

4. Бамбуров, Р. Патриотизм без веры легко теряет всю соль / Р. Бамбуров // Московский Сретенский монастырь. – URL: <https://monastery.ru/zhurnal/tserkov/patriotizm-bez-very-legko-teryaet-vsyu-sol/> (дата обращения: 05.04.2025).

*О.Л. Познякова, кандидат философских наук, доцент  
БГМУ (Минск)  
primalira@mail.ru*

## **РОЛЬ ДРАМЫ В ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С МОЛОДЕЖЬЮ**

В современной Республике Беларусь актуализируется проблема подмены сознания у современной молодежи. Известно, что сознание человека неразрывно связано с обществом, к которому он принадлежит. Сознание индивида является носителем национальной идеи, традиционных культурных ценностей того народа, частью которого он является.

Подмена сознания – это результат разрушения национальных традиций, уклада жизни, национальной идеологии в контексте реализации срежиссированного социально-политического конфликта. Такой способ управления направлен на психические структуры большого количества людей (коллективы, сообщества и т.д.), осуществляется скрытно и ставит своей задачей установить контроль над поведением народонаселения, лишить свободы выбора посредством изменения представлений, мнений, побуждений и целей людей в нужном некоторой группе направлении.

Срежиссированный социально-политический конфликт – это проявление и результат внешнего воздействия на суверенное государство по сценарию, соответствующему стратегии вовлечения и структуре драмы, для разрушения его внутренних скреп (традиций, уклада жизни, идеологии) с целью захвата властных ресурсов, полномочий, благ.

Феномен подмены сознания наиболее явно проявляет себя в границах драматического искусства, где драма, на первый взгляд, – банальный феномен культуры, призванный развлекать и заполнять досуг людей. Однако она может становится механизмом подмены сознания, а может выступать и в роли инструмента идеологического воспитания.

Так, подмена в XX в. катарсиса на фрустрацию в драматическом произведении дискредитирует сформулированный в Античной Греции принцип антропоцентризма, согласно которому человек есть центр Вселенной, цель всех свершающихся в мире событий. Эпатажные произведения становятся модными, у молодых людей формируется соответствующий вкус, абсолютные ценности становятся относительными, в том числе и обесценивается человеческая жизнь.

Если в рамках гуманистической традиции человек осмысливался как творческое начало и активный субъект, то теперь он превратился в жалкое, безвольное, с фрустрированным сознанием существо. Постепенно катарсис как нравственное очищение через сострадание перестает выполнять свою ключевую функцию, на его место приходит жесткий эпатаж и фрустрация, призванные причинить боль, оскорбить, обидеть, унижить, ударить по достоинству человека. В таких условиях индивид теряет веру в себя, как бы впадает в сомнамбулическое состояние, и никакой иной роли, кроме как быть успешным потребителем и простой функцией, он исполнить уже не способен [1, с. 87].

Для фрустрированного сознания легко навязать ложные ценностные установки, заставить его поверить в абсурдные утверждения, противоречащие условиям выживания самого носителя фрустрированного сознания. Становится возможным манипуляция историческим сознанием подрастающего поколения, что ведет к деструкции гражданской позиции молодых людей. Драма становится неклассическим инструментом военно-политического противостояния — так называемым когнитивным, информационно-психологическим оружием и «мягкой силой», которая посредством методического воздействия на сознание через повышение привлекательности, стимулирование интереса, эффект неожиданности, новизны влияет на сознание молодежи. Именно молодое поколение выступает в качестве целевой аудитории как психологически подвижная и перспективно деятельностная часть общества [2, с. 38]. Молодежь наиболее подвержена влиянию извне, она также является активным пользователем гаджетов, которые делают доступ к драме максимально упрощенным и быстрым.

Драма открывает доступ к управлению исторической неграмотностью молодежи: при помощи драматического искусства легко создать образ Родины как агрессора и страны лентяев, подвергнуть массированному дискриминационному удару узловый момент советской истории — Великую Отечественную войну. При таком произвольном обращении с драмой общество неизбежно должно превратиться в толпу, а молодежь — в манкуртов, не помнящих своего родства.

Иными словами, драма как продукт медиаиндустрии — это тот инструмент, который на всех этапах развития социально-политического конфликта используется для подготовки благоприятной почвы для последующей подмены сознания у молодежи, для расширения электората недовольных граждан, для создания негативного образа врага. Поверхностное отношение к драме как к развлечению обезоруживает читателя, зрителя перед теми взглядами, которые внедряются в сознание без его ведома.

Что может и должно стать препятствием для стирания прошлого из сознания молодых людей?

В первую очередь, четкие идеологические установки, транслируемые действующей политической властью на территории государства. Так, 9 апреля 2025 г. была издана Директива Президента Республики Беларусь № 12 «О реализации основ идеологии белорусского государства», в которой зафиксированы механизмы обеспечения организации идеологической работы через информационную, воспитательную и социально-культурную деятельность. В соответствии с данной Директивой актуализируется работа по созданию «информационных и методических материалов, произведений литературы и искусства», подчеркивается важность «поддержки, в том числе финансовой, проектов в области патриотического воспитания», утверждается необходимость «оценки художественной продукции, рекламы, информационного, публицистического и развлекательного контента на предмет соответствия основам идеологии белорусского государства» [3].

Иными словами, для того, чтобы драма, будучи мощным инструментом воздействия на сознание молодого поколения людей, стала в руках идеолога-воспитателя созидательным инструментом по сохранению традиционных ценностей и укреплению национальной памяти, необходимо внести предложения по конкретизации работы СМИ, общественных организаций и социально-политических объединений, министерств и ведомств культуры и образования с обязательным привлечением цензуры. Это поможет белорусам обеспечить национальную безопасность страны, сохранить свою национальную идентичность, традиции, образ жизни, государственный суверенитет и субъектность на политической карте мира.

### **Список использованных источников**

1. Познякова, О. Л. Философия драмы: фрустрация vs. катарсис / О. Л. Познякова. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2017. – 105 с.
2. Скворцова, Е. М. Интерпретационное искажение прошлого как способ манипуляции историческим сознанием современной российской молодежи / Е. М. Скворцова, М. И. Ковырзин // Общество: политика, экономика, право. – 2023. – № 12. – С. 37–43.
3. О реализации основ идеологии белорусского государства : Директива Президента Респ. Беларусь от 9 апр. 2025 г. № 12 // Официальный портал Президента Республики Беларусь. – URL: <https://president.gov.by/ru/documents/direktiva-no-12-ot-9-aprela-2025-g> (дата обращения: 23.04.2025).