтроля;
- тематика кратких докладов и рекомендации по их подготовке и презентации (семинар 2);
- сценарии проведения семинарских занятий (1–8);
- учет степени индивидуального участия в управляемых дискуссиях на семинарских занятиях (конвертируется в отметку по десятибалльной шкале);
- взаимное оценивание качества выполнения индивидуальных рефератов (семинары 7–8);
- индивидуальный рукописный конспект по дисциплине, которым студент может пользоваться на экзамене по дисциплине.

ТРЕБОВАНИЯ К ОБУЧАЮЩИМСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание учебных достижений осуществляется в соответствии с общепринятой десятибалльной шкалой оценок, которая ориентирована на полноту и правильность ответа, степень осознанности и понимания учебного материала, знание терминологии, правильное применение понятий и терминов.

В ходе промежуточной аттестации для оценки результатов обучения применяются критерии оценивания, рекомендованные Министерством образования.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ УВО

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Культурология	Кафедра философии	Принято поп. И.А. Голубев	25.01.2024 № 6

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ УВО

на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры

_____ (протокол № ____ от ____ 202 г.)
(название кафедры)

Заведующий кафедрой

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

(ученая степень, ученое звание)
(И.О.Фамилия)

(подпись)