

Особая роль отводится игровому обучению, ролевым, профессионально-ориентированным играм. Ролевая игра — методический прием, при котором участники импровизируют в рамках заданной ситуации, выступая в роли одного из участников. Особенno ценно здесь обучение в действии, использование не только языковых, но и общих запасов знаний. "Серьезный" процесс обучения происходит в "несерьезной" игровой форме, что раскрепощает личность, способствует снятию языкового барьера и эмоционального подъема.

Все указанные выше методики работают в русле коммуникативного направления, эффективность которого доказана достаточно длительным практическим применением. Наибольшее распространение это направление получило в преподавании иностранных языков на современном этапе. Сутью коммуникационного подхода в обучении является воссоздание реальной ситуации общения. Особенno плодотворной и эффективной является коммуникативная направленность учебного процесса в условиях профессионального образования. Для студентов экономического университета как будущих специалистов недостаточно овладеть основами изучаемого иностранного языка. Им необходима экономическая специализация, дифференциация полученных ими знаний. Сильнейшим мотивирующим фактором обучения является осознание возможностей реального применения этих знаний. Таким образом, налицо необходимость создания условий так называемой квазипрофессиональной деятельности как наиболее разумного синтеза учебы и профессии.

*В.И.Черкас, старший преподаватель
(Белорусский государственный экономический университет)*

Использование технических средств для повышения эффективности обучения русскому языку как иностранному

Известно, что с помощью языка люди отражают явления окружающей действительности, существующие между ними связи. В силу грамматических различий одинаковые явления отражаются в разных языках по-разному. Достаточно сравнить систему времен английского языка, где только в активном залоге используется тридцать времен, и русского (всего три времени).

Следовательно, для того чтобы научиться порождать речевые высказывания на иностранном языке, т.е. научиться погному отражать действительность, и, если хотите, мыслить, необходимо усвоить грамматику и, прежде всего, синтаксические конструкции этого языка, которые используются в конкретных ситуациях. При этом от первого знакомства с конструкцией до начала ее (активного) использования в речи студентам необходимо пройти несколько этапов. На первом этапе для лучшего усвоения конструкции желательно не только слышать ее, но и видеть написанной, чтобы глубже проанализировать компоненты и ситуацию, в которой она использована.

Наиболее удобным для анализа продуктом речевой деятельнос-

ти является письменный текст. Правда, при анализе текста утрачивается ситуационный момент, поскольку ситуация связана с языком как средством отражения той или иной расстановки обстоятельств. Особенно это проявляется на уровне синтаксиса, когда при увеличении длины высказывания от двухчленных конструкций до конструкций, содержащих, например, пять элементов, практически уменьшается до минимума повторяемость и сокращается до нуля вероятность наполнения схемы одними и теми же элементами. Логические шаблоны ситуаций соответствуют синтаксическим конструкциям, а далее индивидуальность говорящего или пишущего в соединении с особенностями отражаемой ситуации полностью индивидуализируют текст.

При том или ином виде технической фиксации речевого высказывания (магнитофонная запись, кодограмма, обычная запись и т.д.) появляется возможность более подробного его анализа на основе тщательного выявления между элементами высказывания связей, которые отражают отношения между объектами окружающей действительности в определенной ситуации.

В связи с этим важную роль в обучении иностранным языкам играют технические средства обучения (ТСО). Так, при изучении русского языка как иностранного на начальном этапе целесообразно использовать диафильм. На каждом кадре здесь запечатлена конкретная ситуация, а зрительный образ поддерживается письменным текстом. Студенты имеют возможность анализировать соответствующие данной ситуации синтаксические структуры так долго, как им необходимо для полного усвоения конструкций (конструкций). Например, при изучении глаголов движения и дательного падежа можно использовать диафильм по сказке Ш.Перро "Красная шапочка". На материале фильма можно изучать и тренировать конструкции типа *пойти + куда?*, *отнести + кому?*, *подойти + к чему?*, *подарить + кому?* и др. Контроль усвоения данных конструкций на кафедре белорусского и русского языков осуществляется с помощью тестов, имеющихся как в обычной, так и в компьютерной версиях.

Далее, от диафильма можно переходить к учебному фильму (видео-, мультипликационному), когда у студентов нет перед глазами текста. Они вынуждены выделить в ситуациях, представленных в фильме, усвоенные ранее конструкции и, если требуется, соответствующим образом реагировать. С этой целью на начальном этапе обучения преподаватели кафедры белорусского и русского языков используют учебный видеофильм "Для начала достаточно". Закрепление грамматических тем "Глаголы движения" и "Дательный падеж" можно проводить с использованием рассматриваемых в фильме лексических тем "День рождения", "В магазине" и др.

И, наконец, последний этап изучения – выход в речь, когда студенты используют усвоенные конструкции в речевых ситуациях на уроках, в ролевых играх, при рассмотрении проблемных ситуаций и в повседневной жизни.

Таким образом, на кафедре для активизации обучения, познательной деятельности и усиления заинтересованности иностранных студентов в изучении русского языка активно применяются

ТСО. Благодаря этому достигаются хорошие результаты в создании языковой базы для изучения иностранными студентами языка своей будущей специальности.

Т.И.Зеневич, старший преподаватель
(Белорусский государственный экономический университет)

Изобразительное искусство в учебной практике преподавания русского языка как иностранного

По каким принципам отбирать материалы, составлять тексты при подготовке учебных страноведческих пособий, в какой форме при этом учитывать национальную культуру? На каких темах акцентировать внимание? Каким образом отражать проблемы лингвострановедения в учебной лексикографии? Эти и многие другие вопросы продолжают быть объектами споров специалистов. Но в одном согласны все: страноведение помогает использовать язык в практических целях.

В настоящее время тема "Культура Беларуси" на занятиях по русскому языку как иностранному является актуальной. Иностранцы, в течение 4–5 лет обучающиеся у нас, волей-неволей сталкиваются с проблемами нашей страны, б^елорусского народа. Почти все в этом плане интересуются эквивалентной лексикой русского и белорусского языков, некоторые интересуются белорусской литературой, разучивают стихи, песни на белорусском языке (даже в неязыковых вузах). Но более широкое представление о культуре Беларуси у них отсутствует, так как в учебные программы за неимением времени вкладываются только общие положения о нашем государстве. Поэтому обучение иностранцев русскому языку в белорусских вузах имеет смысл проводить с использованием произведений искусства Беларуси, в частности, живописи.

Страноведческие знания, которые получают студенты в процессе работы по картине, позволяют глубже усваивать национальное своеобразие русского языка и ознакомиться с историей и культурой русского и белорусского народов.

Выбор картины должен мотивироваться темой урока. Работу по картине можно провести перед экскурсией в музей или при прохождении определенной страноведческой тематики.

Остановимся подробнее на менее разработанной теме в методике преподавания страноведения — "Монументальной живописи".

Преподаватель во вступительном слове-рассказе постепенно вводит и комментирует новую лексику. Далее он показывает слайды или репродукции росписей, панно, мозаик, композиций монументального искусства, находящихся в г.Минске (работы Кищенко, Литвиновой, Катковой и др.).

Акцентируется внимание учащихся на одной из картин, сообщаются сведения о художнике и история создания произведения. Можно взять текст о художнице З.Литвиновой, а в качестве примера — ее роспись в кинотеатре "Бильлюс" г.Минска.