

О НЕКОТОРЫХ АСПЕКТАХ РАЗВИТИЯ СТУДЕНЧЕСКОГО САМОУПРАВЛЕНИЯ

Студенчество является наиболее активной составляющей частью молодежи и на современном этапе ее общественная активность постоянно растет.

Социальное развитие личности будущего специалиста немислимо вне коллективной самоорганизации в студенческой среде. В той или иной степени она всегда была присуща молодежи, независимо от того приобретает она реальный статус студенческого самоуправления или нет.

Коллегиальные органы студенческого самоуправления направляют свои усилия в русло поддержки социально значимых инициатив студенческой молодежи, создания условий для всесторонней самореализации молодых людей.

Процесс работы студенческого самоуправления должен быть направлен на придание ему социально-практического характера, что обусловлено необходимостью сознательного, ответственного отношения юношей и девушек к возможностям и перспективам своей профессиональной и культурно-нравственной самоорганизации и участия в социальном управлении.

Современное студенческое самоуправление может и должно быть сконцентрировано на решении трех наиболее актуальных задач.

1. Стать *условием* реализации творческой активности и самостоятельности в учебно-познавательном, научно-профессиональном и культурном отношениях.

2. Стать реальной *формой* студенческой демократии с соответствующими правами, возможностями и ответственностью.

3. Стать *средством* социально-правовой самозащиты.

В целом студенческое самоуправление можно рассматривать как особую форму инициативной, самостоятельной общественной деятельности студентов, направленной на решение важных вопросов жизнедеятельности студенческой молодежи, развитие ее социальной активности, поддержку социальных инициатив.

РОЛЬ ДИФФЕРЕНЦИРОВАННОГО ПОДХОДА К СТУДЕНТАМ ТВОРЧЕСКОГО ВУЗА В КОНТЕКСТЕ ИДЕОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Проблема развития и формирования личности всегда вызывает интерес у представителей различных областей науки. Особенно он усили-

вается в переломные моменты развития общества, когда происходят фундаментальная переоценка оснований человеческого бытия, поиск стратегий выживания и прогресса, ориентирование на новые ценности, идеалы и перспективы социума. Именно в таких сложных условиях сегодня происходят становление личности, ее социализация, вхождение в современное общество.

Сегодня приоритеты в государственной системе воспитания подрастающего поколения направлены на формирование гармонически развитой личности, в структуре которой особое внимание уделяется нравственным, гражданско-патриотическим качествам.

Важным условием эффективного воспитания и образования являются знание объекта (студенчества), постоянное изучение его настроений, интересов в изменяющихся условиях социального бытия. При этом необходимо учитывать то, что студенческая молодежь обладает рядом возрастных характеристик: желанием изменить мир, динамичностью, энергичностью, незакомплексованностью в мышлении. И в то же время она подвержена социальным изменениям. В этом возрасте происходит формирование собственной нравственной позиции, выработка ценностных ориентаций и идеалов, целостного мировоззрения.

Вышесказанное актуализирует дифференцированный подход в процессе идеологической работы со студенчеством. Особенно это актуально в вузе, где обучается творческая молодежь. Ведь именно студенты вузов данной направленности являются будущей творческой элитой, культурным резервом нации. В их творчестве найдут отражение как новые, так и традиционные ценности нашего общества.

Численность студентов творческих вузов в соотношении с другими специальностями немногочисленна, но это несколько не умаляет их значимости в общей культурной и социальной жизни нашего общества.

Многие исследования говорят о высокой тревожности и плохой адаптированности творческих людей к социальной среде. Психологи утверждают: для того чтобы быть творческим, надо быть немного невротиком. Следовательно, эмоциональные нарушения, искажающие «нормальное» видение мира, создают предпосылки для нового подхода к действительности.

Опыт работы со студентами академии искусств показал, что студенты различных факультетов также имеют свои характерные особенности, которые нельзя не учитывать при индивидуальной работе.

Любые формы идеологической и воспитательной работы со студентами творческого вуза должны носить элемент творчества, давать возможность студентам проявить свои способности и раскрыть себя. Только тогда можно будет говорить об эффективных формах воздействия, позволяющих формировать не только личность, но и ответственного и нравственного гражданина.