

Студенты с удовольствием участвуют в таких мероприятиях, проявляя незаурядные артистические способности, о которых порой и сами не подозревают.

Безусловно, подобные формы внеаудиторной работы помогают расширить познания о культуре изучаемого языка не по учебникам, а при непосредственном участии и общении студентов и преподавателей в реализации совместных проектов, а также поиска новых нестандартных путей решения учебных, практических и воспитательных задач.

Ж.С. Амбарцумова

БГЭУ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРАВСТВЕННЫХ, ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ И ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЧУВСТВ У СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ

Суть качественных перемен в подготовке специалистов в высшей школе состоит в том, что выпускник вуза должен не только хорошо знать теоретические основы своей профессии, уметь их творчески решать, но еще и иметь активную жизненную позицию и определенные нравственные ценности.

Самообразование — уже нравственная ценность. Во время его приобретения формируются такие качества личности, которые составляют духовную основу гражданственности: гордость за историческое прошлое, коллективизм, трудолюбие, культура общения, порядочность, стремление быть полезным другим.

Сегодня, формируя нравственные ценности у студентов, необходимо изменить отношение и к их эмоциональной культуре, особенно развитию таких чувств, как нравственные, интеллектуальные и эстетические. Дело в том, что чувства человека многообразны и со временем могут переходить в устойчивые качества личности как положительные, так и отрицательные.

Высшие чувства студента возникают на основе научного мировоззрения в связи с удовлетворением или неудовлетворением его духовных потребностей, с выполнением или нарушением усвоенных им норм жизни и социального поведения, ходом и результатом своей деятельности.

Каковы пути воспитания высших чувств у студентов?

Так как нравственные чувства тесно связаны с представлением о Родине, чувстве долга, достоинства и чести, они широко проявляются в поведении обучаемых и играют важную роль в жизни. Рас-

ширение и углубление знаний о своем вузе, его традициях повышают чувство уважения к нему, ответственность за свою успеваемость и овладение профессией. Поэтому важно подойти к посещению музея университета не формально, а знать историю его создания, экспонатов, традиций. Это День студента, юбилеи факультетов, КВН и другие культурные и спортивные мероприятия. Студент должен замечать, что в вузе создается нечто новое и важное в научном отношении. Тогда он проникнется уважением к университету, будет ценить возможность пребывания в нем. Без этого учебный процесс может превратиться в формальную и скучную для студента обязанность.

Интеллектуальные чувства развиваются у молодежи в процессе активной познавательной деятельности, на основе интереса к обучению, преподаваемым предметам, постановки и решения проблемных вопросов и задач. Система обучения в вузе — оценочная и связана с дальними перспективами, и поэтому она постоянно поддерживает интеллектуальную активность студентов. Такие интеллектуальные чувства, как любознательность, стремление к новизне, находят свое отражение в докладах на ежегодных научных студенческих конференциях, творческой контролируемой самостоятельной работе студентов, работе на электронном сайте университета.

Развитие эстетических чувств тоже чрезвычайно важно. Они выражают идеал и понимание прекрасного, помогают осуждать неблагоприятные поступки, быть собранным и аккуратным. Эти чувства и интересы студентов формируются с помощью разных видов искусств, которые наиболее доступны в условиях развития средств массовой информации. У студентов нашего университета имеются также прекрасные возможности выбрать народный ансамбль, студию, спортивную секцию или эстрадный коллектив.

Однако следует помнить, что задача воспитания высших чувств не решается простой передачей студентам нравственных исторических, эстетических и других знаний и сведений. Знания могут повышаться сравнительно быстро, а чувства — изменяться медленно. Чтобы разрыв между ними был минимальным, надо передавать знания образно, эмоционально, убедительно, приводить на занятиях такие факты и примеры, которые вызывали бы глубокие переживания и горячие отклики, активизируя именно те чувства, которые необходимо воспитать.

Здесь следует отметить еще один очень важный фактор. Преподаватель не сможет эффективно проводить в жизнь идеи, воспитывать высокие чувства, которые не стали его личными чувствами и убеждениями, так как он должен быть не только глашатаем, но и образцом их практического соблюдения и претворения в жизнь.