

семинаре, студенческой конференции, во время педагогической практики (на уроке, в оздоровительном летнем лагере). Нужны подкрепления — короткие положительные утверждения, которые необходимо регулярно повторять для воспитания уверенности. Для этого необходимо создать банк положительных подтверждений успешной деятельности студентов. На занятиях следует детально обсуждать будущую успешную профессиональную деятельность, учить моделировать свое поведение с точки зрения новаторства в педагогике.

Гуманизация межличностных отношений предполагает выявление студентов, имеющих потребность в успехе. Все большее значение и актуальность в связи с этим приобретают идеи педагогики успеха, вселяющие в человека уверенность, оптимизм, формирующие радостное и гармоничное мироощущение.

А.С.Баранова, доцент
(Минский государственный лингвистический университет)

Воспитание творческого самочувствия студентов

Творчество — необходимое условие повышения эффективности познавательной деятельности студентов. В процессе обучения важны такие межличностные отношения между преподавателем и студентами, которые сохраняли бы психическое равновесие партнеров по общению, формировали творческий дух студента, а познание преобразовывали в творческий акт. В процессе познания должны удовлетворяться творческие потребности. Очень важной при этом является ориентация на успех. Успех стимулирует последующие достижения и чем больше студенту нравится процесс познания, тем ярче выявляются его творческие силы. Для реализации творческого самочувствия необходимы труд, самоотверженность, настойчивость, стремление учиться, поиск того, что необыкновенно волнует и привлекает.

Творческое самочувствие достигается в процессе удовлетворения интеллектуальных потребностей. Положительно оценить потенциал умственных способностей и научиться использовать его на занятиях, студенческих конференциях, в процессе исследовательской деятельности — это и умение и искусство. Здесь необходимы эмоциональное возбуждение, стимуляция мышления, формирование банка интеллектуальных достижений.

Убеденность педагога в огромном запасе невостребованной творческой энергии имеет большое значение. К сожалению, нередко творческая активность студентов подавляется при создании недоброжелательной атмосферы, когда свежая мысль, интересное сравнение, нетривиальный подход к явлениям не только не поощряются, а вызывают раздражение. Страх оказаться непонятым, униженным создает своеобразную эмоциональную блокаду. Поэтому основная задача педагога — дать разрешение на творчество, стимулировать его.

В связи с этим необходимой является методика альтернативных вариантов. Из нескольких вариантов решения проблемы, из нескольких теорий, концепций, методик студентом выбирается та, которая соответствует его личностным предпочтениям.

Творческое самочувствие будет оптимальным, если преподавателем будут выявлены и удовлетворены потребности студентов в творчестве, в успехе и в единении. Нормальное общение с другими людьми важно не только для гармоничного мироощущения и благополучия, но и является творческим импульсом, который способствует рождению новых идей, теорий. Поэтому на занятиях, в процессе обучения следует уделять больше внимания установлению и поддержанию теплых взаимоотношений между людьми. Предвкушение успешной деятельности, приятного, эмоционально насыщенного общения, фиксация успехов, список удачно завершенных дел продлевает состояние творческого удовлетворения.

Творческое самочувствие зависит от умения реализовать свои планы, замыслы, идеи. Поэтому необходимо вырабатывать у студентов способность умело вести беседу, выражать то, что необходимо сказать, вовлекать в мир своих идей других людей, находить единомышленников и помощников. Творческое самочувствие не является оптимальным, если у студента много идей, замыслов, но на занятиях он молчит, не стимулируя тем самым дальнейшую мыслительную деятельность. Формирование чувства юмора помогает робким и неуверенным в себе студентам легче выразить себя, свою точку зрения, идею. Важно научить студента слышать на занятиях свой голос, обращать на себя внимание окружающих. У студента должны быть определенные права: право на признание, право быть выслушанным и принятым всерьез, право на ошибки, на выбор альтернативных решений, на свою точку зрения. Грубейшей ошибкой в воспитании творческого самочувствия студентов является формирование имиджа неудачника или рожденного проигрывать. Творческие потребности полнее и глубже раскрываются в процессе формирования чувства собственного достоинства.

Стремление передать творческие идеи другим людям предполагает умение самопрезентации и хорошей саморекламы. Необходимо научиться демонстрировать свои достоинства (умение рассуждать, делать правильные, логически обоснованные выводы, видеть новые связи в обычных вещах, иметь свою, оригинальную трактовку явлений) другим, довести их до слушателей или зрителей. Только тогда творческий акт можно считать в определенной степени завершенным.

Излучение творческой энергии должно исходить от преподавателя, передаваться студентам. Творческая личность способна заражать творческой энергией других. Это состояние является вершиной творческого самочувствия, которое необходимо для успешной профессиональной деятельности, нормального функционирования человеческого организма.