

Bajo la influencia del feminismo, en España se revisa cada vez más la distinción entre señorita y señora, dado que la primera alude al estado civil de la mujer, mientras que la forma masculina señor carece de tal connotación. Este hecho demuestra cómo los cambios sociales influyen en la norma lingüística y reflejan los valores contemporáneos.

Las diferencias también se manifiestan en el sistema antroponímico. En España, el niño recibe los apellidos de ambos progenitores, y la mujer, al casarse, conserva el suyo. Para los españoles resulta difícil comprender la tradición rusa de cambiar el apellido tras el matrimonio, pues se percibe como una pérdida de identidad personal.

Diferencias semejantes se observan en el uso de los diminutivos afectivos. Los españoles emplean con frecuencia sufijos diminutivos (*Juanito, Pepita, Manolito*) para expresar cercanía y ternura, mientras que en ruso las formas equivalentes (*Ванька, Манька*) pueden sonar familiares o incluso despectivas. Esto demuestra que las formas de expresar cariño, amistad o intimidad están culturalmente condicionadas y son percibidas de manera distinta según la tradición.

Un magnífico ejemplo del código cultural lo constituye la figura de Don Quijote, símbolo de la literatura española y del carácter nacional. En la cultura rusa, «донкихот» representa a un idealista noble dispuesto a luchar por la justicia contra toda lógica, mientras que para los españoles la expresión «se comporta como Don Quijote» suele tener un matiz irónico y significa entrometerse en asuntos ajenos o carecer de sentido práctico. Este ejemplo evidencia cómo un mismo nombre propio cultural puede adquirir connotaciones opuestas en distintas comunidades lingüísticas, subrayando la necesidad de un enfoque empático en la interpretación de los símbolos culturales.

En conclusión, la empatía es esencial para un diálogo intercultural auténtico, pues permite comprender al otro, respetar sus tradiciones e interpretar correctamente señales y formas lingüísticas. Entre los rusos y los españoles, la empatía convierte las diferencias culturales en enriquecimiento mutuo y facilita la comunicación basada en cooperación y respeto.

СНИЛ «Лингвоэкономист»

A. Kosko, M. Semeyko

A. Г. Косько, М. А. Семейко

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель Т. В. Ковалькова

INTELIGENCIA EMOCIONAL COMO HERRAMIENTA DE COMUNICACIÓN EFECTIVA (A BASE DEL EJEMPLO DE ERIN BROCKOVICH)

Эмоциональный интеллект как инструмент эффективной коммуникации (на примере Эрин Брокович)

En las condiciones de los cambiantes escenarios del siglo XXI, las habilidades de comunicación efectiva adquieren una importancia cada vez mayor. Uno de los

componentes clave para una interacción exitosa en los entornos profesionales y sociales es la inteligencia emocional: la capacidad de reconocer, comprender y gestionar tanto las propias emociones como las de los demás. La relevancia de esta investigación se debe al creciente interés por las soft skills como herramientas capaces de influir en los procesos sociales dentro de las esferas profesionales.

El objetivo de este trabajo es analizar el papel de la inteligencia emocional como instrumento de comunicación efectiva a través del ejemplo de la historia de Erin Brockovich, presentada en la película homónima. Se presta especial atención a aspectos como la autoconciencia, la motivación, la empatía y las habilidades sociales, considerados no como elementos aislados de la personalidad, sino como recursos estratégicos capaces de transformar una lucha individual en un movimiento colectivo por la justicia.

La historia de Erin Brockovich no es simplemente un relato de una victoria legal, sino un profundo estudio de cómo la inteligencia emocional y las soft skills pueden convertirse en el arma más poderosa contra un sistema corrupto. Desde el principio, Erin se presenta como una persona de carácter fuerte. Reconoce abiertamente sus defectos, pero lo más importante es que es consciente de su fuerza única, adquirida a través de la experiencia vital, y la demuestra con confianza. Esta autoconciencia impregna todas sus acciones. No solo acepta sus emociones, sino que demuestra que el compromiso personal, y no la distancia profesional, es la fuente de su incansable motivación.

Su mayor habilidad, que convirtió la motivación personal en fuerza colectiva, fue la empatía. Pero la empatía de Erin no es una compasión pasiva; es una herramienta activa y estratégica. Mientras su compañero Ed Masry aborda el caso como un proyecto profesional, el vínculo emocional profundo de Erin con los habitantes de Hinkley le permitió establecer relaciones de absoluta confianza, lo que fue decisivo cuando se necesitó convencer a los demandantes de asumir el riesgo del arbitraje. Erin complementó su empatía con un trabajo de investigación incansable, traduciendo datos científicos complejos sobre el cromo Cr6+ a un lenguaje comprensible para los residentes, uniendo así la argumentación emocional con la racional.

Aunque el estilo de Erin Brockovich impresiona, tiene sus limitaciones. Su franqueza al hablar, su tendencia al dramatismo y su emotividad reflejan su carácter único y sus circunstancias personales. Este enfoque es difícil de aplicar en la mayoría de los ámbitos profesionales e incluso puede resultar perjudicial. Su historia no es una guía de acción, sino un ejemplo de cómo las soft skills se vuelven verdaderamente poderosas cuando se utilizan con sinceridad y con un propósito elevado.

La historia de Erin Brockovich demuestra que la inteligencia emocional no es solo un conjunto de competencias psicológicas, sino una herramienta poderosa de influencia. Su trayectoria muestra que la sinceridad, la empatía y la capacidad de autorregulación pueden ser tan eficaces como la educación formal o la experiencia profesional.

Así, la inteligencia emocional en el contexto de las soft skills se presenta como un fenómeno multifacético, capaz no solo de fortalecer las posiciones individuales, sino también de formar vínculos sociales sostenibles.

Referencias

1. *Dash, A. K.* Grassroots leadership and negotiation style: The quest for justice in the movie Erin Brockovich / A. K. Dash, R. R. Behera, R. K. Dash // ResearchGate. – URL: https://www.researchgate.net/publication/374606872_Grassroots_leadership_and_negotiation_style_The_quest_for_justice_in_the_movie_Erin_Brockovich (date of access: 22.10.2025).

2. Эмоциональный интеллект: как он помогает управлять общением // VC.ru. – URL: <https://vc.ru/hr/1475388-emocionalnyi-intellekt-kak-on-pomogaet-upravlyat-obsheniem> (дата обращения: 22.10.2025).

3. *Von Mossner, A. W.* Melodrama, Emotion and Environmental Advocacy: A Cognitive Approach to Erin Brockovich / A. W. von Mossner // ResearchGate. – URL: https://www.researchgate.net/publication/269520314_Melodrama_Emotion_and_Environmental_Advocacy_A_Cognitive_Approach_to_Erin_Brockovich (date of access: 22.10.2025).

Y. A. Rodríguez Garabote, A. Górbat
Я. А. Родригес Гаработе, А. А. Горбат
БГЭУ (Минск)

Научные руководители Ю. В. Маслов, И. И. Василевская

LINGUOECOLOGÍA: LOS PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS COMO TENDENCIA EN EL DESARROLLO DEL RUSO CONTEMPORÁNEO

Лингвоэкология: заимствования как тенденция развития современного русского языка

El idioma ruso moderno está experimentando un período de transformaciones intensivas. Una de las tendencias más notables en su desarrollo es la afluencia masiva de préstamos lingüísticos extranjeros, lo que genera candentes debates públicos. El estudio de este proceso es abordado por la linguoecología – una rama de la teoría y práctica lingüística que investiga los factores que afectan negativamente el funcionamiento y desarrollo del idioma, así como las formas y métodos para enriquecerlo y mejorarlo.

El objetivo de nuestra investigación es analizar el impacto de este proceso en la ecología de la lengua rusa.

Como material de la investigación hemos tomado los recursos del manual de estudio «Ecología del lenguaje» (de N. N. Troshina), el artículo científico «La ecolingüística: Un nuevo enfoque en el espectro de los análisis contemporáneos de la lengua» (de Juan Guerra), así como los resultados de exploraciones realizadas por el laboratorio de investigación estudiantil «Comunicador».

Al explicar el carácter masivo de este proceso, cabe señalar que está naturalmente determinado por un conjunto de causas interrelacionadas que incluyen factores