

В свою очередь, практическая сторона консервации руин сопряжена с серьезными техническими и финансовыми вызовами. Например, очевидно, что руины требуют не разового ремонта, а постоянной и дорогостоящей инженерной стабилизации. Финансирование, как правило, ориентировано на крупные, быстро окупаемые проекты, тогда как долгосрочные программы по мониторингу и текущему обслуживанию, критически важные для сохранения хрупких остатков, часто остаются без должного внимания.

Сложности возникают и при музеефикации объектов. Превращение пустоты руин в содержательный и привлекательный музейный объект требует применения дорогостоящих технологий, таких как дополненная и виртуальная реальность, чтобы посетители могли представить первоначальный облик сооружения. Сложной задачей является то, что помимо реставрации инвестор обязуется сохранить аутентичность объекта историко-культурного наследия за короткий срок. Например, усадьба Трембицких в Пружанском районе еще в 2012 г. была продана инвестору, но восстановительные работы так и не начались — усадьба продолжает разрушаться [1].

Для эффективного сохранения замковых руин необходимо выработать единую, научно обоснованную национальную стратегию, в соответствии с которой будет обеспечено стабильное финансирование консервационных работ, приняты четкие критерии допустимости вмешательства и будет развиваться грамотная интерпретация наследия в целях сохранения исторической подлинности, а не получения быстрого туристического эффекта.

Источник

1. *Апарина, Е.* Обещал восстановить. Как выглядит усадьба под Брестом, которую 10 лет назад за 130 тысяч долларов приобрел гражданин России / Е. Апарина // Realt. — URL: <https://realt.by/brest-region/news/article/30564/> (дата обращения: 30.11.2025).

М. А. Алиев

ГрГУ им. Янки Купалы (Гродно)

Научный руководитель — И. Ф. Скварнюк

АДАПТАЦИЯ ДВОРЦОВО-ПАРКОВОГО КОМПЛЕКСА «ВЯЛІКІ СВЯЦК ВАЛОВІЧАЎ» ДЛЯ ВСЕХ ТУРИСТОВ

Сегодня дворцово-парковый комплекс «Вялікі Свяцк Валовічаў» — одно из ярких исторических мест Беларуси. Этот комплекс — бесценный памятник архитектуры и садово-паркового искусства второй половины XVIII — начала XIX в., жемчужина архитектуры Прине-

манья, часть культурного наследия страны и туристического бренда Гродненского региона.

Строительство дворцово-паркового комплекса началось в 1779 г. по инициативе Юзефа Воловича. Архитектор Джузеппе Сакко воплотил проект в стилях барокко, классицизма и романтизма. Дворец пережил разрушения Первой мировой войны и служил медицинским учреждением в военный период. В 2005 г. комплекс передали санаторию «Озерный» — начались реставрационные работы, которые позволили вернуть дворцу былую красоту [1].

Дворцово-парковый комплекс «Вялікі Свяцк Валовічаў» пользуется популярностью у туристов. Для гостей предусмотрены размещение, питание и культурные программы. Особое внимание привлекают костюмированные выступления, погружающие в атмосферу дворцовых балов. Гости могут также посетить местный бровар, где знакомятся с процессом пивоварения и дегустируют напитки.

Комплекс привлекает разных туристов. При посещении комплекса комфортно чувствуют себя даже люди с ограниченными возможностями: для них предусмотрены два лифта для перемещения в гостиничные номера и ресторан, а также отдельный номер с удобствами. Санузлы также адаптированы для людей с ограниченными возможностями. Широкие дверные проемы обеспечивают свободный доступ в здание для инвалидов-колясочников. Скоро внутри дворца откроется основная часть экспозиции, и поэтому перед его главным входом установлены два пологих пандуса.

Хотя в дворцово-парковом комплексе «Вялікі Свяцк Валовічаў» предусмотрено проведение экскурсий для людей с ограниченными возможностями, есть еще нерешенные вопросы. Например, гостиница комплекса не приспособлена к приему таких туристов. Можно оборудовать несколько номеров для людей с нарушениями опорно-двигательного аппарата и установить таблички Брайля для слабовидящих туристов. Эти таблички также могут быть размещены и в других частях дворца для предоставления информации о различных объектах.

Для слабовидящих посетителей дворца необходимо предусмотреть аудиогиды — универсальное средство, уже используемое во многих туристических местах. Аудиогиды предоставляют информацию людям с ограниченными возможностями и обычным туристам, поэтому востребованы на туристическом объекте.

Анализ деятельности дворцово-паркового комплекса «Вялікі Свяцк Валовічаў» показывает, что он уже принимает туристов с ограниченными возможностями и обеспечен необходимой инфраструктурой. Но для дальнейшего развития и привлечения еще большего числа туристов требуется создавать дополнительные условия обслуживания.

Источник

1. История // Дворцово-парковый комплекс «Вялікі Свяцк Валовічаў». — URL: <http://sviatkipalac.by/story/> (дата обращения: 28.11.2025).