

КСР решает различные задачи, в том числе и воспитательного плана: усиление роли и совершенствование навыков самостоятельной работы студентов; активизация их роли в процессе обучения (по схеме субъект — субъект обучения) и др. Спецификой данного процесса является то, что это есть форма совместной, единой деятельности преподавателя и студента. В ней обучающийся осознает себя активным субъектом образовательного процесса, формируется как цельная, ответственная, творческая личность.

В заключение отметим, КСР — одна из инновационных форм образовательного процесса, направленная на повышение активности студентов, возможности использования творческого подхода к процессу усвоения теоретических знаний, формирование навыков самостоятельного поиска и анализа различных источников по заданным темам, а также возможности перехода взаимосвязи с преподавателями на субъект—субъектные отношения.

В.Г. Игнатович

БГПУ им. М. Танка (Минск)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Проблема развития творческой личности имеет богатую историческую основу. Однако до настоящего времени данная проблема остается одной из актуальных и спорных проблем современности в связи с радикальными изменениями образования в реформируемой высшей школе, расширением сферы высшего образования, изменениями в целях и содержании учебно-воспитательного процесса в высших учебных заведениях, который ориентирован на создание условий для формирования социально адаптированной личности, готовой к созидательной творческой деятельности.

Вместе с тем реальная практика современных вузов показывает, что деятельность в них (в частности, воспитательная) в большей степени ориентирована на формирование у студентов профессиональных знаний, умений и навыков в освоении какой-либо области, и уделяется недостаточно внимания развитию творческого потенциала будущих специалистов. В то же время именно воспитательная работа имеет широкие возможности решения обозначенной проблемы.

Для развития творческих качеств личности студента в процессе воспитательной работы необходимо включать его в творческую деятельность. Особое внимание следует уделять первокурсникам, которые ощущают необходимость в активном участии в воспитательном процессе. 46 % из них ответили, что большее удовлетворение им приносит заня-

тие, на котором они могут проявить активность и инициативу, чем то, где им отведена роль пассивного слушателя. При этом студенты показали высокий уровень интереса к занятиям художественной направленности. Первокурсники высказали желание петь, танцевать, заниматься акробатикой, проводить агитационную работу, основываясь на изобразительной деятельности.

Для развития творческих качеств личности студентов в процессе воспитательной работы педагогу следует стремиться к повышению творческой активности личности студента путем:

- применения активных форм и методов работы;
- включения студентов в деловые игры (72 % первокурсников высказали желание принимать участие в деловых играх);
- инициирования творческих подходов к выполнению заданий;
- активной позиции преподавателя, проводящего занятия;
- взаимосвязи творчества студентов с творчеством педагога (не в качестве сотворчества, а как «параллельное» творчество) и другими студентами;
- создания атмосферы доверия и сотрудничества;
- помощи студентам в определении направления профессионального и личностного самосовершенствования.

При этом следует помнить то, что развитие творческих качеств личности происходит через приобретение опыта творческой деятельности, а последний обнаруживается при условии систематической работы со студентами в данном направлении.

В.В. Качановский

БГЭУ (Минск)

РОЛЬ КУЛЬТУРОЛОГИИ В ГУМАНИТАРНОЙ И МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ СОВРЕМЕННОГО СТУДЕНТА

Культурологическое знание занимает одно из центральных мест в гуманитарной и мировоззренческой подготовке современного студента. Формирование мировоззрения молодого человека предполагает не только его социализацию в рамках четко установленных норм и правил, но и осмысление им координат, определяющих направленность переживания бытия в конкретных социокультурных обстоятельствах, т.е. выработку ориентиров для самоопределения. Для этого необходимы знания о социальной значимости культуры, ее структуре, роли в формировании ценностной системы, норм и идеалов, о сущности межкультурных процессов, что требует знакомства с особенностями картины мира, формами поведения и их отражением в сознании людей различных культур. Таким образом, и теоретическая, и историческая компоненты