

ДЕМОНСТРАЦИЯ ЛОЯЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ АРХИТЕКТУРНОГО СТИЛЯ РОДОВОГО ПОМЕСТЬЯ В БЕЛАРУСИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX В.

Богусевич М. А.

(научный руководитель – С. Ф. Шимукович, кандидат исторических наук, доцент)

Белорусский государственный экономический университет
Беларусь, Минск

Аннотация. В статье рассматриваются обстоятельства, которые влияли на выбор архитектурных стилей для постройки родовых поместий на белорусских землях во второй половине XIX в. Отмечается, что строительство усадебных зданий финансировалось за счет предпринимательской деятельности владельцев. Самым прибыльным занятием было винокурение.

Ключевые слова: усадьба; классицизм; эклектика; неоготика; псевдорусский стиль; винокуренный завод.

DEMONSTRATION OF LOYALTY THROUGH THE ARCHITECTURAL STYLE OF THE FAMILY ESTATE IN BELARUS IN THE SECOND HALF OF THE 19TH CENTURY

Bogushevich M. A.

(Scient Director – S. F. Shymukovich, PhD in history, Associate Professor)

Belarusian State Economics University
Belarus, Minsk

Annotation. The article examines the circumstances that influenced the choice of architectural styles for the construction of family estates on Belarussian lands in the second half of the 19th century. It is noted that the construction of manor buildings was financed by the entrepreneurial activities of the owners. The most profitable occupation was distilling.

Keywords: manor house; classicism; eclecticism; neo-Gothic; pseudo-Russian style; distillery.

В статье на примере нескольких родовых поместий, обладающих определенной архитектурной и историко-культурной ценностью и принадлежавших конкретным шляхетским семьям, рассмотрены некоторые аспекты выбора для строительства усадебных построек тех либо иных

архитектурных стилей, которые доминировали в обозначенный период. В данных родовых поместьях и усадьбах Беларуси отображается специфика социальной истории белорусских земель, они прекрасно характеризуют эпоху и общественные настроения. Выбор этих объектов осуществлен на основании следующих критериев: они все построены во второй половине XIX в.; архитектурные стили усадебных построек – это классицизм или разные направления эклектики; в усадебные комплексы были включены винокуренные предприятия.

Поместья и усадьбы, на которые направлен наш интерес, находятся в разных регионах Беларуси, представляют важную часть культурного наследия Беларуси и отображают социальную историю белорусских земель позднего Нового времени. Эти объекты по некоторым признакам существенно отличаются друг от друга, одновременно в них присутствуют общие черты. Особый интерес представляют причины выбора конкретного архитектурного стиля для построек (как правило, это либо классицизм, либо одна из версий эклектики). Через анализ выбора владельцем усадьбы, на наш взгляд, можно выявить возможные скрытые мотивы в осуществлении общественной активности и хозяйственной деятельности белорусской шляхты. В свою очередь винокуренные предприятия в составе усадебных комплексов рассматриваются как важный источник финансирования их строительства или реконструкции. Данная работа основана на специализированных открытых источниках информации в сети Интернет, на энциклопедических изданиях, исследованиях историков, в которых содержится информация, позволяющая реконструировать инфраструктуру усадеб [1; 2; 5; 6].

Попытаемся проанализировать смысловое значение распространенных архитектурных стилей во второй половине XIX в. на белорусских землях и обосновать мотивацию выбора стиля для таких поместий, как усадьба Умястовских (Гродненская обл.), усадьба Герардов (Гомельская обл.), усадьба Прушинских (Минск). Отметим, что во всех усадьбах основная часть объектов построены во второй половине XIX в. В этот период наиболее популярными на белорусских землях были два архитектурных стиля – классицизм и эклектика.

Классицизм – это художественный стиль, а также направление в живописи, архитектуре и литературе XVII–XIX вв. [1, с. 532]. В Российской империи он начинает доминировать в XVIII в. в годы правления Екатерины II. В Речи Посполитой в XVIII в. еще доминирует стиль барокко и в меньшей степени – рококо, а классицизм завоевывает по-

пулярность несколько позже, только к концу XVIII в. На белорусских землях этот архитектурный стиль становится одним из доминирующих только в XIX в. [2].

Популярность классицизма обуславливалась не только эстетическими предпочтениями, но и культурными и политическими факторами. С одной стороны, классицизм в архитектуре усадеб отражал стремление шляхты заявить о своей приверженности западноевропейской традиции. С другой стороны, классицизм был имперским стилем, доминировавшим в России, и его использование для некоторых аристократических семей было способом обозначить определенный уровень лояльности имперским властям. После разделов Речи Посполитой и присоединения белорусских земель к Российской империи российские культурные идеалы, смешанные с западноевропейскими, стремились проникнуть в новое культурное пространство и оказать влияние на культурную жизнь Беларуси, в том числе и через архитектуру общественных и частных построек. Посредством внедрения культурных новшеств на белорусские земли империя старалась вовлечь белорусское общество в культурную жизнь империи и одновременно минимизировать польское влияние. Основная масса общественных зданий, строительство которых осуществлялось за счет казны, была выполнена в стиле классицизма (резиденции губернаторов, здания общественных присутствий и т. д.).

Одновременно значительная часть шляхты на белорусских землях старалась сохранить связь с историческим наследием Речи Посполитой, ее культурной и религиозной традицией. Самым очевидным образом это проявлялось в стремлении финансировать строительство культовых сооружений – католических храмов, особенно в первой половине XIX в. Католические храмы строились почти исключительно в очень узнаваемом романтическом готическом стиле, характерном для «польских» католических костелов, и очень редко – в более «космополитичном» и имперском стиле классицизма.

В частном усадебном строительстве примером постройки в стиле классицизма на территории Беларуси является усадьба Умястовских в Жемыславле (Гродненская обл.), которая была построена в 1877 г. В данном случае выбор архитектурного стиля вовсе не свидетельствует об абсолютной лояльности хозяев правительству, скорее наоборот. Так, за образец при строительстве усадьбы был взят Лазенковский дворец, построенный для последнего короля Речи Посполитой Станислава Августа Понятовского [1, с. 211]. Хозяйка имения Юзефа Умястовская таким образом стремилась воздать дань уважения Речи Посполитой, по-

казать свою ностальгию по былым временам и заявить таким способом о своей симпатии «польской идее» и делу возможного восстановления польского государства. Однако еще более очевидное и в меньшей степени «скрытое» выражение поддержки идеи возрождения Речи Посполитой отображалось в использовании стилей эклектики – неоготического и псевдоготического. В свою очередь псевдорусский стиль в постройках прямо демонстрировал высочайший уровень лояльности российским властям.

Эклектика как художественное направление в архитектуре ориентировалась на использование в одном сооружении различных архитектурных форм и стилей прошлого [1, с. 570]. Это направление было популярно в целом в России, где строились сооружения в «патриотическом» псевдорусском стиле. На землях бывшей Речи Посполитой особенно популярными становятся такие стили, как неоготика, неоренессанс (чаще всего это частные постройки и усадьбы, католические храмы) и псевдорусский (чаще всего при строительстве православных церквей и некоторых государственных зданий).

Рост интереса к историческому прошлому вызывал у обеспеченной шляхты желание использовать архитектурные мотивы времен могущества Речи Посполитой в своих родовых поместьях. В противовес те шляхтичи, которые были интегрированы в состав имперских элит, обращались к ретроспективно-русским направлениям эклектики. Особенно широко эта тенденция наблюдается во второй половине XIX в., когда элементы эклектики стали широко использоваться в архитектуре белорусских усадеб. Примером является усадьба Герардов в Демьянках (Гомельская обл.). Хозяин усадьбы Николай Николаевич Герард был видным российским государственным деятелем, из белорусской шляхты. Он построил свое поместье в псевдорусском стиле с некоторыми элементами модерна, а интерьер усадьбы был оформлен в разных стилях, в том числе с элементами классицизма [5, с. 343]. Выбор стиля однозначно говорил о политическом выборе хозяина усадьбы.

Более нейтральный характер использования эклектики демонстрирует усадьба Прушинских в Лошице (Минск). Здесь эклектика не привязана к «польской» либо «русской» традиции, в оформлении здания удачно сочетаются самые разные подходы, особенно в оформлении интерьера усадьбы, где представлен стиль модерн и английский стиль [6, с. 18–19].

Итак, в Беларуси во второй половине XIX в. преобладали два архитектурных направления – эклектика и классицизм. Они отражали не

только модные тенденции в строительстве, но и могли нести скрытые смыслы, связанные с политической ориентацией владельцев усадеб, их отношением к историческому и политическому наследию Речи Посполитой.

Строительство усадеб требовало от владельцев значительных издержек. В XIX в. в ходе промышленной революции на белорусских землях набирает популярность винокуренная промышленность. Этому способствовали сельскохозяйственная специализация региона и близость рынка сбыта. Как правило, в больших объемах производился технический спирт, который продавался в Западную Европу. Промышленный переворот способствовал быстрому накоплению капитала и обогащению собственников заводов – местных землевладельцев, очень часто – из числа ополяченной шляхты. Винокурение оказалось более прибыльным производством даже в сравнении с высокорентабельной деревообрабатывающей промышленностью [4, с. 235]. Винокуренные предприятия наряду с другими производствами, имевшимися в имении, приносили значительные доходы, которые позволяли владельцам содержать и развивать усадьбу. Основная масса винокуренных заводов в конце XIX – начале XX в. была сосредоточена в 27 губерниях западных, северо-западных, прибалтийских и белорусских земель Российской империи [7, с. 511–512]. По объемам производства спирта белорусские губернии уступали только прибалтийским губерниям и занимали в империи в начале XX в. второе место. Столь большая популярность спиртовой промышленности свидетельствовала о том, что она приносила хорошую прибыль и обогащала владельцев предприятий. Свою долю доходов получала также казна. Во всех рассмотренных нами усадьбах в составе производственного сектора присутствовали спиртовые заводы [2], что свидетельствует об их большой популярности и почти обязательном наличии в крупных шляхетских имениях. Соответственно, белорусские земли имели весомое положение в улучшении экономики страны и возможность расширять культурное наследие народа.

Таким образом, в Беларуси на протяжении XIX в. в строительстве усадеб и гражданских зданий достаточно популярен был такой стиль, как классицизм. Широкую популярность приобрели разные направления эклектики, через которые более очевидно позиционировалась политическая ориентация владельцев родовых поместий. Важной составной частью большого имения состоятельного белорусского шляхтича являлся винокуренный завод, который играл значимую роль в поддержании прибыльности имений и позволял финансировать строительные проек-

ты. Белорусские усадьбы во второй половине XIX в. отражали не только архитектурные тенденции своего времени, но и историко-культурные процессы, связанные с политическими изменениями и влиянием соседних государств. Они были важным показателем исторического прошлого белорусского народа, а также несли в себе большой культурный потенциал.

Список использованных источников

1. Архітэтура Беларусі. Энцыклапедычны даведнік. – Мінск: БелЭн, 1993. – 620 с
2. Бровары и винокурни // Глобус Беларуси. Архитектурные и иные достопримечательности Беларуси. – 2002–2024. – URL: https://globustut.by/type_tn_brovary.htm (дата обращения: 10.04.2025).
3. *Морозов, В. Ф.* Становление классицизма в архитектуре Беларуси: западные и восточные влияния / В. Ф. Морозов // Архитектура: сборник научных трудов / редкол.: А. С. Сардаров (гл. ред.) [и др.]. – Минск: БНТУ, 2020. – Вып. 13. – С. 12–18.
4. *Новик, Е. К.* История Беларуси. С древнейших времен до 2013 г.: учеб. пособие / Е. К. Новик, И. Л. Качалов, Н. Е. Новик; под ред. Е. К. Новика. – [4-е изд., испр. и доп.]. – Минск: Выш. шк., 2013. – 544 с.
5. Гары і вёскі Беларусі: энцыклапедыя. Т. 1: Гомельская вобласць, кн. 1 / С. В. Марцэлеў; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) [і інш.]. – Мінск: БелЭн, 2004. – 632 с.: іл.
6. *Гончарук, Н. А.* Историко-архитектурная характеристика Лошицкого усадебно-паркового комплекса / Н. А. Гончарук, Е. Г. Киреев. – Минск, 2015. – 34 с.
7. *Рогатко, С. А.* История продовольствия России с древних времен до 1917 г. Историко-экономический взгляд на агропромышленное развитие Российской империи / С. А. Рогатко. [Т. 1]. – Москва: Рус. панорама, 2014. – 1024 с.