

РОЛЬ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ В УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА

Сегодня так называемые «активные методы» составляют ядро последних методических достижений. В процесс обучения внедряются передовые методики — проблемное обучение, программированное обучение, интенсивный метод, игровое моделирование и т.д. Однако как бы активно ни использовались все эти новые и нетовые направления, учебники и учебные пособия, решающим фактором в реализации целей и задач обучения (и особенно воспитания) остается преподаватель.

Студент начинает учебную деятельность и часто не умеет это делать или даже не хочет. Ему очень тяжело. Значит, ему надо помочь, показать, как надо учить предмет, рассказать о психологических механизмах, которые он может использовать в процессе обучения. Работу нужно строить таким образом, чтобы студент понимал цель, задачу каждого упражнения, задания, этапа. Он должен знать и понимать, для чего он это делает.

Как же этого добиться? Существует множество форм и методов, написано много учебных пособий и учебников, созданы целые комплексы ТСО и других средств.

Преподаватель, который только формально выполняет свои обязанности, т.е. аккуратно приходит на службу, не опаздывает, но и не задерживается после проведенных занятий, не может совершенствоваться, мастерски передавать свои знания учащимся. И наоборот, тот, кто занимается разнообразной деятельностью, активно участвует в научно-исследовательской, научно-методической, общественной работе, значительно интереснее проводит свои занятия в студенческой аудитории. Такой преподаватель своими глубокими знаниями, богатым опытом делает занятия интересными, живыми, творческими. Это значит, когда человек работает творчески, то и результат будет хорошим. Если систематически просматривать предыдущие и новые направления в преподавании той или иной дисциплины, всегда можно найти подсказку, как разнообразить занятия, «оживить» аудиторию, более интересно передать знания, которые выработали человечество и сам преподаватель.

Деятельность педагога должна быть всеобъемлющей, яркой. Преподаватель должен уметь обучать и уметь учить учиться. В этом плане, думается, жизненная позиция участников Народного мужского вокального ансамбля профессоров и доцентов БГЭУ

«Красная гвоздика» является всеобъемлющей. Почти все участники ансамбля читают курс специальных дисциплин. И, конечно же, когда они входят в студенческую аудиторию, слушатели, как правило, их уже знают, побывав на их выступлениях. Знают и как педагогов, и как ученых, и как «артистов из народа». Вот почему с еще большим вниманием и интересом студенты слушают их лекции, активны на семинарах и практических занятиях.

В последние годы, наконец, стали уделять больше внимания патриотическому воспитанию молодежи через песню, что нужно только приветствовать. Ибо что, как не песня, является наиболее доступным и подвижным жанром искусства, позволяющим затронуть патриотические чувства человека, особенно юного возраста. Все мы знаем, что песня быстрее, чем любой другой жанр искусства, объединяет сердца людей, в том числе и говорящих на разных языках. Во всем этом всякий раз убеждаешься, находясь в зарубежных командировках, когда приходится петь белорусские, а также русские, украинские песни, песни на иностранных языках, на ходу разучивать, устраивать конкурс-конкуренцию даже в период проведения конференций, не говоря уже о работе в группах с иностранными студентами во время преподавания русского языка.

Кроме того (и, пожалуй, прежде всего) мы в ансамбле видим не только пропагандиста народной, патриотической, лирической песни, ее истории. Мы считаем, что эффективное решение вопросов идейного и эстетического воспитания студентов и молодежи вообще — дело общественное, а если для этого есть талант, то следует всемерно его развивать, совершенствовать, создавать необходимые условия и тем самым обогащать духовную культуру людей. Таким образом, чем выше культура преподавателя, чем весомее его научный, общественный авторитет, тем сильнее его влияние на воспитуемого. А это значит, что фактор личности наставника играет весьма важную (если не решающую) роль в формировании будущего специалиста.

Почти все преподаватели ансамбля являются свидетелями или были участниками Великой Отечественной войны, тех далеких огненных лет, о которых сложено множество неповторимых прекрасных песен. Поэтому в репертуаре ансамбля много песен на патриотическую тему, и звучат они в нашем исполнении профессионально, что подтверждено многими наградами на конкурсах и фестивалях.

Мы и сегодня продолжаем готовить концертную программу, посвященную празднованию Великой Победы над фашистской Германией. С данной программой планируем выступить перед студентами и населением нашей Республики.