УДК 687.3.001.63

А.В. ФАЛЕЙ, А.С. НАПРЕЕВА

Проектирование трикотажной одежды промышленного назначения на единой конструктивной основе

Перед художником-проектировщиком промышленной коллекции стоит задача – удовлетворение запросов покупателя с различными интересами и желаниями, индивидуальными вкусами и чертами характера, возрастом и отношением к моде. Художник должен выйти из конфликта между индивидуальностью человека и массовостью продукции промышленного производства.

Сложность для художника заключается как в выборе аналитически выделенной из перспективной моды и обобщенной базовой формы, пригодной для проектирования массовой моды, так и в поиске путей разнообразия ее композиционных решений с целью удовлетворения потребностей различных групп населения. Не менее сложно увязать модную идею с технологическими и сырьевыми возможностями конкретного производства (рис. 1).

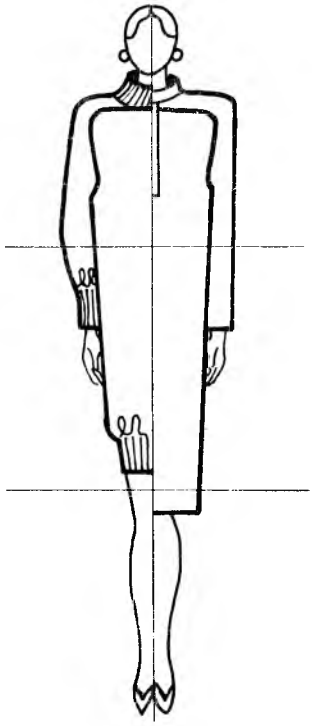
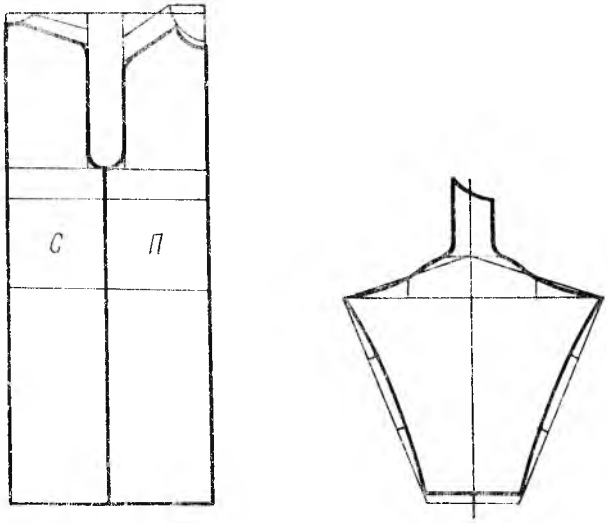


Рис. 1. Базовая форма

Коллекция моделей промышленного назначения создается на базе единой конструктивной основы из трикотажных полотен, полученных на плоскофанговом оборудовании полурегулярным способом вязания.

Физические и эстетические свойства трикотажного полотна, выбранного для создания коллекции, влияют на форму костюма и позволяют получить в рамках единой конструктивной основы различные силуэтные и стилевые решения моделей. Большого разнообразия позволяет достичь и использование различных способов формирования трикотажного полотна (структура переплетения и орнамента). Здесь художник-проектировщик трикотажных изделий обладает определенными преимуществами перед художником-проектировщиком моделей одежды из текстильных материалов. В трикотажном моделировании нецелесообразно использовать единую конструкцию при разработке моделей одежды различных функциональных назначений (повседневной, нарядной, спортивной, для отдыха). А объединить, придать цельность коллекции

Рис. 2. Основа конструкции



можно при помощи современной блоковой структуры.

Каждый блок объединен темой, назначением (функциональным и возрастным), характером силуэтной формы и стилем. Например: „От понедельника до пятницы" – блок повседневной деловой одежды классического стиля, „Зимний полдень" – блок одежды для активного отдыха в спортивном стиле, „Летний вечер" – блок повседневной молодежной одежды для улицы в романтическом стиле, „Ретро" – блок нарядной одежды для молодежи с элементами моды 50–60-х годов.

Базовая форма и конструкция для создания данной коллекции выбиралась согласно рекомендациям Центрального бюро научно-технической информации с учетом перспективного направления моды на 90-й год.

Это прямой силуэт маленького объема, четкой формы (рис. 1), наиболее остро отражающий черты современной моды: уменьшение объемов, конструктивность решения. Силуэтная форма достигается конструктивными приемами: уменьшением прибавки по линии груди и увеличением прибавки на свободу проймы по глубине. Рекомендуется рукав реглан-погон, решенный на базе рубашечного, широкий в верхней части и зауженный книзу [1].

Из всех предлагаемых конструктивных решений по ряду причин выбирается конструкция, приведенная на рис. 2.

Учитывая отрицательное свойство трикотажного полотна, полученного на плоскофанговой машине,– распускаемость, линии кроя желательно располагать по петельным столбикам. Прямые линии проймы и бокового шва отвечают этому требованию. Конструкция является актуальной и соответствует перспективам развития моды. Благодаря простоте линий она предполагает создание на своей базе множества вариантов композиционных решений.

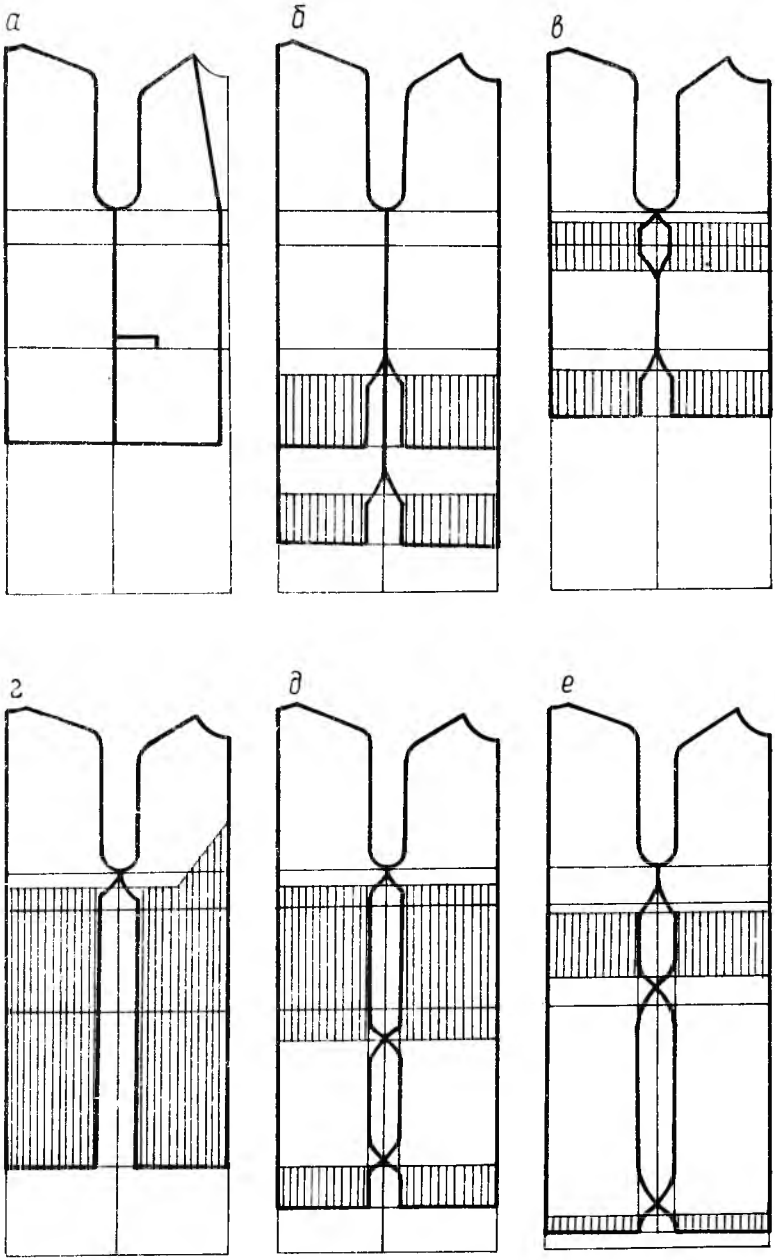


Рис. 3. Нанесение модельных линий на основу конструкции (автор разработок А.С. Напреева):

а – к модели рис. 5, *а*; *б* – к моделям рис. 4, *б*, *в*; *в* – к модели рис. 6, *а*; *г* – к модели рис. 6, *б*; *д* – к модели рис. 7, *а*; *е* – к модели рис. 7, *в*

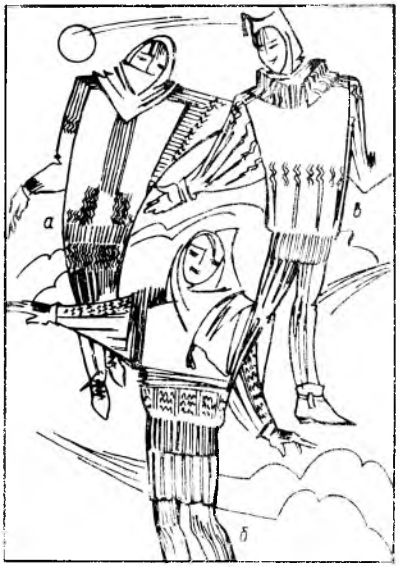


Рис. 4. Блок спортивной одежды „Зимний полдень":

а – платье-джемпер с использованием перекрестных и прессовых переплетений, дополнено рейтузами и шапкой-капюшоном; *б* – джемпер с использованием переплетения „валик", мини-юбка, рейтузы и шапка-шарф; *в* – удлиненный джемпер на базе перекрестных переплетений, рейтузы, шапка и шарф (автор разработок А.В. Фалей)

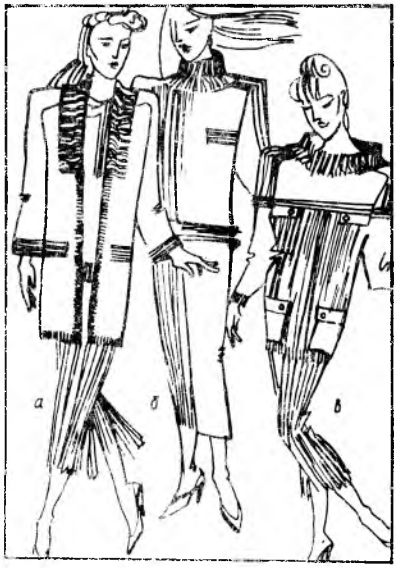


Рис. 5. Блок повседневной одежды „От понедельника до пятницы":

а – костюм, состоящий из жакета типа „кардиган" и юбки „плиссе"; *б* – платье „трубчатого" силуэта; *в* – удлиненный джемпер и юбка „гофре" (автор разработок А.В. Фалей)

Данную конструкцию можно использовать для получения разнообразных силуэтов одежды. Это возможно при помощи изменения длины, например до середины икры, что создает впечатление узкой фигуры и ее плотного облегания (модный „трубчатый" силуэт), а также при комбинации трикотажных переплетений с разными коэффициентами растяжимости, например неполного ластика, прессовых, перекрестных, глазковых и ажурных. От распределения этих переплетений на конструктивных поясах фигуры зависит характер силуэтной формы костюма. Степень растяжимости полотна меняет припуск на свободу облегания на отдельных участках конструкции, не меняя конструкции в целом.

Изменение силуэта в этом случае – это лишь нанесение модельных линий на основе конструкции (линий перехода переплетений и изменение конфигурации бокового шва, рис. 3).

Широкая резинка, расположенная ниже линии бедер, позволяет получить овальный силуэт (рис. 4) в отличие от прямого (рис. 5). Каждый в свою

Рис. 6. Блок одежды для отдыха „Летний вечер":

а – удлиненная блуза с использованием ажурных переплетений, юбка „плиссе"; *б* – блузон и юбка „гофре"; *в* – платье на базе ажурных переплетений и неполного ластика (автор разработок А.В. Фалей)

Рис. 7. Блок нарядной одежды „Ретро":

а, б, в – молодежные нарядные платья с использованием глазковых, ажурных переплетений и неполного ластика (автор разработок А.В. Фалей)

очередь разнообразится за счет изменения длины. Звучание овального силуэта усиливается формой воротников и головных уборов.

Если неполный ластик заканчивается у линии груди, получается прилегающий силуэт (рис. 6), который может иметь несколько вариантов.

Расположение ластичной резинки на линии талии, а на линии бедер глазкового переплетения позволяет получить сложный приталенный силуэт, построенный на контрасте объемов (рис. 7), который варьируется за счет пропорционального соотношения различных переплетений в моделях.

На одной конструктивной основе получены прямой, овальный, приталенный и прилегающий силуэты за счет комбинации трикотажных переплетений различных пластических свойств. При всем многообразии силуэтных форм неизменной остается линия плеча, расширенная и плавно скругленная, и линия проймы.

Разработанная коллекция моделей из трикотажа имеет ряд преимуществ. Прежде всего, это разнообразие силуэтных, стилевых, функциональных и композиционных решений на основе свойств трикотажных переплетений, его структуры, характера и расположения рисунка в модели.

Трикотажные изделия на единой конструктивной основе позволяют сократить время на их разработку, внедрение и изготовление, содействуют упрощению технологии производства, более полному использованию средств малой механизации.

Это один из резервов роста эффективности производства и производительности труда, определяющих объем и эффективность работ инженеров-технологов и конструкторов, размножителей и изготовителей лекал, раскладчиков-обмеловщиков.

В то же время создание такой коллекции позволяет быстрее и полнее удовлетворить потребности населения в разнообразных видах одежды благодаря сокращению времени на их производство.

Литература

1. Особенности конструирования трикотажных изделий с учетом направления моды на 1988 год // Метод. рекомендации.– М., 1987.

УДК 685.31.03 : 675.073

К.И. ГУБЕРНАЯ, Я.И. ПУСТЫЛЬНИК

Исследование старения стелечных кож методом дифференциально-термического анализа

Важным требованием к кожам, используемым для стелек в обуви, является их устойчивость к старению. Исследованиями [1, 2] установлено, что метод дубления оказывает значительное влияние на устойчивость кож к старению.

Существенно дополнить исследования устойчивости к старению кож различных методов дубления позволяет метод дифференциально-термического анализа (ДТА), основанный на изучении процессов сваривания коллагена при повышенных температурах [3].

Поскольку температуры сваривания (сверхсокращения), плавления и деструкции непосредственно связаны с тонкой структурой коллагена и определяются количеством и прочностью межмолекулярных связей [4], представляет интерес исследование структурных изменений дермы до и после ускоренного старения, определяемого по методу Дези [5].

Для исследования были взяты образцы стелечных кож из спилка хромрастительносинтанового (ХРС), хромсинтанового (ХС) и титанцирконийсинтанового (ТЦС) методов дубления: исходные (контрольные) и после ускоренного старения (опытные). Образцы исследовались на дериватографе системы Ф. Паулик, И. Паулик и Л. Эрдеи.

На рис. 1–3 приведены термограммы исследуемых кож (*1* – контрольные; *2* – опытные). Как видно из рисунков, для контрольных образцов кож