

каждый раз «доказывать» необходимость распоряжения? У студентов привычка оказать услугу, сделать приятное другому уже не вызывает необходимости различных «почему» и «зачем». Но встречаются и случаи их невоспитанности, если в школе данный процесс был запущен.

Словом, самым целесообразным средством воспитания являются упражнения в соответствующих действиях и поступках, а не рассуждения о них, сколь бы логичными (и даже эмоциональными) они ни были. Слушают того, кто побуждает к делу только один раз, а не многократно, и не отвлекает «словесностью» от дела. Эту рекомендацию особенно следует иметь в виду при воспитании студентов.

И.Я. Климук

БГПУ им. М. Танка

ПРОБЛЕМА ВОСПИТАНИЯ ВКУСА БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ В УСЛОВИЯХ ЭКСПАНСИИ МАССОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Формирование музыкального опыта современной учащейся молодежи происходит в звуковой среде, пронизанной разнородными шумами технократического, электронного и собственно музыкального происхождения. Электроакустическая революция, возникновение молодежной музыки, активное функционирование СМИ, экономические, социально-политические, идеологические и некоторые другие факторы обусловили тотальное движение «массовой культуры» на территорию всего постсоветского пространства. При этом в сформировавшейся социокультурной ситуации общение с музыкальным искусством незаметно переориентировалось с концертно-праздничного в прагматично-фоновое и развлекательно-потребительское. Последствия этих процессов приводят к нивелированию традиционных ценностных установок и формированию у молодого поколения гедонистически окрашенной жизненной позиции.

«Не случайно в наше время эскапистско-развлекательная тенденция, разраставшаяся в годы застоя, превратилась в постоянное культивирование «массовой культуры», в культ масскульта на эстраде и в театре, музыке и кино, в изобразительном искусстве и дизайне, — с тревогой отмечает В.Т. Лисовский. — Тиражируемый телевидением и радио, магнитной и грамзаписью, иллюстрируемый журналами масскульт и кич размывают критерии художествен-

ного вкуса, вульгаризируют и по сути уничтожают его» (Социология молодежи: Учеб. пособие. СПб., 1996. С. 343).

Результаты изучения музыкальных вкусов студентов (общую тенденцию констатируют, к примеру, данные совместного российско-финского эксперимента, а также конкретно-социологические исследования российских, белорусских ученых) показывают, что на эстрадную музыку (русскую, зарубежную, в меньшей степени — белорусскую) ориентировано 95,0 % опрошенных белорусских слушателей.

Учитель формирует музыкальную культуру ученика, его художественно-эстетический вкус, нередко становясь единственным противовесом стихийно-направленному воздействию моды, шоу-бизнеса и других механизмов массовой культуры. Ему необходимо на протяжении многих лет «убеждать» каждого воспитанника в существовании ценностей духовного наследия, находящихся за пределами реального повседневного опыта школьников. Но педагогическая действительность сегодня такова, что подавляющее большинство учителей музыки, к сожалению, не готово осуществлять эстетическое воспитание учащихся средствами музыки массовых жанров XX в.

Старшее поколение учителей — опытных предметников, профессионалов — зачастую не приемлет современную популярную культуру в силу возраста, сформировавшегося вкуса, полученного образования («классико-фольклоро-центристского» по своей направленности, не включавшего ранее систему знаний о музыке новых популярных жанров, учитывающую природу, эстетику, семантику, тип бытования, функции, характер воздействия на аудиторию и др.).

Молодые специалисты, вчерашние студенты, нередко сами являются активными потребителями коммерческой музыки невысокого художественного уровня. Возникает серьезное противоречие педагогической практики (приоритеты школьников находятся в сфере популярной музыки) и социального заказа (ослабить стихийное воздействие низкопробных образцов массовой культуры на формирование личностных качеств, эстетического сознания, духовности подрастающего поколения).

Таким образом, задачи формирования вкуса учителя музыки, его ценностных ориентаций, аксиологических установок в массовой культуре — насущная социально-педагогическая потребность и одно из перспективных направлений воспитания ценностного отношения к современным артефактам и социокультурным тенденциям.

Популярная культура XX в. — явление неоднородное и по своим функциям, и по художественно-эстетическим достоинствам, и

по силе воздействия на души и умы молодежи. Учителю следует учитывать достаточно серьезные опасности, связанные с чрезмерным или неразборчивым потреблением образцов массовой культуры.

Помимо пагубного влияния низкопробных образцов на эстетическое сознание, тревожит факт отрицательного воздействия современной рок- и поп-музыки на растущие организмы. О влиянии бит-основы молодежной музыки на физиологические характеристики и психику слушателей, сходных с воздействием наркотических и психотропных средств, пишут многие исследователи. Так, чеканный «анапест-бит» (Дж. Даймон) или «анапест-ритм» (С. Крупенько) в сочетании с предельно допустимой громкостью и использование мигающих установок вводят аудиторию в состояние гипноза, транса. Об «эмоциональном алкоголизме» в условиях дискотеки предупреждает композитор А. Петров.

Еще в 80-х гг. белорусский музыковед и психофизиолог Л.П. Новицкая, исследуя воздействие музыки разных направлений на человека, ввела понятие «коэффициент вариаций энергии акустического потока». Любое музыкальное произведение — звуковая информация — может либо стимулировать системное взаимодействие обоих полушарий мозга, либо, наоборот, вызывать разобщение, нарушение данной связи. Это ведет к изменению работы мозга: тормозится психическое развитие, нарушается инициативность, эмоциональный тонус, способность творчески мыслить. «В целом мы не встретили произведений рок-, диско-музыки, других произведений современной эстрады, коэффициент вариаций которых превышал бы 18 %, — констатирует автор. — А у некоторых рок-групп он составляет меньше единицы — 0,2—0,3 %. Рок-музыка — это удивительно стереотипный, монотонный, невариантный сигнал. Мы слышим это, когда ритмическая основа превалирует...» (Новицкая Л.П. Особенности динамики биопотенциалов головного мозга под воздействием сложных звуковых коммуникативных сигналов // Физиология человека. 1984. № 3. С. 169—171).

Объективный подход к исследованию сферы популярной культуры требует обратить внимание и на положительные стороны. Так, высокохудожественные произведения музыки новых жанров XX в. прочно вошли в «интонационный словарь» эпохи (Б. Асафьев) и обладают мощным воспитательным потенциалом, который уже оценили западные коллеги в Германии, Америке, Японии, но недостаточно используется в отечественной педагогике.

С нашей точки зрения, популярные жанры должны быть более широко представлены в общеобразовательной школе — на уроках музыки, МХК, факультативных занятиях. Назрела необходимость разработки концептуальной модели воспитания ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, которая должна

включать как дидактическую систему изучения широкого спектра современной популярной музыки, так и теорию воспитания на лучших образцах музыкальной молодежной субкультуры в условиях досуга.

В процессе реформирования образования важно обеспечить будущего учителя музыки знанием и пониманием закономерностей, существующих в области современной музыки. С целью воспитания вкусов студентов можно рекомендовать использовать ее образцы для слушания, музыкального анализа, исполнения, разработки программ и сценариев проведения современных форм учебной и досуговой деятельности учащейся молодежи — рок-лекториев, дискуссионных музыкальных клубов, рок-лабораторий, бард-клубов, рок-объединений, дискотек, спецкурсов и факультативов.

О.С. Шимова

БГЭУ

УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ — ИДЕОЛОГИЯ ЦИВИЛИЗАЦИИ XXI ВЕКА

Прошедшее XX ст. ознаменовалось невиданным прежде техническим прогрессом, что обеспечило беспрецедентный рост мировой экономики, но одновременно привело к обострению противоречий между возрастающими потребностями человечества и ограниченными возможностями биосферы. Столкновение современной цивилизации с природой привело к глобальному экологическому кризису, дальнейшее усугубление которого ставит под угрозу не только удовлетворение жизненно важных потребностей будущих поколений людей, но и саму возможность их существования. Осознание этого и накопленный опыт послужили мировому сообществу импульсом для выработки идей перехода к такому цивилизационному развитию, которое не разрушает своей природной основы и гарантирует человечеству условия выживания и дальнейшего непрекращающегося, устойчивого развития.

Как известно, понятие «устойчивое развитие» (УР) стало широко применяться в научном и политическом лексиконе после опубликования Международной комиссией ООН по окружающей среде и развитию (Комиссия Г.Х. Брундтланд) доклада «Наше общее будущее» (1987 г.), где УР определялось как такое развитие, которое обеспечивает удовлетворение потребностей настоящего поколения без угрозы благосостоянию будущих поколений. Несмотря на неоднозначность толкования англоязычного понятия «sustainable de-