

## ИДЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ СПЕЦИАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Последние десятилетия характеризуются изменением роли и статуса специалиста в области массового музыкального образования — от учителя пения в начале XX в., призванного формировать преимущественно вокально-хоровые навыки школьников и передавать им элементарные знания из области музыкальной теории, к учителю музыки в 80-е гг., ориентированному на воспитание музыкальной культуры школьников как части их духовной культуры, и педагогу-музыканту в настоящий период — универсальному специалисту, способному исследовать музыкально-образовательный процесс с позиции духовности, национальной ориентированности, нравственности.

В этом отношении идеологическая работа в художественном вузе приобретает вместе с общекультурным и государственным непосредственный профессиональный смысл, требуя нового видения ряда традиционных музыкальных дисциплин. В частности, музыкально-теоретическое знание наряду с передачей сведений из области философии, теории и истории музыки в контексте насущных задач способно:

- показать студенту реальные пути личностной интерпретации многовекового художественного опыта при безусловном признании национальных и общечеловеческих ценностей;

- дать ориентиры в оценке музыкальных явлений с точки зрения этико-эстетического начала;

- представить многообразную палитру воздействия мира идей на содержательную сторону художественного музыкального образа, причем на всех уровнях функционирования последнего — микрообраза (мелодической попевки), макрообраза (музыкальной темы, композиционно-ритмической структуры, образа произведения в целом), мегаобраза (художественной картины мира, предъявляемой композиторским гением);

- привлечь студентов к исследованию механизмов художественного освоения человеком действительности в рамках познания и принятия им языка, ритма, энергетики и духовных доминант современной эпохи.

Практика показывает, что активное использование идеологического потенциала музыкальных дисциплин дает возможность:

- переосмыслить методики их преподавания с позиций инновационных подходов;

- стимулировать потребность будущих педагогов направлять свой духовный и художественный резерв на возможно более полную реализацию собственной личности в рамках избранной профессии.