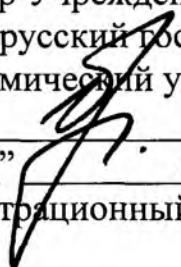


УТВЕРЖДАЮ

Ректор Учреждения образования
“Белорусский государственный
экономический университет”


В.Н.Шимов
“ 22 ” 05 2014 г.
Регистрационный № УД 1351-14 /баз.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ФОТОГРАФИИ

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине
для специальности 1-23 01 02
«Лингвистическое обеспечение
межкультурных коммуникаций (по направлениям)»

СОСТАВИТЕЛИ: *Садовская М.Н.*, заведующий кафедрой информационных технологий Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», канд. технических наук, доцент; *Галицина Р.В.*, преподаватель кафедры информационных технологий Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Зильберглейт М.А., заведующий кафедрой редакционно-издательских технологий Учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», доктор химических наук, профессор;

Самойлов М.В., директор института магистерской подготовки Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат технических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой информационных технологий Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 9 от 21.03. 2014).

Научно-методическим советом Учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 4 от 09.04. 2014).

Ответственный за редакцию: Галицина Р.В.

Ответственный за выпуск: Галицина Р.В.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель курса – дать студентам представление об основах современного фотоискусства, дать базовые знания о работе с фототехникой и о возможностях программ обработки фотоизображений, сформировать практические навыки настройки и обработки фотоснимков с помощью компьютера, а также подготовки фото для печати и публикации в Интернете. Курс имеет практический характер и представляет собой сбалансированный набор знаний технической и эстетической направленности.

Для комплексного понимания фотографии требуются базовые знания принципов работы фотокамер, фотокомпозиции, теории цвета, задач компьютерной обработки изображений.

Задачи изучения курса:

- дать представление о природе фотографического изображения;
- дать общетеоретическое представление о функционировании фототехники;
- познакомить с понятием композиционного видения и основами фотокомпозиции;
- дать представление о принципах работы с цифровыми фотоизображениями: настройке, обработке и художественной обработке.

В результате изучения дисциплины студенты должны **знать:**

- краткую историю фотографии и сферы её применения;
- основные принципы работы фотокамер;
- основы теории цвета и его значение в фотографии;
- основные законы и принципы фотокомпозиции;
- программное обеспечение, используемое в цифровой фотографии;
- возможности компьютерной обработки фотоизображений.

Уметь:

- правильно обращаться с доступной фототехникой;
- анализировать фотоизображения;
- проводить компьютерную обработку цифровых фотоизображений.

Владеть:

- навыками работы с фототехникой;
- основными приемами работы в цифровых технологиях обработки фотоизображения.

При изучении дисциплины рекомендуется использовать тестовые методы для организации контроля уровня усвоения знаний и умений.

Для изучения курса предусматривается 52 часа, из них всего аудиторных занятий 34 ч., в том числе лекций 12 ч., лабораторных занятий 22 ч. Форма контроля – зачет. Требования к зачёту: ответ на вопросы по темам

дисциплины, предоставление портфолио с выполненными индивидуальными заданиями по курсу.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование темы	Объем аудиторных занятий (ч)		
		всего	лекции	лабораторные
1.	Введение в фотографию	2	2	
2.	Основы теории цвета	2	2	
3.	Принципы работы фотокамер	2	2	
4.	Фотокомпозиция	4	4	
5.	Цифровая обработка фотоизображения	24	2	22
Итого:		34	12	22

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. Введение в фотографию

Краткая история фотографии. Виды фотографии. Устройство фотоаппарата. Типы фотокамер, классификация объективов. Правила ухода за фототехникой. Жанры фотографии.

ТЕМА 2. Основы теории цвета

Физика цвета. Основные характеристики цвета. Цветовой круг, цветовой треугольник. Синтез цвета: аддитивный и субтрактивный способы, их применение. Психологическое воздействие цвета на человека: объективные и субъективные аспекты. Семантика цвета.

ТЕМА 3. Принципы работы фотокамер

Понятие экспозиции. Экспокоррекция. Брекетинг. Работа с глубиной резко изображаемого пространства (ГРИП). Баланс белого. Режимы работы фотоаппарата. Фильтры и аксессуары.

ТЕМА 4. Фотокомпозиция

Композиция в фотографии. Понятие плана в фотографии. Влияние величины фокусного расстояния на масштаб изображения. Точка съёмки, ракурсы. Распределение элементов композиции на картинной плоскости. Смысловый и изобразительный центр кадра. Передача пространства. Тон и колорит фотографического снимка. Ритм в фотокомпозиции. Динамичная и статичная композиции. Освещение.

ТЕМА 5. Цифровая обработка фотоизображения

Программы обработки изображений. Общие сведения о цифровых изображениях. Adobe Photoshop. Компьютерные цветовые модели. Гистограммы. Настройка и обработка изображения. Приемы увеличения резкости изображения. Управление цветом и печатью фотоизображения.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Келби, Скотт. Цифровая фотография. Том 1-4, обновл. изд.: Пер. с англ./ Скотт, Келби - М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2011 - 2014.: ил.
2. Фриман, Майкл. 101 секрет цифровой фотографии./ Майкл, Фриман – Изд.: ЭКСМО, 2013. – 176 с.: ил. - ISBN: 978-5-699-46256-8.
3. Scott, Kelby. The Adobe Photoshop CS5 Book for Photographers/ Adobe Photoshop CS5 Книга для фотографов. – Изд.: New Riders Пресс, 2010. - 480 с.
4. Photoshop CS5 Book for Digital Photographers. - М.: Вильямс, 2011. - 400 с. - ISBN 978-5-845-91727-0.
5. Дмитрий, Рудаков. Оранжевая книга цифровой фотографии. Полноцветное издание (+ CD-ROM)/ Дмитрий, Рудаков – Изд.: Питер, 2013. – 200 с. - ISBN: 978-5-459-01731-1.

Дополнительная:

6. Ретушь портретов с помощью Photoshop для фотографов.: Пер. с англ./ Скотт, Келби - М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2012.- 368 с.: ил.
7. Экспозиция в фотографии. Как избежать ошибок./ Брайн, Петерсон. Серия: Мастера фотографии. – Изд.: Питер, 2014. - 144 с. - ISBN: 978-5-496-00842-6.
8. Взгляд фотографа. Как научиться разбираться в фотоискусстве, понимать и ценить хорошие фотографии./ Майкл, Фриман – Изд.: Хорошая книга, 2012.- 192 с. - ISBN: 978-5-98124-571-8.
9. Питер, Бойер Adobe Photoshop CS5 для чайников = Photoshop CS5 For Dummies./ Питер, Бойер - М.: Диалектика, 2010. - С. 432. - ISBN 978-5-845-91694-5.
10. Школа фотографии Майкла Фримана. Композиция./ Майкл, Фриман – Изд.: Хорошая книга, 2013 – 160 с. - ISBN: 978-5-98124-588-6.
11. Школа фотографии Майкла Фримана. Свет и освещение./ Майкл, Фриман – Изд.: Хорошая книга, 2013. – 160 с. - ISBN: 978-5-98124-584-8.
12. Школа фотографии Майкла Фримана. Цифровая обработка фотографий./ Майкл, Фриман – Изд.: Хорошая книга, 2013. – 160 с. - ISBN: 978-5-98124-586-2.

Рекомендуется читать специализированную литературу и периодические издания, например, журналы «PhotoCASA», «Фотомастерская», «Photo & Video», «Digital Photo» и др.