

## **СЕКЦИЯ "ОРГАНИЗАЦИЯ И УПРАВЛЕНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ СТУДЕНТОВ"**

**В.А. Третьяков, доцент**  
(*Бобруйский негосударственный институт управления*)

### **Диалог как средство активизации познавательной деятельности студентов при изучении предметов гуманитарного цикла**

Рассматривая средства активизации познавательной деятельности, важно четко представлять, что же такое самостоятельность как свойство мышления, качество конкретного вида деятельности (познавательной, учебной, трудовой и т.д.). Самостоятельный студент сам выбирает свободные отношения, не принимая жестко регламентированные и навязанные другими людьми. В таких условиях для увеличения интенсивности и эффективности учебного процесса следует предложить студенту максимально разнообразные формы деятельности, в частности, диалоговые. Это позволит ему осуществить свободный выбор в использовании предлагаемых преподавателем средств обучения.

Одним из эффективных средств формирования и развития познавательных интересов студентов является диалог. Диалог мы рассматриваем как ситуацию, характеризующуюся наличием двух или нескольких пониманий какого-либо предмета или явления. По мнению М.М. Бахтина, диалог предполагает уникальность партнеров и их равенство, ориентацию каждого на понимание и активную интерпретацию точек зрения партнера.

Так, например, диалоговый подход к изучению МХК заставляет пересмотреть преобладающий сегодня линейно-исторический принцип (изучение материала в исторической последовательности), он требует проблемно-дискуссионной формулировки тем учебных занятий. В частности, тема "Художественная культура средневековой Европы" может быть раскрыта в сопоставлении ее с другими историческими эпохами, что позволит взглянуть на явление с разных точек зрения (различных времен и цивилизаций):

"Античные ценности и средневековое варварство: исторический прогресс или культурная катастрофа";

"Средневековье и Возрождение: отрицание или преемственность культур";

"Средневековье глазами просветителей — диалог через века";

"Средние века в современном восприятии: проблема понимания и переосмысливания".

Одновременно диалоговый принцип изучения культурных эпох должен быть подкреплен диалого-игровыми формами проведения семинарских занятий.

Эстетический и культурологический спор двух культур, облеченный в форму ролевой игры-диспута между двумя командами студентов, способен значительно активизировать познавательную деятельность студентов.

На этапе закрепления материала можно использовать форму ролевой игры в судебный процесс, где участники выступают защитниками или обвинителями, пытаясь обосновать преимущества своей цивилизации и подвергнуть критике эпоху, представляющую оппонентами. При этом используются все элементы судебного процесса – эксперты, свидетели и т.д. В качестве экспертов привлекались такие авторитетные специалисты, как Фидий, Пракситель, Сенека, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Мольер, Жан Жак Руссо, Вольтер, Франциск Скорина, академик Д.С.Лихачев, с одной стороны, и Филон Александрийский, Платон, Августин, Ориген, Арий, Бозций, Эриугена, Ансельм Кентерберийский, Иоанн Росцелин, Пьер Абеляр, с другой стороны.

Используются такие формы диалогических занятий, как ролевая игра. В структуре этой игры выделяются следующие компоненты: роли, исходная ситуация, ролевые действия.

Роли, которые выполняют студенты, могут быть социальными и межличностными. Первые обусловлены местом индивида в системе объективных социальных отношений (профессиональные, словесные, классовые), вторые определяются местом индивида в системе межличностных отношений (лидер, друг, соперник и др.). Второй компонент – исходная ситуация – выступает как способ ее организации. Третий компонент – ролевые действия, которые выполняют участники, играя определенную роль. Так, в частности, семинарское занятие по философии по теме "Специфика древних цивилизаций и духовных традиций Востока и античности" проводится в форме "игры знатоков" (клуб "Что? Где? Когда?"). К семинарскому занятию готовятся соответствующие аксессуары – волчок, песочные часы (для фиксирования времени ответа), гонг, шкала со стрелкой, конверты с вопросами. Группы готовят задания друг другу и выполняют их, меняясь ролями.

Ведущая группа	Группа, выполняющая задание
Рассказывает биографии философов античности	Отгадывает фамилии философов
Сообщает тематику произведений философов	Называет произведения, о которых идет речь
Зачитывает фрагменты из произведений античных философов о бытии	Определяет и аргументирует, к какому философскому направлению относится фрагмент

Одной из форм диалога является *эвристическая беседа*, т.е. беседа вокруг изучаемого философского текста. Организация эф-

фективной беседы требует тщательной подготовки вопросов, достаточно трудных и одновременно доступных.

Формой диалога, используемой при проведении семинарского занятия, является "круглый стол". Имеет значение как рассеяются студенты (именно в виде круглого стола) и подготовка проблемных вопросов для их коллективного обсуждения. Например, по теме "Античная философия" были подготовлены такие вопросы:

1. Почему именно страны Древнего Востока и Азии стали колыбелью философии?

2. Какую современную трактовку и у какого русского мыслителя получила идея древнегреческого философа о тождестве микрокосмоса (человека) и макрокосмоса (природы)?

3. Какая идея древнегреческого философа была центральной в науке вплоть до XIX в. и о чём свидетельствует этот факт?

4. Почему настольными книгами Л.Н.Толстого были произведения Сенеки, М.Аврелия и какова судьба этих произведений в наши дни?

Возможно использование таких форм, как *интеллектуально-тренинговая игра, сюжетно-ролевые творческие задания*.

Проблема диалога как мыследеятельности становится весьма актуальной в настоящее время. Такое положение в известном смысле является следствием явного дефицита диалога в жизни общества. Диалог – это основа творческого мышления, свидетельствующая о богатстве или бедности связей человека с миром, обогащающая студентов и активизирующая их познавательную деятельность, творческое мышление, готовность к инновациям.

**П.І.Рогач, дацэнт**  
(Беларускі дзяржаўны эканамічны ўніверсітэт)

### Прыёмы актыўізацыі пазнавальнай дзейнасці студэнтаў пры вывучэнні курса "Краіназнаўства"

Агульнавядома, што цікавасць да навучання, актыўная пазіцыя студэнта садзейнічае лепшаму засваенiu ведаў. Таму выкладчык любой дысцыпліны павінен усяляк стымуляваць у іх інтарэс да працэсу пазнання.

Важным састаўным элементам працэсу асваення курса "Краіназнаўства" з'яўляючыся практичныя заняткі. На іх прывядзенне адводзіцца да 50 % часу ад агульнага аўёму гадзін па предмету. За гэты перыяд студэнты павінны засвоіць значную частку матэрыялу, які выносяцца на экзамен. Вопыт работы паказаў, што гэтага можна дасягнуць пры інтэнсіўнай працы студэнтаў з навуковай і перыядычнай літаратурай.

Актыўізація працу студэнта можна рознымі прыёмамі. Адзін з іх – стварэнне і аналіз канкрэтнай сітуацыі на практичных занятках. Пры гэтым студэнт, паставлены ва ўмовы, калі яму неабходна грунтоўна ведаць пра ту ю ці іншую краіну, куды ён вяže групу