

Также есть ритуальный чай, конфуцианский и буддистский.

Китайская чайная церемония богата культурным содержанием. Прежде всего, она отражает китайскую философию, единство человека и природы. Взаимозависимость и гармония между человеком и природой воспринимаются как основополагающий принцип. Через чай люди могут ощутить естественный шарм и глубину жизни. Также важно сказать, что китайская чайная церемония отражает конфуцианскую культуру – идея золотой середины является ее важным принципом. Во время дегустации чая люди должны сохранять спокойствие, соблюдать умеренность, стремиться к внутреннему покою и гармонии. Кроме того, китайская чайная церемония интегрирует культуру дзен-буддизма и даосскую философию, создавая уникальную культурную систему.

Таким образом, китайский чай является не только источником жизненной силы для местной цивилизации, но и значимым культурным феноменом, который серьезно повлиял на культурный имидж Китая.

Хао Цзыхань

Haо Zihan

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель И. И. Лапуцкая

КАЛЛИГРАФИЯ КАК ЭЛЕМЕНТ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

Calligraphy as an element of Chinese culture

Китайская каллиграфия – это не только превосходное искусство письма, но и глубокое проявление сущности китайской культуры и философии, это мудрость, переданная на бумаге чернилами. Цель работы – проанализировать содержание каллиграфии как многомерного культурного явления.

В Китае каллиграфия считается искусством, неотделимым от формы и содержания. Оно направлено на развитие ума и духа. Процесс письма – это акт медитации и самовыражения. Мастер должен сконцентрировать свою энергию и перенести ее на бумагу через гибкий кончик кисти. В характере штрихов отразится и спокойствие духа, и внутреннее волнение. Каждый иероглиф – это не только носитель смысла, но и самостоятельное визуальное произведение, в котором воплощаются сила, грация и ритм.

За 3000 лет развития каллиграфия превратилась из простой системы записи в уважаемую форму искусства. История китайской каллиграфии – зеркало истории самой китайской цивилизации. Самые ранние формы китайской письменности – Цзягувэнь (гадательные надписи на костях и панцирях черепах) эпохи династии Шан (1600–1046 гг. до н.э.). Унификация и стандартизация письма произошла при династии Цинь (221–206 гг. до н.э. Периоды династий Хань (206 г. до н.э. –

220 г. н.э.) и Тан (618–907 гг. н.э.) стали золотым веком каллиграфии. В это время зародилось множество стилей.

С течением веков сформировались пять основных стилей: Чжуаньшу (древний, торжественный), Лишу (более упрощенный, легко читаемый), Каишу (стандартный, нормативный шрифт, вводный шрифт для всех новичков), Синшу (быстрый и плавный шрифт), Цаошу (высокоабстрактные наброски, их скорость и выразительность лучше, чем читаемость).

Китайская каллиграфия руководствуется сложной системой эстетических принципов, делающих ее уникальной:

- *структура и равновесие*: каждый иероглиф должен быть структурно сбалансированным, пропорциональным (его можно сравнить с хорошо построенным зданием);

- *кинетика и ритм*: кисть не статична, она создает ощущение движения, чувство визуального ритма (процесс письма сопоставим с музыкальным произведением);

- *разнообразие линий*: каллиграф должен уметь владеть множеством типов штрихов (точки, крючки, линии и др.);

- *ложная жизнь*: важен процесс мнимого отбеливания вокруг штрихов и внутри иероглифа.

В Китае каллиграфия стоит в одном ряду с живописью и поэзией. На то есть веские основания.

1. Эмоциональное выражение: как картины экспрессионистов, работы каллиграфа могут передать радость, гнев, печаль или спокойствие. Абстрактная красота линий позволяет зрителю чувствовать эмоции, даже если он не понимает смысла слов.

2. Индивидуальный стиль: как и подписи, каллиграфические произведения уникальны и не могут быть точно скопированы. Они отражают личность каллиграфа, культурное наследие и мгновенное внутреннее состояние.

3. Музейная ценность: шедевры известных каллиграфов (Ван Сичжи, Ян Чжэньцин) на протяжении веков почитались как национальные сокровища, собирались императорами и теперь выставлены в ведущих музеях мира.

4. Каллиграфия никогда не существовала изолированно, она тесно переплетается со всеми аспектами китайской культуры. В традиционной китайской живописи каллиграфические сюжеты могут быть частью композиции, могут дополнять и интерпретировать картину.

5. Величайшие литературные произведения часто являются объектами каллиграфического творчества. Благодаря каллиграфии рукописный поэтический текст приобретает визуальную форму, что усиливает его эмоциональное воздействие.

6. Элементы каллиграфии, украшающие фарфор, текстиль, строительные объекты, приносят элегантно искусство в нашу повседневную жизнь.

7. Эстетика каллиграфии имеет глубокие философские основы – связь с даосизмом и дзен-буддизмом. Мы видим гармонию инь и ян в балансе виртуальности и реальности, твердости и мягкости.

Таким образом, каллиграфия – это живое наследие, мост, соединяющий прошлое с настоящим. Изучение каллиграфии является ключом не только к глубокому пониманию китайского искусства, но и к пониманию самого китайского мировоззрения.

Цзяо Юйпин

Jiao Yuping

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель И. И. Лапуцкая

НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ КАК ЧАСТЬ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ

National cuisine as a part of Chinese culture

Китайская кухня – это не просто пища для утоления голода, но и глубокое искусство, философия жизни, а также концентрированное воплощение культуры на материальном и духовном уровнях. Она отражает философские воззрения, этические принципы, региональные особенности и эмоциональную память китайского народа. Через уникальную систему вкусов, кулинарные техники и языковые выражения китайская кухня рассказывает миру историю Китая. Цель работы – показать культурную составляющую кухни Китая.

Для китайцев гастрономия уже давно перестала быть просто вкусовым ощущением, став культурным ядром.

Во-первых, еда – это эмоциональная связь, поддерживающая гармонию в семье и обществе. Китайцы привыкли делиться чувствами, вести деловые переговоры и проводить праздники за обеденным столом. Центральное место кухни в жизни людей отражено в пословице: *Народ считает пищу своим небом*. Для китайского народа еда что небо.

Во-вторых, кухня также воплощает философию «единства неба и человека». Это проявляется в следовании законам природы (например, «зимой есть редьку, а летом – имбирь») и в оздоровительной мудрости принципа «пища и лекарство имеют одно происхождение».

Основные характеристики китайской кухни – многообразие, гармония и искусное мастерство.

Разнообразие вкусов. Различия в региональных продуктах и культуре Китая сформировали уникальную палитру вкусов. Так сложилась система восьми кулинарных школ (Шаньдунская, Сычуаньская, Гуандунская, Цзянсуская,