

// Мир педагогики и психологии: международный научно-практический журнал. 2024. № 06 (95). URL: <https://scipress.ru/pedagogy/articles/razvitie-navykov-publichnykh-vystuplenij-v-protssesse-obucheniya-inostrannomu-yazyku-na-urovne-obshhego-obrazovaniya.html> (Дата обращения: 24.04.2025).

5. Лехтянская Л.В. Формирование навыков ораторского искусства у студентов // Карельский научный журнал. 2021. Т. 10. № 1(34). С. 33-35.

6. Шкунова А.А. Исследование готовности обучающихся к публичному выступлению / С.В. Булганина, М.В. Казаков, А.А. Шкунова // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-gotovnosti-obuchayushchisya-k-publichnomu-vystupleniyu/viewer> (Дата обращения: 21.04.2025).

УДК 372.881.111.1

Каменев Е.С.,
Воронеж, Российская Федерация
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»
kamenev@rgph.vsu.ru

АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ В РАЗВИТИИ НАВЫКОВ СВЯЗНОЙ РЕЧИ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ

Аннотация. В статье рассматривается инкорпорация аудиовизуальных материалов в лингводидактический инструментарий преподавателя английского языка при работе с навыками связной речи на английском языке. Подчёркивается методология интеграции этих ресурсов в образовательный процесс с акцентом на их значимость для повышения мотивации и вовлечённости обучающихся. Особое внимание уделяется практической составляющей при работе с фонетическими процессами английского языка: в статье приводится посстрочный анализ аудиовизуального фрагмента на явления связной речи.

Ключевые слова: лингводидактика, английский язык, фонетика, связная речь, фонетические процессы, аудиовизуальный материал, высшая школа.

Kamenev E.S.,
Voronezh, Russia
Voronezh State University (VSU)
kamenev@rgph.vsu.ru

AUDIOVISUAL RESOURCES IN DEVELOPING CONNECTED SPEECH SKILLS IN ENGLISH

Abstract. *The article deals with the incorporation of audiovisual resources into an English teacher's linguodidactics in working with the connected speech skills in English. It emphasises the concepts of integration of these resources into the educational process with a focus on their importance for increasing learners' both motivation and involvement. There is highlighted the practical constituent in working with phonetic phenomena of the English language as the article provides a line-by-line analysis of the audiovisual fragment on the connected speech phenomena.*

Keywords: *language teaching, English, phonetics, connected speech, phonetic phenomena, audiovisual resources, higher education.*

Преподаватель английского языка постоянно сталкивается с множеством методологических проблем, одна из которых — исследование и реализация новых методов, направленных на создание привлекательной образовательной атмосферы, способствующей изучению английского языка. До сих пор этот вопрос актуален при работе со студентами языковых специальностей в высшей школе, особенно — при обучении такому сложному языковому аспекту, как фонетике английского языка. Постановка правильного произношения характеризуется как наиболее трудная область в обучении, ввиду чего данная проблема проявляется наиболее остро. Именно поэтому в качестве учебного материала предлагается использовать

аудиовизуальные материалы, интересные с фонетической точки зрения и способствующие постановке произношения и развитию навыков беглой и связной речи.

Идея использования аудиовизуальных материалов не нова и появилась несколько десятилетий назад, но, несмотря на это, их актуальность сохраняется по сей день, поскольку такие видеоматериалы, как влоги, видеоподкасты, видеосюжеты новостей и т. д., мотивирующие по своей природе и содержащие аутентичную англоязычную речь, богатую с фонетической точки зрения и тем самым интересующую преподавателей фонетики. Фонетические явления как составляющая часть языка аудиовизуальных материалов свойственны живой беглой речи и занимают нишу повседневной деятельности человека. Нельзя не отметить и то, что, к сожалению, сегодня на занятиях по практической фонетике редко наблюдается использование видеосредств ввиду, скорее всего, неполной осведомлённости о преимуществах данного метода, которые и будут раскрыты в данной статье.

Согласно К. Дж. Кохлеру, учебные программы высшей школы должны передавать теоретические, методологические и эмпирические основы фонетики, равно как включать практические навыки, а также инструкции, обеспечивающие широкую и прочную основу фонетических знаний для широкого применения в любой конкретной области. Среди основных компонентов курса практической фонетики для студентов высшей школы К. Дж. Кохлер выделял фонетическую транскрипцию, фонетические процессы и просодику [Kohler 2000].

Несмотря на существования различных противоречивых теорий и идей обучения фонетике в высшей школе, везде прослеживаются одни и те же тренды как в методах преподавания, так и, в особенности, в выборе фонетических материалов для обучения. Изучив как первые, так и современные тренды в обучении фонетике английского языка,

рассмотренные также в рамках XIII Международного конгресса фонетических исследований, что нашло своё отражение в работах Х. А. Момпеана, М. Эшби и Х. Фрейзер, можно выделить следующие ресурсы, к которым преподаватели зачастую прибегают в процессе обучения: влоги, сервисы социальных сетей, видеообменные сервисы (в основном — сервис *YouTube*), электронные курсы, среды электронного обучения, корпуса речевых материалов (наподобие корпусов текстов) [Mompéán 2011].

Обилие источников фонетического материала не может не быть полезным, однако было бы отличным найти тот самый ресурс, который сочетал бы в себе преимущества нескольких ресурсов, причём основным преимуществом являлась бы аутентичная, связная речь в её актуализированном представлении [Espinoza 2021]. Так, в ходе изучения фонетики студенты должны не только пользоваться учебно-методическими пособиями по дисциплине, но и средствами, предоставляющими доступ к аутентичной речи английского языка в её живом производстве. Важность прослушивания речевых материалов подтверждает М. Маккарти: «...преподавание языка не может не принести пользы, если каждый учащийся будет лучше осведомлен о языковых явлениях в целом и сможет лучше распознавать и идентифицировать их быстро, уверенно и надежно, когда воспринимает их собственными ушами» [McCarthy 1991, 88]. Таким образом, видеоматериалы могут послужить базовым аутентичным материалом для тренировки слуха учащихся. Аутентичный язык влогов, видеоинтервью, представленная ритмичность речи носителя, а также мотивирующие элементы являются обоснованием использования видеоматериалов для обучения произношению. Кроме того, видеоматериалы мотивируют студентов к работе с материалом, так как увлекают студентов своим сюжетом, героями и живостью. Нельзя не отметить то, что преподаватель имеет доступ практически к

неограниченному количеству видеоматериалов на разные темы, что позволяет ему актуализировать материал под реалии жизни. Здесь важно отметить, что такой своего рода фонетический видеокурс не должен являться основным методом обучения фонетике английского языка, это лишь одна из составляющих полноценного процесса обучения фонетике.

В курсе практической фонетики зачастую особое внимание уделяют фонетическим процессам в английском языке. Это неспроста, ведь именно они являются основополагающими компонентами любой связной речи. Нельзя не отметить позицию английской школы фонетистов А. Андерхилла, Б. Коллинз и И. Мис, согласно которым слитная речь отождествляется с беглой и представляет собой поток звуков, которые видоизменяются при помощи некой системы упрощений, подразумевающих связь, объединение в группы и изменение фонем [Underhill 2005]. Процесс возникновения в речи фонетических процессов и их реализация протекает бессознательно, носители языка воспроизводят и считывают их не задумываясь — так утверждают, к примеру, Б. Коллинз и И. Мис [Collins 2008]. Здесь сосредоточена главная трудность, с которой сталкиваются изучающие английский язык, а именно — невозможность неосознанно применять и понимать фонетические процессы как явления слитной речи.

Отлично то, что в качестве аудиовизуального материала для тренировки навыков связной речи, в частности — навыков владения фонетическими процессами, можно использовать практически любое удовлетворяющее общепринятым нормам видео из всемирной сети, ведь каждое из них богато аутентичной английской речью, которая изобилует фонетическими процессами. Например, недавно в Воронеже прошёл виртуальный концерт британской певицы Адель *Adele Show Original Digital Voice*, что повлекло за собой возросший интерес к жизни певицы у студентов факультета романо-германской филологии

Воронежского государственного университета — яркий пример возможности использования аудиовизуального материала как средства актуализированного, равно как студентоцентрированного обучения. Основным источником удовлетворения их запросов стало видеоинтервью певицы *Five Questions for British singer Adele*, фрагмент которого предлагается проанализировать в данной работе [Alston 2011]. Важно отметить, что акцент Адель довольно специфический — эстуарный английский, — что тем не менее не может помешать исследованию наличия фонетических процессов, присущих любому варианту английского языка.

Рассмотрим приведённую построчно ниже транскрипционную запись речи певицы и проанализируем её на наличие каких-либо фонетических процессов, которые могут быть рассмотрены в курсе практической фонетики в высшей школе:

Interview with Adele, transcript:	Phonetic transcription:	№
Hi I'm Adele, this is USA	haɪəm ə'deɪl 'ðɪsɪz 'ju:esɪ d'deɪ.	1
Today.	aɪəm ɪn 'jɔ:k ɪn ə 'veri 'hɒ?	2
I am in New York in a very hot	ən 'swetɪ ɪn 'dɑ:k 'ɑ:tɪsts 'ru:m	3
and sweaty and dark artists'	'hɪərə? 'səʊni əʊ æn	4
room	ʃiə 'maɪ 'æɒlbəm.z 'kʌm.n 'aʊ? ɪn	5
here at Sony [laugh]. Oh, and		
yeah, my album's coming out in		
a few weeks, so I'm just um,	ə 'fju: 'wi:kz, 'saɪm 'dʒʌstəm	6
putting in the effort, so	'pʊt.n ɪn ðɪ 'efə? səʊ 'həʊ?f.li	7
hopefully	'hɒ?s əv jə əm wɪə 'wɒntə hɪəri?	8
lots of you, um, will want to	bə? dəʊn? 'bɑ:ɪt ɪf juː dəʊn?	9
hear it.	'laɪkɪt dəʊn? 'fi:ə 'fɔ:stə	10
But don't buy it if you don't	dʒʌ 'getfɪ? ɪf juː 'hiə 'sʌm?n jə	11
like it, don't feel forced to.	'laɪk	12
Just get it if you hear something		
you		

like.		
This one's called 21 and my	'ðɪs 'wʌnz 'kɔ:d 'twentɪwʌn ən 'maɪ 'fɜ:s	13
first	'wʌn wəz 'kɔ:d 'naɪntɪn ən əm ɪ?	14
one was called 19, and um, it	ə 'piəz tə 'bi: ə 'rʌnɪŋ 'θiɪm	15
appears to be a running theme	ðə 'tʃaɪ 'kɔ:l 'maɪ 'æɒlb.mz	16
[laugh] that I call my albums	'ɑ:ftə 'maɪ 'eɪdʒ əðə 'taɪm 'wen aɪ	17
after my age at the time when I	wəz _____ 'sɔ:ʔəv 'raɪt ɪn ðə 'θɪkəvɪ?	18
was sort of right in the thick of	ən əm, aɪ wəz 'twentɪwʌn 'wen a·	19
it,	'rəʊ? ən rækəd? ən 'hændɪd	20
and um, I was 21 when I	ɪn 'ðɪs 'rekɔ:d.	21
wrote and recorded and handed		
in this record.		

В проанализированном фрагменте интервью можно увидеть изобилие фонетических процессов в живой речи певицы. Примечательны все основные процессы, которые обязательно включают в каждый курс как теоретической, так и практической фонетики: это аккомодация (строки 1, 2, 4, 6, 8 и т. д.), ассимиляция (строки 1, 2, 3, 6 и т. д.) и её подвиды, такие как лабиализация (например, строки 3, 8, 13, 19), назализация (например, строки 3, 5, 11, 14), аффрикатизация (например, строки 11, 13, 16, 19), деаспиризация (например, строки 3, 10) и др., сонорное слогообразование (например, строки 5, 7), элизия (например, строки 3, 4, 20), глоттализация (например, строки 2, 4, 5, 7, 8, 9, 20) и повсеместная редукция.

Несложно заметить множество фонетических процессов, анализ которых в рамках домашней работы как внеурочной практики или контроля знаний становится прекрасной практикой анализа и понимания явлений фонетических процессов в английском языке. Помимо этого, обучение может стать не просто анализом текстовых фрагментов на наличие возможных процессов, но глубоким и наглядным анализом аутентичной живой речи на английском языке для

выявления наличия фонетических процессов во фрагменте, равно как и транскрипирование аудиотекста и его транскрибирование, что не может не сказаться положительно на развитии навыков аудитивного восприятия. Для эффективной реализации данного метода преподавателю следует отобрать видеоматериал не только по его фонетическому наполнению, но и по сюжетному содержанию, чтобы достичь соответствия материала и изучаемой темы или, что ещё лучше, вкусов студентов.

Таким образом, учитывая уже имеющийся опыт реализации использования видеоматериалов в преподавании практической фонетики обучающимся высшей школы, явную эффективность ввиду своих преимуществ этого метода, можно утверждать, что преподавателям следует внедрять аудиовизуальные материалы как основной ресурс практического обучения в курсы практической фонетики английского языка.

Список использованной литературы:

1. Alston, Rene, & Plitt, Todd. Five Questions for British singer Adele [Online] // YouTube Channel USA TODAY, 2011. URL: https://www.youtube.com/watch?v=CPRIpLYLhGY&t=47s&ab_channel=USATODAY (Accessed 16.03.2025).
2. Collins, Beverley & Mees, Inger M. Practical Phonetics and Phonology: a Resource Book for Students. L.: Routledge, 2008. 305 p.
3. Espinoza, M.G.T., Cárđinas, Y.I.C., Martinez, C.V.P., & Saavedra, F.I.B. The Use of Audiovisual Materials to Teach Pronunciation in the ESL // South Florida Journal of Development. Miami: South Florida Publishing LLC, 2021. Vol. 2. №5. PP. 7345–7358.
4. Kohler, K.J. The future of phonetics // JIPA. L.: Cambridge University Press, 2000. Vol. 30. PP. 1–24.

5. McCarthy, Michael. Discourse Analysis for Language Teachers: The Application of Linguistics in the Classroom. L.: Cambridge University Press, 1991. 222 p.

6. Mompeán, Jose A., Ashby, Michael, & Fraser, Helen. Phonetics Teaching and Learning: an Overview of Recent Trends and Directions [Online] // Int. Conf. Proc. 17th Congress of Phonetic Sciences. 2011. URL: https://www.researchgate.net/publication/259673565_Phonetics_Teaching_and_Learning_An_Overview_of_Recent_Trends_and_Directions (Accessed 19.03.2025).

7. Underhill, Adrian. Sound Foundations. Learning and Teaching Pronunciation: Macmillan Books for Teachers. Oxford: Macmillan Publisher, 2005. 210 p.

УДК 372.881.111.1

Комарова С.А.

Чайка Е.Ю.

кандидат педагогических наук, доцент

Воронеж, Российская Федерация

ФГБОУ ВО «Воронежский государственный университет»

komarovasof@yandex.ru

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕТОДА КОММУНИКАТИВНЫХ ЗАДАНИЙ TVL ПРИ ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ В СРЕДНИХ КЛАССАХ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Аннотация. В статье рассматривается метод коммуникативных заданий в преподавании иностранного языка в средних классах. Авторы акцентируют внимание на практическом использовании языка в реальных ситуациях, что имеет ряд преимуществ, и приводят примеры успешного использования этого подхода и его влияние на мотивацию студентов.

Ключевые слова: метод коммуникативных заданий; обучение иностранному языку; средние классы общеобразовательных