



28. 11. 2025 г.

ОРГАН УА «БЕЛАРУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Заснавана ў студзені
1977 года

БЕЛАРУСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ВЫХОДЗІЦь АДЗИН РАЗ У ДВА ТЫДНІ

ЭКАНАМІСТ

Павел Литвинов: «Мне импонирует живость, динамичность и незашоренность современных студентов»

Вопросы идеологической и воспитательной работы являются неотъемлемой частью современного образовательного процесса. Насколько эффективно они решаются, зависит не только от усилий преподавателей, но и от системного подхода руководства. Мы взяли интервью у Павла Литвинова, заместителя декана по идеологической и воспитательной работе факультета коммерции и туристической индустрии, чтобы узнать о текущих проектах, стратегических задачах и особенностях работы с молодежью в стенах нашего университета.

— Какие основные цели и приоритеты у факультета на текущий учебный год?

— Наш факультет, как один из старейших и крупнейших факультетов, с которых начинался когда-то давно Белорусский государственный экономический университет, чувствует за собой груз немалой ответственности. Это связано как с поддержанием имиджа ведущего экономического университета, так и с постоянной коррекцией учебного процесса, содержания учебных программ и методического инструментария требованиям динамично меняющегося современного абитуриента и студента. Мы хотим выглядеть и быть современной образовательной площадкой, привлекательной для каждого молодого человека, решившего связать свою жизнь с специальностями факультета. Ну и помимо этого студенческая жизнь не ограничивается только учебной деятельностью. Это и воспитательный процесс, ориентированный на подготовку высококвалифицированных специалистов, которые в будущем по праву займут свое место в элите белорусского общества и от которых будет зависеть судьба нашей страны. Ну и не стоит забывать о многочисленных проектах, которые функционируют на нашем факультете и делают жизнь наших студентов гораздо увлекательнее: от студенческого научно-практического бизнес-инкубатора ФКТИ и до Креативного пространства «Мастерской ФКТИ». В частности, прямо сейчас на факультете проходит масштабное мероприятие – IV-й Кейс-чемпионат ФКТИ, в котором (не считая внешних участников) принимает участие более 160 студентов факультета со всех четырех курсов. Ребята решают практические кейсы, предложенные нашими партнерами и работодателями, среди которых: крупнейший ритейлер на рынке Беларуси ООО «Евроторг», значимый игрок гостиничного бизнеса страны «ROBINSON CLUB» и один из главных импортеров продуктов питания на рынок Беларуси «МО-СТРА-ГРУПП». Ну а если коротко, приоритеты просты – мы стремимся быть лучшими!

— Как факультет планирует развивать научную и исследовательскую работу студентов и преподавателей?

— Факультет принимает участие во всех значимых научных мероприятиях, проходящих в университете, не забывая и о международных конференциях, конкурсах и олимпиадах. Особое внимание мы, конечно, уделяем Международной научно-практической конференции «Современный механизм функционирования торгового бизнеса и туристической индустрии: реальность и перспективы», которая усилиями факультета будет проходить в декабре 2025 года

вот уже в 10-й раз. В этом году участие в ней примет и группа ДГВ, в которой в рамках пилотного проекта между БГЭУ и Пекинским университетом химических технологий обучаются китайские студенты. Полученный в этом году опыт несомненно даст соответствующую почву для дальнейшего развития научной деятельности на нашем факультете, в первую очередь в контексте плодотворных международных контактов.

Ну и также не стоит забывать про функционирующую на ФКТИ отраслевую лабораторию антимонопольного и ценового регулирования, которая обеспечивает укрепление научно-практических связей с Министерством антимонопольного регулирования и торговли. Для нашего факультета деятельность данной лаборатории является одним из фронтиrov и поэтому ей уделяется особое внимание.

— Вы проработали в должности заместителя декана факультета год, каковы ваши впечатления, чего удалось достичь на новом месте?

— Не стану скрывать, что данная должность сопряжена с огромной энергоотдачей и временными затратами — круг задач и ответственность, которые лежат на заместителе декана, крайне немалы. Но с другой стороны, получаемый бесценный опыт и компетенции позволяют расти и развиваться и самому. А самое главное это то, что любой небезразличный человек, для которого система высшего образования является жизненным призванием, может на практике принять участие не только в сохранении накопленного потенциала системы образования страны, но и в ее развитии, поступательном движении вперед. В наше турбулентное время это приобретает особое значение и смысл.

— Что вам, как педагогу, нравится в современных студентах, а что, наоборот, пугает?

— В первую очередь мне импонирует их живость, динамичность и незашоренность. Современную молодежь не пугают ни сложность задачи, ни ее значимость. Может быть им и не хватает системности подхода и кругозора предыдущих поколений, но они компенсируют эти недостатки креативностью и смелостью решений. Практически каждый современный студент очень рано начинает работать, они серьезно нацелены на практическую применимость полученных компетенций и поэтому неплохо мотивированы. С такими студентами интересно работать как на занятиях, так и в рамках студенческой научно-исследовательской деятельности. Что пугает? Наверное, это не совсем правильно выбранное слово, педагога не должны пугать студенты. Тем не менее, есть один момент, который несколько настораживает и заставляет проводить соответствующую методическую работу для, так сказать, улучшения собственных softskills, в целях минимизации негативных сторон и социальных последствий технологического прогресса. Речь конечно о том, что для поколения, рожденного со смартфоном в кармане, существует некоторая проблема сложности верификации информации и оценки ее презентативности, что сказывается на написании как курсовых и дипломных работ, так и вообще любых творческих и научных работ. Девальвация понятия авторитетности источни-

ка приводит к снижению качества написания научных работ и ухудшению аналитических навыков студентов. А использование инструментария современных нейросетей эту проблему только усугубляют. Конечно, бороться с прогрессом предельно контрпродуктивная затея, поэтому высшая школа обязана искать варианты адаптации образовательных технологий под текущие требования современности. Чему, собственно, мы на факультете также уделяем большое внимание.

— Есть ли у вас какие-то личные педагогические принципы, от которых вы никогда не уйдете? Позволяете ли вы студентам списывать?

— Конечно же такие принципы есть. Во-первых, это справедливость. Каждый студент должен четко понимать, что оценки заслуживает каждое его действие, будь то какие-либо достижения, за которые студент конечно получит поощрение, либо дисциплинарный проступок, который так же непредвзято и справедливо будет оценен и наступят соответствующие последствия. У каждого действия есть цена и должен быть зримый результат. Во-вторых, я стараюсь донести до студентов мысль, что никаких барьеров между преподавателем и студентом не существует, мы все участники одного процесса и плывем в одной лодке в одном направлении. Ну и в-третьих, равенство, каждый студент должен иметь равные возможности в самореализации, и каждый преподаватель в частности и университет в целом может, должен и, конечно, делает все для этого. А касаемо сугубо вопроса списывания – категорически нет. И при таковой попытке не упускаю возможность провести воспитательную беседу о том, что как списывающий сознательно отказывается от приобретения необходимых в будущей профессии компетенций, так и тот, кто дает списать, оказывает таким образом медвежью услугу, снижая конкурентные преимущества на рынке труда своему «товарищу».

— Есть ли у вас какие-то свои приемы проверки знаний?

Если честно, то в данном вопросе я склонен к консервативному подходу и использую традиционные методы уже доказавшие свою эффективность!

— Как факультет взаимодействует с внешними партнерами (бизнесом и т.д.).

— Самый правильный ответ – постоянно. Взаимодействие налажено не только в рамках практики и распределения, но в том числе и в рамках учебного процесса, по значительной части дисциплин предусмотрены разные формы практикоориентированного обучения, от учебных экскурсий до мастер-классов. Все значимые научные мероприятия, организуемые на ФКТИ, проходят с привлечением представителей работодателей. За прошлый учебный год практически каждый День открытых дверей также не обходился без участия наших партнеров. Ну и, наверное, не стоит забывать взаимодействие в рамках тематических международных выставок, на которых также происходит продуктивное взаимодействие. В частности, на ряд таковых выставок наших студентов приглашали в качестве волонтеров.

Также хочется отметить прошедшие на ФКТИ 3 и 4 июня 2025 г. традиционные ежегодные диалоговые площадки с представителями бизнеса «Выпускники ВУЗа на рынке труда: современные требования, профессиональные компетенции, особенности адаптации». В рамках данного мероприятия состоялся открытый диалог представителей крупных компаний реального сектора экономики, выступающих заказчиками кадров, с профессорско-преподавательским составом факультета. Среди участников можно назвать представителей крупнейших игроков на рынке ритейла – ООО «Евроторг», УО ООО «Санта Ритейл», ОАО «ГУМ», ЗАО «Доброном», ООО «Белинвестторг», а также представителей гостиничного и туристического бизнеса страны – ООО «Табак-инвест» («Робинсон клуб»), ООО «ФэлконИнвестмент» («Минск Мариотт Отель» и «Фэлкон Клуб Аренा»), ОДО «Виаполь» и ООО «Туристический центр Гелена».

Плотный опыт взаимодействия налажен и с органами госуправления, в первую очередь с профильными министерствами – Министерством антимонопольного регулирования и торговли и Министерством спорта и туризма. Факультет выполняет по заказу данных министерств хоздоговорные НИР, проводит анкетирование потребителей, приглашает их представителей на мероприятия различного уровня. Ну и конечно в данные ведомства распределяются на работу наши лучшие выпускники!



В БГЭУ новый председатель студенческого совета — Ирина Александровна Рудакова. Расспросили нового руководителя о планах.



— Что побудило вас баллотироваться на пост председателя студенческого совета?

— Я всегда, начиная с первого курса, была активисткой не только на факультете, но и во всем университете, что дало мне отличный старт. Мотивировала меня также вера в то, что сплочённая и энергичная студенческая организация может стать мощной движущей силой для всего университета, формируя не только академическую, но и социальную, культурную среду, которая будет вдохновлять и развивать каждого. Где бы я ни участвовала, меня всегда поддерживали мои самые близкие люди, одногруппники, а также администрация факультета. Здесь получилось также, что всегда очень ценно для меня и дает мотивацию на новые достижения.

— Какие ключевые задачи ставите перед собой в новой должности?

— В первую очередь, основная задача — это собрать веселый, дружный и ответственный состав совета, который будет как предлагать, так и реализовывать и идеи, и планы, а также смогут давать пример и мотивировать студентов нашего университета на новые вершины.

— Чего, на ваш взгляд, не хватает студенческому сообществу?

— Мне кажется, что иногда не хватает осведомленности. Ведь часто студенты не знают обо всех возможностях, проектах и мероприятиях, которые проводятся в университете или могут быть инициированы ими самими. Это приводит к низкой активности.

— Над какими проектами уже начали работать и что в планах?

— Пока очень хочется развить самое актуальное направление — это социальные сети, поскольку из-за больших потоков информации студенты часто не могут найти нужную информацию. А учитывая, что мы заинтересованы в активности наших студентов, то хотим, чтобы каждый студент чувствовал себя частью большой университетской семьи, независимо от курса, факультета или личных взаимоотношений.

— Как вы планируете мотивировать студентов на активное участие в жизни университета?

— Важно показывать, что участие студентов не проходит даром. Когда они видят, как их идеи воплощаются в жизнь, как решаются их проблемы, это вдохновляет на дальнейшие свершения. Предлагать широкий спектр мероприятий и проектов — один из основных пунктов деятельности студенческого совета университета, чтобы каждый студент мог найти что-то по душе — инициативы, требующих разного уровня вовлеченности.

Победительница конкурса «Золотое перо Белой Руси» о творчестве и вдохновении



Екатерина Ложкова (ФП, 4 курс) — триумфатор конкурса «Золотое перо Белой Руси». Мы побеседовали с талантливой студенткой о том, что для нее значит эта победа и как она повлияет на дальнейшее творчество.

— Расскажите о своем участии в конкурсе, что вас подтолкнуло?

— На самом деле участие стало для меня приятной неожиданностью. Всё началось с предложения моего воспитателя из общежития, Зинаиды Иосифовны. Она сказала: «Попробуй свои силы», и я решила рискнуть. Для меня это было случайное, но очень приятное открытие. Раньше я никогда не занималась написанием текстов, ведь учусь на юриста, и это направление казалось мне далёким. Но конкурс стал возможностью попробовать себя в новом.

— О чем ваша работа?

— Моя работа посвящена женскому подвигу во время войны. Я хотела показать, что за строками истории стоят живые женщины — со своими мечтами, страхами и любовью. Их сила была не только в оружии, но и в умении оставаться собой даже в самых тяжёлых обстоятельствах.

— Писательство для вас — ремесло, искусство или терапия?

Для меня это скорее открытие. Я не думала, что смогу выразить себя через текст. Но оказалось, что письмо — это и искусство, и терапия одновременно. Оно помогает прожить эмоции и поделиться ими с другими.

— Где черпаете вдохновение?

В людях и их историях. В старых фотографиях, письмах, воспоминаниях. Когда понимаешь, что это были такие же девушки, как мы, — вдохновение приходит само собой. Их судьбы и стали моим источником силы.

— Каков топ ваших любимых произведений?

• Элинор Портер — **«Полианна»**: история девочки, которая учит видеть радость даже в трудных обстоятельствах. Книга о силе оптимизма и веры в добро, актуальная во все времена.

• Николас Спаркс — **«Дневник памяти»**: роман о любви, которая сильнее времени и болезни. Для меня это книга о верности и заботе, о том, что настоящая любовь — это быть рядом до конца, даже несмотря на трудности.



«Магия кроется в деталях»: интервью с победительницей литературного конкурса в Петербурге

Маргарита Жилинская (2 курс, УЭФ) — победительница литературного конкурса в Петербурге. Девушка поделилась своими эмоциями, мыслями о литературе и секретами создания сильных текстов.



— Маргарита, как давно вы пишете, чем продиктована ваша увлеченность писательством?

— Я всегда чувствовала, что быть творческим человеком — значит видеть мир немного иначе. Для меня писательство — это и есть тот самый дар, который позволяет воспринимать действительность через призму фантазии и осмысливать ее. Поэтому, если говорить о том, как давно я пишу, то первый опыт был еще в детстве, но осознанно и регулярно — около шести лет назад. Для меня это давно перестало быть просто увлечением. Это способ осмысления мира, который приносит глубокое моральное удовлетворение и дает внутренний ориентир.

Я часто думаю об этом в контексте своего интереса к экономике. Если экономика учит нас тому, как устроены системы и процессы в обществе, то писательство позволяет понять, как устроены люди — что движет их поступками, как рождаются эмоции и принимаются решения. В этом смысле, для меня это две стороны одной медали: и то, и другое является моделированием сложных, живых систем.

Просто инструменты и язык разные: в одном случае — это формулы, графики и теории, а в другом — метафоры, сюжеты и характеры. Но цель, в конечном счете, едина: найти логику в кажущемся хаосе и сделать мир немного более понятным.

— Как рождаются ваши истории? Это внезапная идея, которая захватывает вас, или долгий, кропотливый процесс вынашивания замысла?

— Чаще всего это вспышка, «искра» — какой-то яркий образ, диалог или ситуация. Но за ней всегда следует период, когда идея должна «вылежаться» в голове, обрасти деталями и логическими связями. Так что мой процесс — это сочетание спонтанного вдохновения и последующей кропотливой работы, очень похожей на разработку проекта: сначала концепция, а потом — планирование и исполнение.

— Кто ваши литературные герои? Есть ли писатели, чьи произведения оказали на вас особое влияние, или, возможно, кто-то, кто стал для вас примером в профессии?

— Я часто пишу о героях, которые являются носителями знакомых мне черт и переживаний — так мне проще исследовать мотивы и поступки. Меня привлекают сложные, многогранные персонажи, воплощающие в себе идеал интеллектуальной красоты: элегантные, аристократичные, с холодной проницательностью ума.

В литературе я не ищу единственного образца для подражания. Для меня важнее сам процесс чтения и то, как я могу почерпнуть что-то важное из стиля разных авторов для выработки собственного метода письма.

— В прозе важна детализация и атмосфера. Как вы подходите к созданию мира в своих произведениях, чтобы читатель мог его почувствовать?

— Я убеждена, что магия кроется в деталях. Я стараюсь задействовать все пять чувств читателя, стараюсь мыслить категориями взаимосвязей. Каждая деталь в мире произведения должна быть не случайной, а работать на характер героя или на общую атмосферу, как каждый элемент, например, в экономической модели влияет на общий результат.

— Почему при своей любви к писательству вы выбрали экономический вуз?

— Я считаю, что для хорошей литературы нужна не только фантазия, но и понимание того, как устроен реальный мир. А экономика — это скелет нашей цивилизации, она определяет отношения между людьми, странами, определяет возможности и ограничения. БГЭУ дает мне этот каркас, системное мышление и уникальный взгляд на общество. Писатель, который разбирается в экономике, может создавать гораздо более правдоподобные миры и сложные, мотивированные поступки своих героев. Для меня именно универсальность и умение анализировать являются тем ключом, который позволяет приблизиться к безупречности, объединяя художественный вымысел с интеллектуальной строгостью.

— Как вы относитесь к критике? Важны ли вам отзывы, даже если они не касаются конкурсных работ?

— Я отношусь к критике с глубоким уважением и серьезностью, хотя мой путь к такому восприятию был не самым простым. Признаюсь, честно, я до сих пор по характеру человек чувствительный и эмпатичный, поэтому мнение других людей для меня не остается безразличным.

Как уже отмечалось ранее, по своей природе я — человек, предрасположенный к внутренней требовательности, и потому любая оценка извне изначально находит во мне довольно интенсивный отклик. Моя собственная устремленность к идеалу, даже не всегда осознаваемая, зачастую формирует во мне более строгого критика, чем любой внешний судья. Это делает меня уязвимой для первого, эмоционального удара — признаю, я могу на мгновение поникнуть, почувствовать тяжесть несовершенства.

Однако именно это восприятие и лежит в основе моего главного принципа: я научилась ценить содержательный отзыв превыше сиюминутных чувств. Сейчас для меня критика — это не всегда приговор, а особый вид диалога. После первоначальной эмоциональной волны наступает фаза холодного, структурированного анализа. Я вдумчиво разбираю каждое замечание, стремясь понять его коренную причину, отделить субъективное мнение от объективного указания на слабость.

Что касается вопроса о значении отзывов, не связанных с конкурсными работами, — для меня они обладают не меньшей, а, возможно, и большей ценностью. Они лишены контекста сиюминутного результата, а значит, являются самым чистым инструментом для развития. Это позволяет увидеть не промахи, а особенность, которую можно и нужно развивать. В конечном счете, я воспринимаю конструктивную критику как некую возможность стать на шаг ближе к той версии себя, которой я стремлюсь быть.

— Расскажите подробнее о конкурсном произведении, о чем оно?

— Мое конкурсное эссе — это проникновенное письмо в прошлое, адресованное моему прадедушке, Филиппу Петровичу, начальнику военного хирургического госпиталя. Через личную историю его подвига и судьбы я стремилась не только выразить глубочайшую личную благодарность, но и осмыслить связь между героическим прошлым и настоящим. Произведение говорит об ответственности нашего поколения за сохранение живой памяти, которая с уходом очевидцев постепенно стирается, уступая место книгам и фильмам. Это размышление о том, как личная семейная история — его мужество, стойкость и жертва — формирует в нас, потомках, уважение к истории страны, чувство гордости за свой народ и понимание ценности мирной жизни, завоеванной такой дорогой ценой.

— Видите ли вы перспективу зарабатывать словом? Опять же, рассматриваете вы это в качестве хобби или хотелось бы монетизировать данную деятельность?

— На данный момент я не могу дать однозначный ответ. Полагаю, мне предстоит совершенствовать свои навыки письма. Однако, не исключаю, что в будущем рассмотрю возможность монетизации, если она будет органично сочетаться с моими творческими задачами.

— Назовите ваш топ-произведений, которые вас впечатлили (желательно что-то не из избитого, может что-то недавно вышедшее) и кратенький анонс, почему это интересно?

— Если выделять несколько произведений, то я бы назвала «Государь» Н. Макиавелли — это до сих пор актуальный анализ механики власти; «Театр» С. Мэома — блестательное и ироничное исследование вечной игры между личностью и ее публичной маской; и «Призрак оперы» Г. Леру — это не просто готический роман ужасов, а глубокая психологическая драма о трагической одержимости, искусстве и природе жертвенной любви.

От кафедры к пьедесталу: как молодой преподаватель покорила спартакиаду

Костюм, кипа книг и строгий взгляд — таким мы привыкли видеть современного преподавателя. Но давайте добавим к этому образу спортивную форму, волю к победе и невероятную выносливость! Молодой преподаватель Анна Ивановская (УЭФ) наглядно продемонстрировала, что работники университетов умеют не только блестяще учить, но и покорять спортивные вершины. Ее яркие результаты на недавней спартакиаде первичных профсоюзных организаций работников учреждений высшего образования столицы стали настоящим открытием. Что мотивирует ее? Как удается держать себя в такой форме? Об этом и многом другом — в нашем интервью.

— Какое место в вашей жизни отведено спорту?

— Спорт, а конкретно плавание, занимает очень важное место в моей жизни. В школьные годы я занималась плаванием профессионально, что заложило во мне дисциплину и любовь к этому виду спорта. Сейчас, конечно, нет возможности тренироваться в таком же режиме, но я стараюсь иногда посещать бассейн, чтобы поддерживать форму. Плавание помогает мне не только физически, но и ментально. В воде я могу полностью отключиться от повседневных забот, сосредоточиться на ощущениях, и это дает мне заряд энергии и ясность мысли. Это мой способ перезагрузиться, снять напряжение и найти внутренний баланс. Можно сказать, что спорт — это неотъемлемая часть моей личности, которая помогает мне быть более продуктивной и в профессиональной деятельности.

— Какой момент из соревнований запомнился вам больше всего?

— Самым запоминающимся моментом, пожалуй, была победа в эстафете. Мы изначально немного отставали от соперников, и каждый этап был решающим, чтобы сократить разрыв. Когда наступила моя очередь, я понимала, что нужно выложиться на максимум. Чувствуя невероятную поддержку команды и болельщиков, я собрала все силы и смогла не только догнать, но и значительно оторваться от конкурентов. А затем мой коллега по команде, плывший следом, блестяще финишировал, закрепив наш успех. Это было такое ощущение единения, командного духа и общего триумфа, которое сложно передать словами. В тот момент я поняла, как важна каждая деталь и как сильно можно верить в себя и своих товарищей.

— Вы молодой педагог, как вы считаете молодой возраст в этой профессии - это скорее плюс или минус? Насколько сложно сформировать авторитет в глазах студентов?

— Молодой возраст в преподавании, на мой взгляд, имеет как свои плюсы, так и минусы. С одной стороны, это, безусловно, плюс: мы ближе к студентам по возрасту, нам проще понять их интересы, использовать современные технологии и быть на одной волне. Это помогает строить

более открытые и доверительные отношения. С другой стороны, сформировать авторитет порой бывает непросто, ведь студенты могут воспринимать тебя, скорее, как «друга», а не преподавателя. Мои педагогические приемы включают искренний интерес к их мнению, использование интерактивных методов обучения, а также демонстрацию глубоких знаний предмета. Я стараюсь быть для них не только источником информации, но и наставником, который всегда готов помочь и поддержать. Уважение и авторитет, я считаю, зарабатываются не строгостью, а профессионализмом, открытостью и готовностью к диалогу.

— Как вы находите баланс между тренировками и подготовкой к лекциям? Это, наверное, требует невероятной самоорганизации?

— Да, вы абсолютно правы, это требует серьезной самоорганизации и дисциплины. Я заранее составляю расписание, в котором четко прописано время для подготовки к занятиям, для научной работы и, конечно, для отдыха. Что касается плавания, то поскольку основное мое время занимает преподавание и научная работа, тренируюсь я не постоянно, а скорее по выходным, чтобы получать поддерживать форму и отвлечься. Очень важно уметь расставлять приоритеты и концентрироваться на одной задаче в конкретный момент.

— Как вы справляетесь с усталостью, стрессом? Есть ли у вас свои «рецепты» восстановления?

— Усталость и стресс — неизбежные спутники активного образа жизни, но у меня есть свои «рецепты» восстановления. Для меня главное это смена деятельности. Я стараюсь полностью отключаться от рабочих задач: могу иногда почитать интересную книгу, встретиться с друзьями, чтобы просто пообщаться, или посмотреть любимый сериал. Кроме того, я стараюсь уделять достаточно времени сну, ведь качественный сон — залог хорошего самочувствия. Очень помогают прогулки на свежем воздухе. Эти моменты позволяют мне восстановить эмоциональный баланс и вернуться к делам с новыми силами.



«Для меня шашки — это целый мир»: интервью с победителем турнира по шашкам

Тишина, напряжение, а затем — триумф. Именно так завершился для Назима Вейсова, студента 2 курс ФЦЭ студенческий турнир, где он одержал блестящую победу, искусно проведя свои шашки через все преграды. Этот молодой человек доказал, что на 64 клетках может развернуться настоящая драма, а победа достается самым зорким и просчитывающим, тем, кто видит на несколько ходов вперед. Мы поговорили с новоиспеченным чемпионом о его пути к успеху.

— Для меня шашки — это не просто игра на клетчатой доске, а целый мир, в который я погрузился с самого детства. Моим первым проводником и главным вдохновителем стала моя бабушка. Именно она показала мне базовые ходы, но, что гораздо важнее, сумела передать ту особую атмосферу тепла и сосредоточенности, которая всегда окружала наши партии. Мы могли играть часами, и в этих моментах формировалась не только моя любовь к шашкам, но и понимание, что за кажущейся простотой скрывается глубокая стратегия. Поэтому мой путь в шашках — это, в первую очередь, семейная история, фундамент которой был заложен в уютные вечера за игрой с бабушкой.

Из-за этого я всегда относился к шашкам как к чему-то личному, даже интимному, и поэтому никогда не стремился участвовать в турнирах ради количества. Каждое соревнование для меня — как большое событие, к которому я долго готовлюсь и мысленно



настраиваюсь. Но эта победа стала для меня особенной, потому что впервые это был не просто мой личный результат. Мы побеждали вместе, всей командой. И это совершенно другое, ни с чем не сравнимое чувство — осознавать, что твоя победа стала частью нашей общей победы, что ты смог принести очки в копилку своих друзей.

Безусловно, та концентрация, которую требуют шашки, напрямую влияет на многие сферы жизни, и учеба — не исключение. Прежде всего, игра воспитывает стратегическое мышление: ты учишься не просто видеть ситуацию прямо перед собой, а просчитывать ходы наперед, предугадывать развитие событий и выстраивать многоходовые планы. Это очень похоже на решение сложной задачи по математике или физике, где нужен не просто ответ, а выверенный алгоритм действий. Кроме того, шашки отлично тренируют терпение и усидчивость. Понимание, что один необдуманный, импульсивный ход может перечеркнуть всю предыдущую работу, учит собранности и ответственности за каждое принятое решение. Так что можно с уверенностью сказать, что шашки для меня — это не только увлечение, но и настоящая школа жизни, которая дает инструменты, полезные далеко за пределами игровой доски.

«НАШИ СИМВОЛЫ»: УРОК ИСТОРИИ И ПАТРИОТИЗМА

Студенты нашей группы посетили показ кинодилогии «Наши символы», приуроченный к году семьи и направленный на формирование патриотических ценностей, уважения к истории и культурному наследию Республики Беларусь.

Фильмы дилогии раскрывают значение государственных символов — Герба, Флага, а также рассказывают о людях, которые стояли у истоков их создания. В художественно-документальной форме авторы показали, как эти символы объединяют граждан страны, отражая её величие, традиции и дух.

Порой у автора складывалось чувство, будто в нашу эпоху время пытается обогнать само себя: мир идет вперед семимильными шагами, технологии развиваются, тренды мировой культуры сменяют друг друга с невероятной скоростью, и как же сложно остаться на плаву в этом водовороте, не потерять свою основу, помнить, кто ты есть, оставаться собой. Как же это сложно... Даже такое близкое, нужное всем и каждому слово «Родина» зачастую теряют свою глубину, размываясь в потоке, и становится как никогда важно иметь прочные духовные ориентиры, держать в руках компас, что укажет путь к корням, к памяти предков. Обратиться к ним, оживить их в сознании целого народа — задача сложная, требующая тонкого художественного чутья и искренней любви к своей земле. Именно такое обращение совершают кинодилогия «Наши символы». Этот проект — не просто два фильма, а целостное и проникновенное высказывание о фундаменте, на котором когда-то взошел и больше никогда не завянет «vasilek» национального самоопределения белорусов.

Дилогия, объединившая две короткометражные ленты — «Государственный флаг Республики Беларусь» и «Государственный герб», — стала одной символом независимости белорусов, что написана на искреннем языке сердца, который цепляет как строгий взрослый разум, так и чистую детскую душу.

Первая часть, посвященная флагу, становится настоящей симфонией в красном и зеленом. Это не сухое перечисление исторических фактов, а вдумчивое, почти медитативное погружение в сакральный смысл столь привычного нам флага. Каждый оттенок полотнища раскрывается, как многоголосая метафора: алая заря, воспевающая поминальную песнь за пролитую кровью предков и неукротимая жизненная сила изумрудных лесов и полей. Древний орнамент из традиций предков раскрывает свои секреты через призму современных интервью с историками и художниками и предстает не как застывший рисунок, а как живой голос из глубины веков, шепчуший о культурном коде нации. Фильм убедительно показывает: флаг — это не просто ткань на ветру, а зримое воплощение преемственности поколений, завет предков, который мы несем в будущее.

Вторая часть, «Государственный герб», подхватывает эту эстафету памяти, но находит для ее передачи удивительно трогательную и непосредственную форму. Главными героями становятся обычные школьники, чье желание — узнать секреты герба их Родины. Этот режиссерский ход цепляет внимание, заставляя два столь разных жанра: документальный и художественный — объединиться в причудливом сочетании, привлекая внимание как совсем еще детей, что так любят представлять себя на месте главных героев, так и взрослых, состоявшихся людей, которые найдут в фильме глубокий национальный посыл. Вместе с юными героями мы вглядываемся в каждый элемент герба: золотистые колосья, сплетенные в венок единства, лучи восходящего солнца, озаряющие путь к процветанию, очертания карты, вместившей в себя судьбу целого народа. Через диалоги с учеными-геральдистами эти символы перестают быть абстракцией, наполняясь плотью истории и дыханием сегодняшнего дня, становясь символом единства белорусского народа. Идея, пронизывающая этот кинематографический труд, кристально чиста и могущественна: государственные символы — это не холодные эмблемы на официальных бланках, а отражение души целого народа, его прошлого, настоящего и будущего, его памяти. В них — отблеск огня наших сердец, плоды труда наших рук, память о наших предках и надежды наших детей. Они живут в нас, а мы — в них. И чем глубже мы постигаем их сокровенный смысл, тем прочнее становится та незримая, но нерушимая связь, что именуется любовью к Родине.

Приближаясь к финалу, хотелось бы сказать, что «Наши символы» — это гораздо больше, чем кинопроект. Это культурная акция огромной гражданской значимости, инструмент демонстрации главных столпов нашей страны. Это кино, которое не поучает, а вдохновляет, не заставляет, а пробуждает. Оно способно посадить в душу зрителя семя осознанной любви к Родине, которое непременно даст всходы в делах и помыслах будущих поколений.

Студенты нашей группы с интересом посмотрели обе части кинопроекта, отмечая выразительность исторических реконструкций и глубину авторского замысла. После просмотра состоялось обсуждение, в ходе которого ребята поделились впечатлениями о фильме, говорили о важности знания истории государственных символов и их роли в воспитании гражданственности.

Подобные мероприятия способствуют формированию у студентов чувства патриотизма, любви к Родине и уважения к её культурным ценностям.

Посещение кинодилогии «Наши символы» стало не только познавательным, но и вдохновляющим событием, напомнившим всем присутствующим о значении единства, верности традициям и ответственности за будущее нашей страны.

ФЦЭ, гр. 24 ДЦИ-2, Давид Страшнов
Куратор группы, Л.С. Черепица



**БЕЛАРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКОНОМИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

В ноябре 2025 года объявить конкурс на замещение должностей:

- профессора кафедры межкультурной экономической коммуникации.

Адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 30.01.2026.

Срок избрания – 5 лет.

Квалификационные требования, предъявляемые к должности профессора: высшее образование, ученая степень доктора или кандидата наук, наличие научных трудов или изобретений, патентов, стаж работы в должностях педагогических, научных работников, должностях руководителей или специалистов, работа которых соответствует направлению образования кафедры, не менее 7 лет;

- доцентов кафедр: организации и управления (2 единицы), экономики и управления, математических методов в экономике.

Адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 22А 30.01.2026.

Срок избрания – 5 лет.

Квалификационные требования, предъявляемые к должности доцента: высшее образование, ученая степень доктора или кандидата наук, наличие научных трудов или изобретений, патентов, стаж работы в должностях педагогических, научных работников, должностях руководителей или специалистов, работа которых соответствует направлению образования кафедры, не менее 5 лет.

- старших преподавателей кафедры национальной экономики и государственного управления (2 единицы).

Адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 22А 30.01.2026.

Квалификационные требования, предъявляемые к должности старший преподаватель: высшее образование и наличие степени магистра (высшее образование и наличие научной квалификации «Исследователь», высшее образование и наличие ученой степени), стаж работы в должностях педагогических, научных работников не менее 3 лет либо высшее образование и стаж работы в должностях служащих, относящихся к категории «Руководители» или «Специалисты», работа которых соответствует направлению образования, не менее 5 лет.

- доцентов кафедр: бухгалтерского учета, анализа и аудита в промышленности, банковского дела, маркетинга.

Адрес и дата проведения конкурса: г. Минск, пр-т Партизанский, 26 30.01.2026.

Срок избрания – 5 лет.

Квалификационные требования, предъявляемые к должности доцента: высшее образование, ученая степень доктора или кандидата наук, наличие научных трудов или изобретений, патентов, стаж работы в должностях педагогических, научных работников, должностях руководителей или специалистов, работа которых соответствует направлению образования кафедры, не менее 5 лет.

Документы для участия в конкурсе принимаются по адресу: 220070, г. Минск, пр-т Партизанский, 26, каб. 302.

Срок приема документов – 1 месяц со дня объявления конкурса.

Начальник ОК

Т.Р. Грицкевич

«ЭКАНАМІСТ» РЭДАКТАР — А. Ю. Якавенка
НАШ АДРАС:
220070, г. Мінск,
Партизанскі пр., 26А, пакой 16/3, корп. № 2
E-mail: ekonomist@bseu.by
Электронная версия газеты размещана
на сайте bseu.by
Телефон:
12-46 унутр.
209-78-69
Газета набрана і звязстана на рэдакцыйна-выдавецкім
комплексе БДЭУ.
Размещчана на інтэрнэт-партале www.bseu.by
Нумар падписаны да друку 28.11.2025 г.



Аўтары апублікованых матэрыялаў
нясуць адказнасць за падбор і да-
кладнасць фактаў. Іх меркаванні не-
абавязкова адлюстроўваюць пункт
гледжання рэдакцыі. Матэрыялы
друкуюцца на мове арыгінала.