

комплексом требований и рекомендаций психолого-педагогического методического и технологического характера может обеспечить повышение эффективности воспитательной работы со студенческой молодежью.

*Е.А. Гаращенко*  
БГЭУ (Минск)

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА РОЛЕВОЙ ИГРЫ В РАБОТЕ КУРАТОРА**

Ролевая игра представляет собой достаточно универсальную методику, сочетающую в себе элементы как учебных, так и воспитательных методов: рассказ, беседа, лекция, упражнение, создание воспитывающих ситуаций, диспут (дискуссия), викторина, поточная конференция, открытый микрофон, соревнование, конкурс и т.д.

Назначение метода: развитие умений и навыков коллективной дискуссии, индивидуального сознания, гражданского мышления, общения и выступления перед аудиторией, отстаивания своей гражданской позиции, приобретение навыков общения через организацию смыслов творчества, мыследеятельности, полилога.

Кураторами кафедры мировой экономики регулярно проводятся ролевые игры со студентами как обучающихся, так и курируемых групп факультета международных экономических отношений. Например, проводились игры на тему «Влияние табакокурения и алкоголизма на человеческий потенциал Республики Беларусь», «Транснационализация мировой экономики и особенности международного движения капитала в Республике Беларусь» и др.

Так, примерные требования к реализации ролевой игры:

1. Количество участников игры — произвольное, так как работа идет в подгруппах.

2. Оборудование — компьютер и мультимедийный проектор, белая бумага формата А2, разноцветные маркеры (5—7 штук), жетоны и урна для голосования, скотч.

3. Время проведения игры — 150—160 минут (2 академических часа).

Все участники проекта предварительно знакомятся с проблемой, целью и задачами игры, изучают сценарий, условия проведения, правила поведения игроков.

Задачи любой ролевой игры:

1) создать комплекс педагогических условий для самостоятельного обсуждения и решения студентами проблемы;

2) организовать изучение мирового опыта решения данной проблемы как в отдельных странах, так и с привлечением международных ор-

ганизаций. Провести сравнение опыта с мерами, предпринимаемыми соответствующими министерствами и ведомствами Беларуси с целью выявления позитивного и негативного опыта;

3) научить студентов самостоятельно анализировать, обобщать и использовать информацию по данной проблематике, что должно способствовать повышению уровня социальной ответственности студентов, умению отстаивать свою позицию.

По окончании игры проводится рефлексивный круг — участникам и гостям задается вопрос: «Изменилось ли ваше мнение по проблеме, обсуждаемой во время мероприятия?». Каждый высказывается в рамках заданного вопроса.

Ведущий подводит итог. В конце игры возможно награждение участников проекта и победителей конкурса плакатов (если проводится).

В целом, студенты-участники игры и зрители высказывают общее мнение о том, что данная форма проведения кураторских часов является более интересной и позволяет каждому студенту задуматься над актуальными проблемами, волнующими граждан Республики Беларусь и все мировое сообщество.

*Т.К. Глазкова*  
БГЭУ (Минск)

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ СО СТУДЕНТАМИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ И ВОСПИТАНИЮ ЧУВСТВА ПАТРИОТИЗМА И ЛЮБВИ К РОДИНЕ**

Современные требования к выпускнику вуза не исчерпываются высоким уровнем узкоспециализированной компетентности, а в значительной степени сопряжены с формированием культурной, т.е. образованной и просвещенной личности, способной к самостоятельному мышлению и принятию ответственных решений на фундаменте гуманистических ценностей. Эти проблемы должны решаться на основе комплексного подхода, который предусматривает:

- органическое единство процесса обучения и воспитания;
- сочетание воспитания в процессе преподавания конкретных предметов и воспитания во внеучебное время;
- воспитание в условиях микросоциальной среды, т.е. в непосредственном духовно-нравственном климате вузовского коллектива, где особое внимание уделяется межличностным отношениям преподавателей и студентов.

Преподаватели — не оракулы, предлагающие готовые рецепты, изрекающие единственно правильные положения, а наставники, создающие атмосферу творческой мысли, поиска и дерзания. Задача преподавателей — не навязывать, а обмениваться мнениями о многообразии