

ограничения в выборе инструментов формирования гражданской идентичности, что требует готовности субъектов молодежной политики к корректировке предлагаемых форматов работы с молодежью.

Список использованных источников

1. Калинин, А. М. Использование принципа клиентоцентричности в государственном управлении: повестка – внедрения / А. М. Калинин // Вопросы государственного и муниципального управления. – 2023. – № 3. – С. 7–25.
2. Клиентоцентричный подход в государственном управлении: навигатор цифровой трансформации / под ред. О. В. Линник, А. В. Ожаровского, М. С. Шклярчук. – М. : РАНХиГС при Президенте Российской Федерации, 2020. – 180 с.
3. Ильинский, И. М. Молодежь. Молодежная политика. Молодежная организация / И. М. Ильинский. – М. : Терра, 2016. – 672 с.
4. Семененко, И. С. Концепт идентичности в изучении политики / И. С. Семененко // Современная политическая наука. Методология / отв. ред. О. В. Гаман-Голутвина, А. И. Никитин. – М., 2019. – С. 446–463.
5. Баев, П. А. Гражданская и национальная идентичность россиян / П. А. Баев // Социология. – 2023. – № 4. – С. 69–76.
6. Баранов, Н. А. Общероссийская гражданская идентичность в политико-культурном контексте / Н. А. Баранов // Питирим Сорокин и парадигмы глобального развития XXI в. (к 130-летию со дня рождения) / гл. ред. О. А. Сотникова. – Сыктывкар, 2019. – С. 88–94.
7. Самаркина, И. В. Лидеры и ведомые: молодежная политика в представлениях ее участников на примере Краснодарского края / И. В. Самаркина, И. В. Мирошниченко, С. С. Мальцев // Вестник Российского университета дружбы народов. Серия: Политология. – 2022. – Т. 24, № 4. – С. 856–882.

*Е.С. Бужор, кандидат философских наук, доцент
Финансовый университет (Москва)
ESBuzhor@fa.ru*

СТУДЕНЧЕСКИЙ НАУЧНЫЙ ПРОЕКТ «ФИЛОСОФИЯ ТВОРЧЕСТВА Б. ПАСТЕРНАКА» КАФЕДРЫ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ЛИТЕРАТУРНОГО КЛУБА ФИНАНСОВОГО УНИВЕРСИТЕТА

Большую роль в современном образовательном процессе играет воспитание и приобщение молодежи к высоким культурным ценностям и

идеалам, а также знакомство с лучшими образцами мировой и русской классики. В рамках работы студенческого научного кружка «Философская Москва» кафедры гуманитарных наук Финансового университета при Правительстве Российской Федерации, литературного клуба «Литературный ковчег» Библиотечно-информационного комплекса университета в 2025 г. был реализован проект «Философия творчества Б. Пастернака», который привлек к себе широкое внимание студенческой общественности. К творческой работе, научному исследованию и поиску в рамках подготовки и проведения культурно-просветительских встреч-гостиных, посвященных жизни и творчеству Б. Пастернака, было привлечено большое количество студентов разных факультетов университета.

14 февраля 2025 г. в преддверии культурно-просветительских встреч в Медиатеке Библиотечно-информационного комплекса открылась большая выставка, приуроченная к 135-летию со дня рождения Б. Пастернака.

Первая встреча-гостиная носила название «Жизнь как бессмертие» (3 марта 2025 г.) и прежде всего была задумана как попытка философского осмысления романа «Доктор Живаго». Вторая встреча-гостиная называлась «Жизнь как музыка» (14 апреля 2025 г.) и была связана с определением роли музыки в жизни и творчестве Б. Пастернака. Итогом этих встреч стало написание студентами научных статей.

Участники пастернаковских встреч подготовили разнообразные выступления о философском значении романа «Доктор Живаго», о смысле и назначении поэзии, о смысле любви в романе «Доктор Живаго», о пробуждении природы как символе бессмертия, о философии христианства, прослушали уникальные аудиозаписи (стихотворения, декламируемые Б. Пастернаком: «Синий цвет», «Конь» и др.), а также отрывки из переписки Б. Пастернака с М. Цветаевой. В живом обсуждении участники ответили на вопросы: «Какую роль играет поэзия для человека?», «Как Вы понимаете смысл поэзии?». Ответы были разнообразные, например: «Поэзия может передать больше, чем обычная речь», «Поэзия – сестра философии», «Поэзия – способ взаимодействия с истиной, с “вещью» в себе”».

В рамках музыкально-философской гостиной 14 апреля студенты подготовили доклады на темы: «Музыка в жизни и творчестве Б. Пастернака», «Философия творчества А. Скрябина», «Значение Ф. Шопена в истории музыкального искусства», «Богословие музыки И.С. Баха», «Жизнь и творчество пианистки М. Юдиной» и др. Всем участникам были вручены памятные подарки и сертификаты.

В рамках совместного проекта литературного клуба Библиотечно-информационного комплекса и кафедры гуманитарных наук 30 марта 2025 г. была организована экскурсия в Дом-музей Б. Пастернака в Переделкино. В ней приняли участие преподаватели и студенты научного кружка кафедры

гуманитарных наук «Философская Москва» во главе с его руководителем Е.С. Бужор.

Дом-музей Б. Пастернака в Переделкино – это уникальное место, которое позволяет окунуться в атмосферу жизни и творчества одного из величайших русских поэтов XX в. Музей находится в поселке писателей Переделкино, расположенном недалеко от Москвы, где Б. Пастернак жил и работал с 1936 г. до своей смерти в 1960 г. Здесь он написал многие свои знаменитые произведения, включая роман «Доктор Живаго», за который получил Нобелевскую премию по литературе в 1958 г.

Итак, Б. Пастернак – художник, а не систематический богослов или философ. Но это не значит, что к его «поэтическому богословию» мы можем относиться снисходительно. Он пришел в поэзию со своим взглядом, со своим чувством, которого тоже не было до него. Один из первых критиков его творчества написал (и это очень понравилось самому Б. Пастернаку), что его стихия – это панегирик, что его стихи – это какие-то восхищенные гимны, о чем бы они ни были: они могут быть и о тоске, и о каких-то странных поворотах судьбы. При всех значительных переменах, которые случались в поэзии Б. Пастернака на протяжении его жизни, установка осталась той же. В поздних произведениях более спокойный голос, более упорядоченная речь – но восторг тот же. Если мы хотим по-настоящему понять творчество и духовный путь Б. Пастернака, необходимо сделать одно важное уточнение. Жизнь для него никогда не была объектом или материалом, из которого можно лепить что и как угодно, она собеседница, единомышленница, сестра, с которой ведется диалог. Диалог с Жизнью подобен разговору с конкретным человеком, сопровождающим тебя, идущим бок о бок с тобой. Размышления поэта о Жизни как о «голосе» берут начало в определенном понимании человека и его отношения с Реальностью. Для Б. Пастернака человек – существо, чей центр находится не в нем, его глубочайшая природа божественна.

Духовным завещанием Б. Пастернака, своеобразной визитной карточкой романа «Доктор Живаго» является его заключительная часть со стихами главного героя Юрия Живаго – недостижимая вершина поэтического искусства. В этих стихах раскрывается вся глубина христианской мысли и философия всеединства В. Соловьева, завещанная им поэтам и мыслителям Серебряного века. Единство мира по В. Соловьеву реализуется через софийное начало красоты и смысла, а также тему Богочеловечества.

Список использованных источников

1. Седакова, О. А. «И жизни новизна». О христианстве Бориса Пастернака / О. А. Седакова // Сайт Ольги Седаковой. – URL: <https://www.olgasedakova.com/Moralia/1032> (дата обращения: 25.03.2025).

2. Седакова, О. А. «Неудавшаяся епифания»: два христианских романа: «Идиот» и «Доктор Живаго» / О. А. Седакова // Сайт Ольги Седаковой. – URL: <https://old.taday.ru/text/2322571.html> (дата обращения: 25.03 2025).

3. Шмайна-Великанова, А. И. Поэзия как выход из богословского тупика: «Доктор Живаго» и его последствия / А. И. Шмайна-Великанова // Наше положение: Образ настоящего : сб. ст. / О. А. Седакова [и др.]. – М., 2000. – С. 280–292.

*И.Д. Гаврилова, магистр
МГУ им. М.В. Ломоносова (Москва)
irina.gagarina.95@mail.ru*

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И РИСКИ ТРУДОУСТРОЙСТВА МОЛОДЕЖИ

Современные технологии искусственного интеллекта (далее – «ИИ») стремительно проникают практически во все сферы человеческой деятельности, что обуславливает необходимость комплексного изучения связанных с ними социальных последствий и рисков. Особенно это касается рисков трудоустройства молодежи как авангарда общества, впервые выходящего на рынок труда [1; 2]. Специалисты различных областей активно исследуют влияние цифровой трансформации общества, подчеркивая важность понимания возможных угроз и выгод от широкого внедрения новых технологий.

По оценкам аналитиков компании «Deloitte», мы живем в эпоху массового использования ИИ, что отражает масштабность и значимость происходящих изменений [3]. В представленном исследовании «Ростелекома» 2021–2022 гг. отмечается, что Российская Федерация занимает 14 позицию среди 20 ведущих стран мира по уровню развития цифровых технологий [2].

Несмотря на достижения в области цифровой экономики, граждане России выражают обеспокоенность социальными последствиями повсеместной цифровизации. Согласно результатам опроса социологической службы «Ромир» за 2021 г., около 40 % россиян считают, что процесс цифровизации оказывает негативное воздействие на качество жизни населения, причем 11 % респондентов категорически убеждены в отрицательных последствиях [4].

Эксперты McKinsey Global Institute отмечают, что влияние ИИ на производственные процессы обещает стать революционным [5]. Уже к 2025 г. экономический эффект от интеграции ИИ в промышленность достигнет 5 трлн долларов. Более того, согласно прогнозам экспертов, к 2030 г. почти