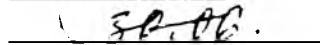


Учреждение образования
«Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

 А. В. Егоров

 2025 г.

Регистрационный № УД 6542-2.5 уч.

МИРОВАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение
Межкультурной коммуникации (с указанием языков)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0231-03-2023 и учебного плана университета по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)».

СОСТАВИТЕЛЬ

О.Н. Губская, доцент кафедры межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.М. Воинова-Стреха, заведующий кафедрой белорусской филологии и зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», кандидат филологических наук, доцент;

Н.С. Кузьмич, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 8 от 26.02.2025);

Методической комиссией по специальностям «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)», «Маркетинг» с профилизацией «Событийный маркетинг» учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 3 от 26.02.2025)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 6 от 25.06.2025).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие и укрепление международных связей Республики Беларусь требует подготовки специалистов гуманитарного профиля с глубоким знанием иностранных языков. Выпускник высшего учебного заведения, готовящего специалистов области межкультурных коммуникаций, должен не только уметь использовать иностранный язык как средство профессиональной деятельности, но и обладать академическими, социально-личностными и профессиональными компетенциями, которые требуют знания гуманитарных дисциплин, среди которых литература занимает особое место, так как содержит в себе культурный код и генетическую память нации и обусловлена национальными, историческими и социальными стереотипами мышления, присущими каждому народу. Важную роль в развитии национальных литератур играют межкультурные контакты, которые ведут к взаимовлиянию и взаимообогащению культур, что определяет необходимость их изучения в контексте развития мировой культуры. Не меньшее значение имеет воспитательная функция литературы. В своих высших проявлениях она способствует формированию духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями.

Цель учебной дисциплины состоит в овладении студентами теоретическими знаниями в данной области науки, практическими знаниями мировой литературы и готовности их применения в практической деятельности по избранной ими специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)».

Достижение этой цели предполагает решение следующих **задач**:

- познакомить с основными сведениями о развитии мирового литературного процесса в его диахронии на примере творчества крупнейших писателей в ведущих литературах мира;
- показать разные способы осмысления сущности и состояния мира и места человека в нем на материале зарубежной литературы;
- научить студентов ориентироваться в пространстве литературы, понимаемом как диалог произведений, авторов, литературных направлений, эпох;
- выявить органическую связь между отечественной и зарубежными литературами;
- сформировать навыки и умения анализа литературного произведения разных жанров и форм и критерии оценки при встрече с разными литературными явлениями; расширить круг чтения студентов;
- научить пользоваться полученными литературными знаниями в процессе межкультурной коммуникации.

В результате изучения учебной дисциплины «Мировая литература» формируется **специализированная компетенция**:

применять знания о мировом литературном процессе и основных тенденциях в развитии национальных литератур для решения профессиональных задач.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

социокультурную специфику стран изучаемых языков;
основные этапы развития ведущих национальных литератур;
закономерности и тенденции основных литературных направлений и особенности поэтики каждого из них;
основные роды литературы и жанры литературных произведений;
принципы анализа литературного произведения и способы создания образа в литературе;
творчество крупнейших представителей национальных литератур в контексте развития мирового литературного процесса.

уметь:

осуществлять сопоставительный анализ отечественных культурных ценностей и культурных ценностей иноязычных социумов;
воспринимать, интерпретировать и оценивать литературу как неповторимый художественный мир в единстве содержания и формы;
определить социальную, эстетическую и идейную ценность выдающихся произведений мировой литературы и извлекать из них историческую, гуманистическую, антропологическую, этическую, эстетическую, культурологическую, страноведческую и лингвистическую информацию;
понимать закономерности мирового литературного процесса и теоретически анализировать основные литературные направления;
аргументировано высказывать свою оценочную позицию по отношению к прочитанному.

иметь навыки:

первичной атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
культурной толерантности;
межкультурного диалога;
сопоставительного анализа отечественных культурных ценностей и культурных ценностей иноязычных социумов.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Учебная дисциплина «Мировая литература» относится к модулю «Культура зарубежных стран» компонента учреждения высшего образования.

Учебная дисциплина «Мировая литература» тематически связана и способствует усвоению таких дисциплин, как «Мировое искусство», «Культурология», «Семиотика культуры».

Данная учебная программа составлена для обучающихся *дневной формы получения образования*.

В соответствии с учебным планом университета на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 94, аудиторных – 34 часа, из них лекции 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Распределение аудиторного времени по курсам и семестрам: 5 семестр - лекции 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Трудоемкость – 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине – экзамен.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Античная литература

Древние легенды, мифы, сказания. Мифы древней Греции и их значение. Мифологизм современной литературы. Гомеровский эпос. Нравственное чувство как основа национального эллинского духа. Художественный мир гомеровского эпоса. Происхождение греческой драмы и ее эволюция. Эсхил, Софокл, Еврипид. Мировое значение греческой драмы для развития театрального искусства. Греческая трагедия и современность. «Золотой век» римской литературы. «Метаморфозы» Публия Овидия Назона. Римская повесть.

Тема 2. Литература Средних веков

Исторический фон и временные рамки. Устное народное творчество и идейно-художественное своеобразие. Сказка, легенда. Сказки «Тысячи и одной ночи». Создание национальных эпосов, их назначение, особенности образной системы и системы ценностей. Рыцарская литература. Утверждение национальных духовных ценностей в героическом эпосе. «Песнь о Роланде». «Старшая Эдда», «Младшая Эдда». «Песнь о моем Сиде». «Песнь о Нибелунгах». «Песнь о Беовульфе». Соединение жанров эпоса и рыцарской литературы в цикле легенд о короле Артуре и рыцарях Круглого стола. Рыцарский роман. Куртуазная поэзия. Городская литература. Белорусская литература периода становления ВКЛ: переводы средневекового рыцарского романа «Тристан и Изольда», литовско-белорусские летописи.

Тема 3. Литература эпохи Возрождения

Возрождение как гармония божественного и человеческого, высокодуховного и материального. Развитие традиций и идеалов античности, продолжение и опровержение традиций Средневековья. Человек как высшая ценность в художественной культуре эпохи Возрождения. Новая художественная картина мира и средства ее воссоздания в литературе.

Итальянское Возрождение. Данте Алигьери. «Божественная комедия». Ф. Петрарка. Д. Боккаччо. «Декамерон». Нидерландское Возрождение Эразм Роттердамский. «Похвальное слово глупости». Французское Возрождение. Ф. Рабле и его влияние на развитие мировой литературы. «Гаргантюа и Пантагрюэль». «Опыты» М. Монтеня. Испанское Возрождение. М. Сервантес. Трагикомизм романа «Дон Кихот». «Вечные образы» мировой литературы. Литература белорусского Возрождения: Николай Гусовский, Франциск Скорина. Полемические произведения Христофора Филорета, Льва Сапего.

Тема 4. Английское Возрождение

Англия в эпоху Возрождения. Литературная картина Англии в эпоху Возрождения, выдающиеся мастера слова. Творчество У.Шекспира. Универсальный гуманизм и художественная глубина творчества Шекспира. Основные виды и жанры творчества. Драматургия Шекспира как высшее

достижение мировой драматургической мысли эпохи Возрождения. Эволюция творчества Шекспира и три этапа развития гуманистического сознания в мировой культуре. Основные произведения Шекспира, их место в мировой, а также в английской и американской литературе. «Шекспировский вопрос».

Тема 5. XVII век как особая эпоха в развитии европейской литературы

Искусство Барокко. Трагическая картина мира и места человека в ней в барокко. Открытое опровержение идей античности и эпохи Возрождения о месте человека в мире. Дисгармония и асимметрия как основные принципы барокко. Язык и стиль литературно-драматических произведений. Художественные открытия барокко в литературе.

Классицизм, его нормативный характер. Принцип гармонии и симметрии в основе художественного представления. Иерархия родов и жанров литературы, требования к языку и стилю художественных произведений. Три единства и принцип правдоподобия в драме. Специфика классицизма в разных странах Европы. Классицистская трагедия. П. Корнель. Ж. Расин. Классицистская комедия. Ж. Б. Мольер. Басни Ж. Лафонтена. Классицизм в Англии. А. Поп. «Робинзон Крузо» Д. Дефо. «Новый герой нового времени».

Тема 6. Литература эпохи Просвещения (XVIII в.)

Культ Разума и революция в сознании в эпоху Просвещения. Просвещение как система идеологических, социальных и нравственных ценностей, оказавшая влияние на развитие художественного мышления. Главный герой художественных произведений – Человек как человечество на пути к «правильному» пониманию мира и норм человеческого, «разумного» существования. Специфические условия развития литературы Просвещения в разных странах. Сатирическая направленность творчества Дж. Свифта. Развитие английского реалистического романа Просвещения. Г. Филдинг. Английский сентиментализм.

Революционный характер французского Просвещения. Философские повести Вольтера. Ж. Ж. Руссо и его влияние на развитие западноевропейской литературы. Специфика немецкого Просвещения. Движение «Буря и натиск». Значение творчества И. В. Гете для развития мировой литературы. Революционный пафос творчества Шиллера. Эпоха Просвещения в белорусской литературе: анонимные рукописные сборники белорусской прозы («Мешок смеха»); политическая поэзия («Песни белорусских жолнеров»); свободная обработка М. Тетерским комедии Мольера «Доктор по принуждению»; развитие придворного театра и творчество Уршули Радзивилл.

Тема 7. Предромантизм. Эпоха романтизма

Предромантизм. Творчество У. Блейка, Р. Бернса. Метафизически-метафорическое отражение противоречий действительности в литературе романтизма. Революция в области художественных форм и средств литературного творчества. Создание образа воображаемой действительности и

героя в полемике с существующими нормами жизнеустройства и с отношением к человеку. Двоемие романтического литературного мышления и его специфика, обусловленная национальными особенностями развития каждой страны и своеобразием творческого метода писателей-романтиков. Проблемы художника и искусства в произведениях романтиков.

Особенности английского романтизма. Два поколения английских романтиков. Поэты «озерной школы». Творчество В. Скотта. Развитие исторического романа. Сатирическая направленность творчества Дж. Г. Байрона. Революционный пафос творчества П. Б. Шелли.

Своеобразие французского романтизма. Творчество В. Гюго как вершина французского романтизма. Романы Жорж Санд. Новеллистика братьев Мериме.

Развитие немецкого романтизма. Сказки Э.Т. Гофмана. Поэзия Г. Гейне.

Место творчества Э. По в мировой литературе. Романтизм в белорусской литературе: Я. Борщевский «Шляхциц Завальня», Дунин-Марцинкевич как основоположник белорусской комедии; поэмы Адама Мицкевича.

Тема 8. Становление критического реализма

Предпосылки развития критического реализма. Реализм как ведущее художественное направление во второй половине XIX в. в европейских странах и США. Новая, материалистически-эволюционная картина мира. Критическое отношение мастеров литературы к системе общественных отношений в своих странах и в мире. Обновление традиционных и развитие новых литературных форм и средств художественного воспроизведения. Исследование внутреннего мира человека и окружающей его действительности. Расширение жанровой палитры художественного мышления. Особое место романа в литературе реализма.

Английский критический реализм. Влияние эстетики романтизма на развитие реализма в английской литературе. Творчество Ч. Диккенса и В. Теккерея как вершина английского критического реализма. Романы сестер Бронте.

Особенности французского критического реализма. Творчество Оноре де Бальзака. Сочетание романтических и реалистических элементов в творчестве Стендаля. Г. Флобер: романы «Госпожа Бовари» и «Воспитание чувств». Гуманизм творчества Ги де Мопассана. Роман «Милый друг». Оригинальность творчества А. Доде.

Особенности развития немецкой литературы середины XIX в.

Критический реализм в белорусской литературе. Идеино-художественные течения XIX века: народническое (Ф. Богушевич, Я. Лучина), либерально-просветительское (А. Ельский), революционно-демократическое (А. Гуринович), консервативное (А. Пшелка).

Тема 9 Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX вв.

Распад цельности в представлении о картине мира и месте человека в ней.

Крайние проявления кризисного сознания: «Бог умер» (Ницше), «жизнь – сон и угасание жизненных сил» (Шопенгауэр), утверждение необходимости насильственного преобразования общественных и нравственных отношений (Маркс). Литература, с одной стороны, как отражение общественной борьбы; с другой, как стремление уйти в бездны человеческой души, «сердце тьмы». Многообразие художественных течений и направлений как отражение кризисного сознания. Основные нереалистические течения (эстетизм, символизм), влияние фрейдизма и ницшеанства на литературу. Критический реализм. Натурализм. и романтизм. Декаданс. Поствикторианская эпоха в Англии и богатство художественных поисков в литературе. Эстетизм. Творчество О. Уайльда. Символизм. Модернизм. Д. Джойс, Д. Г. Лоуренс, В. Вульф. Взаимопроникающие тенденции в развитии литературного процесса. Неоромантизм. Творчество Р. Стивенсона и Дж. Конрада. Новые черты реализма рубежа веков в творчестве Дж. Голсуорси.

Развитие французской литературы этого периода. Творчество Э. Золя. Эпопея «Ругон-Маккары». Роман «Жерминаль». Своеобразие романа А. Франса. Эволюция Р. Роллана. «Жан-Кристоф».

Особенности развития немецкой литературы на рубеже веков. Экспрессионизм. Драматургия Гауптмана.

Мировое значение литературы скандинавских стран рубежа веков. Драматургия Г. Ибсена и А. Стриндберга.

Кризис целостного сознания и новые черты творчества М. Твена и Г. Джеймса, их выдающиеся эстетические открытия. Поэзия У. Уитмена и Э. Диккенсон как революция в поэтическом сознании и стихотворной форме.

Особенности развития новой белорусской литературы начала XX века: ускоренность как определяющая закономерность литературного процесса. Творчество Ядвигина Ш. (репный белорусский роман «Золото»), М. Горького в контексте мировой литературы о Первой мировой войне (документальная повесть «На империалистической войне»), повесть «Две души».

Тема 10. Литература в период между мировыми войнами (1920-1940)

Трагедия Первой мировой войны и стремление к переустройству мира на новых началах. Человек – преобразователь мира, в котором «умер Бог». Разнообразие художественных поисков в различных направлениях, создание бесчисленных художественных миров. Сюрреализм, футуризм, импрессионизм, натурализм, экспрессионизм, техника "потока сознания" как влиятельные явления нереалистической литературы и как крупные или локальные революции в литературном мышлении человечества. Литература «потерянного поколения». Развитие реалистического направления в литературах Европы. Литературные течения в модернизме. «Красные» 1930-е гг. Усиление политической направленности зарубежных литератур. Вторая мировая война и зарубежная литература.

Творчество Ф. Мориака. М. Пруст как основоположник модернистской психологической прозы. Творчество Д. Г. Лоуренса и У. Фолкнера.

Эволюция творчества Т. Манна. Исторический роман Г. Манна. Мировое значение творчества Г. Гессе. Романы «Степной волк» и «Игра в бисер».

Драматургия Б. Брехта. Формирование основ теории «эпического театра». Стефан Цвейг и его миссия культурного посредничества между нациями.

«Золотой век» американской литературы. У. Фолкнер, Э. Хемингуэй, Ф. С. Фитцджеральд – выдающиеся мастера-новаторы американской и мировой литературы.

Общая картина литературного развития в Англии. Творчество Б. Шоу. Сатирическая направленность творчества И. Во.

Литературное движение в Беларуси: литературные объединения «Молодняк», «Узвышша», «Полымя».

Тема 11. Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1945–1980 гг.)

Послевоенное сознание и литература об уроках войны. Распад колониальной системы и появление новых культур (литератур) мира. Проблема взаимовлияния литератур. Взаимовлияние литературных направлений. Особенности реализма XX века. Судьба романа во второй половине XX в. «Центростремительный роман». Экзистенциализм в литературе. Новые тенденции в содержании и форме художественных произведений. Обновление драмы. М. Фриш. Проблема идентичности человека. Драматургия Ф. Дюрренматта. Театр абсурда. Драматургия С. Беккета и Э. Ионеско, драматургические средства воплощения абсурда.

Фантастические романы-«предупреждения». Романы Дж. Оруэлла и У. Голдинга. «Литература факта». Политические романы Г. Грина. Историко-политические романы Г. Видала. Школа «черного юмора». Проза Дж. Хеллера. Философская направленность творчества А. Мердок.

Противоречивость творчества Ж.-П. Сартра. Трагический гуманизм А. Камю. «Театр абсурда». Социально-психологический роман в творчестве Р. Мерля. Гуманизм творчества Ж. Ануя.

Эволюция творчества Г. Белля. Роман «Глазами клоуна». Искания В. Кеппена. Роман «Смерть в Риме».

«Магический реализм» в латиноамериканских литературах. «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса. Гротескный характер прозы Х. Кортасара. Фантастические и реальное в творчестве Х. Л. Борхеса.

Жанр «фэнтези». Творчество Толкиена.

Тема 12. Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1980–2010 гг.)

Кризис европейских гуманистических ценностей и литература. Постмодернизм. Вселенная как текст. Интертекстуальность. Деконструктивизм. Принцип децентрации. «Постмодернистская чувствительность». Постмодернизм как литературная практика. «Профессорская литература». Творчество У. Эко.

Глобализация и мультикультурализм. Постколониальные литературы. Мультикультурализм в литературах Великобритании, Франции, Германии, США. Расцвет афроамериканской литературы. Особенности литературного процесса в Австралии. Исторический роман Т. Кенилли.

Понятие «массовой культуры». Эстетические особенности массового искусства. Единство и диалог культур. Проявление литературы нон-фикшн в белорусской литературе.

8	Становление критического реализма	2							[4, 5, 13, 16]	Творческое задание
	Становление критического реализма			2						
9	Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX вв.	2							[4, 5, 13, 16]	
	Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX вв.			2						
10	Литература в период между мировыми войнами (1920-1940)	2							[4, 5, 21, 24]	
	Литература в период между мировыми войнами (1920-1940)			2						
11	Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1945–1980 гг.)	2							[2, 3, 4, 5, 6, 7]	Эссе
	Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1945–1980 гг.)			4						
12	Развитие послевоенной западноевропейской, американской и австралийской литератур (1980–2010 гг.)	2							[2]	Экспресс-опрос
Итого		20		14						экзамен

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Губская, О. Н. Мировая литература : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)» / О. Н. Губская, И. И. Шматкова. – Минск : РИВШ, 2021. – 259 с.
2. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию : история мировой литературы : учебное пособие / О. Ю. Осьмухина, Е. А. Казеева. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 318 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618930> (дата обращения: 21.04.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-4503-8. – Текст : электронный.

Дополнительная:

1. Андреев, Л. Г. Зарубежная литература XX века: Учеб. для вуз. / Л. Г. Андреев, А. В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; гл. ред. Л. Г. Андреев. – 2-е изд., испр. и доп. — М. : Высш. шк., 2004. – 559 с.
2. Английская литература: средние века - XVII век : учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 1-21 06 01 "Современные иностранные языки" / [Ю.В. Стулов и др.] ; под ред. Ю.В. Стулова ; М-во образования Респ. Беларусь, Минский гос. лингвист. ун-т. – Минск : МГЛУ, 2014. – 131 с
3. Античная литература : учебник для высшей школы / [А. Ф. Лосев и др.] ; под ред. А. А. Тахо-Годи. – Изд. 7-е, стер. – Москва : ЧеРо : Омега-Л, 2005. – 542 с.
4. Аникст, А. А. Шекспир. Ремесло драматурга / А. А. Аникст. – М. : Сов. писатель, 1974. – 607 с.
5. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М. : Худож. лит., 1965. – 527 с.
6. Дьяконова, Н. Я. Лирическая поэзия Байрона / Н. Я. Дьяконова ; ответственный редактор М. П. Алексеев. – Изд. 2-е. – Москва : URSS : Издательство ЛКИ, 2007. – 166, [2] с.
7. История западноевропейской литературы : Сред. века и Возрождение : учеб. для филол. специальностей вузов / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. С. Мокульский, А. А. Смирнов ; под общ. ред. В.М. Жирмунского. – 4-е изд. – М., 1987. – 461 с.
8. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев. – М., 1997. – 541 с.
9. Литература XVII-XVIII веков : учебное пособие для филологических факультетов вузов / М. В. Разумовская, Г. В. Синило, С. В. Солодовников ; под редакцией Я. Н. Засурского. – Минск : Университетское, 1989. – 285, [1] с.

10. Леонова, Е. А. Немецкая литература XX века. Германия, Австрия : учеб. пособие / Е.А. Леонова. — М. : Флинта : Наука, 2010. — 360 с.
11. Резник, В. Пояснения к тексту. Лекции по зарубежной литературе / В. Резник : учебное пособие. — Москва : Алетейя, 2021. — 330 с.
12. Стулов, Ю. В. 100 писателей США : [очерки о жизни и творчестве крупнейших писателей США, списки произведений с указанием года издания и их переводы на русский язык] / Ю. В. Стулов. — Минск : Вышэйшая школа, 2019. — 383 с.
13. Синило, Г. В. История мировой литературы. Древний Ближний Восток : учебное пособие / Г. В. Синило. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 456 с. - ISBN 978-985-06-2412-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/509559> (дата обращения: 21.04.2025). — Режим доступа: по подписке.
14. Федоров, Ф. П. Романтический художественный мир : пространство и время / Даугавпилс. пед. ин-т им. Я. Э. Калнберзня. — Рига : Зинатне, 1988. — 454, [2] с.

Интернет-ресурсы

1. Андреюшкина, Т. Н. Зарубежная литература : учебное пособие / Т.Н. Андреюшкина. — Москва : ИНФРА-М, 2022. — 160 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-111012-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/1903316> (дата обращения: 21.04.2025). — Режим доступа: по подписке.
2. История отечественной литературы : учебник / Р. З. Хайруллин, Ж. Н. Критарова, А. Ф. Галимуллина [и др.] ; под ред. Р. З. Хайруллина, Э. В. Михальского. — Москва : Директ-Медиа, 2025. — 388 с. : схем., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=707518> (дата обращения: 21.04.2025). — Библиогр.: с. 377-383. — ISBN 978-5-4499-4453-5. — DOI 10.23681/707518. — Текст : электронный.
3. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайрулина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 396 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/17242. - ISBN 978-5-16-011145-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1893813> (дата обращения: 21.04.2025). — Режим доступа: по подписке.
4. Гевель, О. Е. Литература Испании : учебное пособие / О. Е. Гевель. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2022. - 112 с. - ISBN 978-5-7638-4637-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/2092497> (дата обращения: 21.04.2025). — Режим доступа: по подписке.
15. Гиленсон, Б. А. Литература и культура Древнего мира : учебное пособие / Б.А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 315 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014253-1. - Текст : электронный. -

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1542154> (дата обращения: 21.04.2025).
– Режим доступа: по подписке.

16. Гиленсон, Б. А. Афроамериканская литература США: очерки и портреты : монография / Б.А. Гиленсон. – Москва : ИНФРА-М, 2021. – 187 с. – (Научная мысль). – DOI 10.12737/monography_593649b9f26717.08021825. – ISBN 978-5-16-012826-9. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1541979> (дата обращения: 21.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

17. Козачина, А. В. Литература Японии : учебное пособие / А. В. Козачина. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2019. – 112 с. – ISBN 978-5-7638-4023-0. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1816601> (дата обращения: 21.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

18. Лушникова, Г. И. Современная британская, ирландская и американская литература: калейдоскоп жанров, тем, стилей : учебное пособие / Г.И. Лушникова, Т.Ю. Осадчая. – Москва : ИНФРА-М, 2024. – 211 с. – (Высшее образование: Магистратура). – DOI 10.12737/textbook_5d2d6c354c6f98.81886897. – ISBN 978-5-16-016095-5. – Текст : электронный. – URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2145485> (дата обращения: 21.04.2025). – Режим доступа: по подписке.

19. Стадников, Г. В. История зарубежной литературы от III до XVIII вв. : учебник / Г. В. Стадников. – Москва : Юстиция, 2022. – 332 с. – ISBN 978-5-4365-9279-4. – URL: <https://book.ru/book/944003> (дата обращения: 21.04.2025). – Текст : электронный.

20. Таирова, И. А. История отечественной литературы XX - начала XXI века : учебное пособие / И. А. Таирова. – Москва : Русайнс, 2024. – 179 с. – ISBN 978-5-466-06992-1. – URL: <https://book.ru/book/954218> (дата обращения: 21.04.2025). – Текст : электронный.

21. Русская литература XX века: 1940–1990-е годы : учебное пособие / А. Ю. Грязнова, А. А. Житенев, Т. А. Никонова [и др.] ; под общ. ред. Т. А. Никоновой. – Москва : КноРус, 2025. – 383 с. – ISBN 978-5-406-14049-9. — URL: <https://book.ru/book/956303> (дата обращения: 21.04.2025). – Текст : электронный.

22. Русская литература XX века: 1890-1940-е годы : учебное пособие / Г. Н. Боева, А. Ю. Грязнова, А. А. Житенев [и др.] ; под общ. ред. Т. А. Никоновой. – Москва : КноРус, 2025. – 447 с. – ISBN 978-5-406-13841-0. – URL: <https://book.ru/book/955658> (дата обращения: 21.04.2025). – Текст : электронный.

Перечень вопросов для проведения экзамена

1. Понятие мифа. Греческая и римская мифология.
2. Гомеровский эпос. Художественные особенности гомеровского героического эпоса. Соотнесенность мифологических и исторических событий в поэмах Гомера.
3. Античная драма.
4. Латинская литература: общая характеристика. Поэзия вагантов.
5. Средневековый героический эпос: общая характеристика. к «Песнь о Роланде».
6. Средневековая рыцарская литература. Роман о Тристане и Изольде.
7. Литература эпохи Возрождения. Основные теоретические сведения по теме.
8. Литература французского Возрождения.
9. Литература английского Возрождения.
10. Барокко и классицизм как две художественные системы в литературе и искусстве XVII века.
11. Литература испанского барокко.
12. Французский классицизм Классическая трагедия.
13. Литература эпохи Просвещения. Основные теоретические сведения по теме
14. Классицизм в Англии.
15. Английский сентиментализм.
16. Французское Просвещение.
17. Предромантизм. эпоха романтизма. Основные теоретические сведения по теме
18. Три периода немецкого романтизма.
19. Этапы развития французского романтизма.
20. Становление критического реализма. Основные теоретические сведения по теме
21. Реализм в европейской литературе XIX века. Различия реализма и романтизма как художественных систем.
22. Французский реализм.
23. Литературный процесс в западноевропейских странах конца XIX – начала XX века. Основные теоретические сведения по теме.
24. Декаданс как кризисное мироощущение эпохи.
25. Натурализм и школа Эмиля Золя.
26. Эстетизм и творчество Оскара Уайльда.
27. Литература в период между мировыми войнами (1920–1940 гг.). Основные теоретические сведения по теме.
28. Модернизм в литературе.
29. Литература «потерянного поколения».
30. Творчество Фрэнсиса Скотта Фицджеральда.
31. Литература «массового спроса» и литература «культурного запроса» как две парадигмы литературного творчества

32. «Театр абсурда» или рождение антидрамы как одно из самых ярких явлений середины XX века.
 33. Суть понятия «литература факта».
 34. Фэнтези как литературный жанр.
 35. Психологический роман XX века.
 36. Постмодернизм в европейской литературе (1980–2010 гг.).
- Основные теоретические сведения.

Организация самостоятельной работы студентов

Для получения компетенций по учебной дисциплине важным этапом является самостоятельная работа студентов.

На самостоятельную работу обучающегося дневной формы получения образования отводится 56 часов.

Содержание самостоятельной работы обучающихся включает все темы учебной дисциплины из раздела «Содержание учебного материала».

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием учебных занятий;
- углубленное изучение разделов, тем, отдельных вопросов, понятий;
- подготовка к семинарским занятиям, в том числе подготовка сообщений, тематических докладов, информационных и демонстративных материалов, рефератов, презентаций, эссе и т.д.;
- работа с учебной, справочной, аналитической и другой литературой и материалами;
- выполнение информационного поиска и составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- подготовку к сдаче промежуточной аттестации.

Контроль качества усвоения знаний

Диагностика качества усвоения знаний проводится в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

- тест;
- экспресс-опрос на аудиторных занятиях;
- эссе;
- творческая работа.

Текущая аттестация по учебной дисциплине, модулю проводится три раза в семестр.

Результаты текущей аттестации за семестр, полученные в ходе проведения мероприятий текущей аттестации, оцениваются отметкой в баллах по десятибалльной шкале и отражаются в ведомости текущей аттестации по учебной дисциплине, модулю.

Требования к обучающемуся при прохождении промежуточной аттестации.

Обучающиеся допускаются к промежуточной аттестации по учебной дисциплине при условии успешного прохождения текущей аттестации (выполнения мероприятий текущего контроля) по учебной дисциплине, предусмотренной в текущем семестре данной учебной программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Методика формирования отметки по учебной дисциплине

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний, умений и навыков студентов БГЭУ.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4

ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ К УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЕ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «Мировая литература»
(Регистрационный № _____ от _____)
на ____ / ____ учебный год

№ п/п	Дополнения и изменения	Основание

Учебная программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры
Межкультурной экономической коммуникации
(протокол № ____ от _____ 20__ г.)

Заведующий кафедрой,
кандидат филологических наук, доцент

И.И. Ковалевская

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета