

голове. Он ездил верхом на белом коне, открывал небесные врата и спускался на землю. Его приход знаменовал начало весны.

В латышской мифологии Юмис (Jumis) – дух или бог зерна, божество урожая. Во время осеннего праздника урожая ему приносили жертвоприношения.

Главным богом земли, воды и подземного мира в славянском язычестве является Велес (Волос). Его называют «бог скота», что может указывать на его связь с богатством и хозяйством. Это божество, вероятно, принадлежит к низшему, подземному миру. Аналогом этого бога в латышской мифологии является Вэлнс (Velns) – божество тьмы, подземного мира и мертвых. В более поздние времена под влиянием христианской религии превратился в бога зла, т. е. христианского черта. Также известен как хранитель скота. Может быть изображен как Черный Всадник.

У предков белорусов была богиня Мара – богиня рождения, плодородности и смерти. Она выполняла функцию связи между миром живых и миром мертвых. Существует предположение, что ее культ в Беларуси развивался под воздействием балтской культуры, где также была богиня Мара (Māra) с похожими функциями.

Таким образом, мы пришли к выводу, что мифология отражает особенности мировоззрения и ценностей народов Латвии и Беларуси.

Сун Иди

Yidi Song

ДПУ (Далянь)

Научный руководитель Цао Хайянь

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ

Precedent phenomena in the era of globalization and digitalization

В условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий межкультурная коммуникация стала важным инструментом для обмена культурными ценностями и создания взаимопонимания между различными народами. **Цель работы** – рассмотреть прецедентные феномены как центральные элементы межкультурного общения. Прецедентные феномены являются уникальными культурными явлениями, отражающими исторический и культурный опыт народов. Эти феномены, являясь частью коллективной памяти, служат связующим звеном в межкультурном общении, создавая взаимопонимание между различными культурными группами.

Новые цифровые пространства, такие как виртуальная реальность и метавселенная, предоставляют традиционной культуре новые возможности для сохранения и распространения. Прецедентные феномены с помощью этих цифровых медиа не только сохраняются, но и обретают новую жизнь. Такие культурные

элементы, как мифы, праздники и обряды, становятся цифровым контентом на интернет-платформах и в социальных сетях, что позволяет им преодолевать географические барьеры и адаптироваться в глобальном культурном контексте. Например, Великая Китайская стена, символ китайской культуры, благодаря виртуальным турам стала глобальным культурным маркером.

Кроме того, социальные сети способствуют распространению новых прецедентных феноменов. Такие символические слова, как «пандемия», отражают важные глобальные темы и помогают разным народам формировать общее понимание. Эти слова быстро становятся частью глобальной культурной памяти и влияют на общественные дискурсы.

Культурные сообщества предпринимают шаги для защиты своих традиций и сохранения культурного разнообразия. Глобализация создает возможности для распространения прецедентных феноменов, но также приводит к риску культурной гомогенизации. Массовая культура и глобальные тенденции могут ослабить локальные культурные особенности. Цифровая трансформация прецедентных феноменов способствует формированию культурной идентичности в глобальном масштабе, но требует балансирования между глобальными и локальными культурными практиками, чтобы избежать утраты уникальности культуры. В условиях глобализации постепенно формируются новые механизмы защиты локальных культурных практик и прецедентных феноменов, нацеленные на сохранение культурной уникальности и традиций, что ставит важные задачи перед культурной политикой различных стран.

Таким образом, данная работа рассматривает значение прецедентных феноменов как центральных элементов межкультурного общения, их цифровизацию и влияние на современное медиа-пространство, а также культурные вызовы, сопровождающие процессы глобализации. Исследование подчеркивает важность сохранения культурного наследия в условиях цифровой трансформации и необходимость достижения баланса между глобальными и локальными культурными практиками.

Сунь Шэнцзы

Sun Shengzi

БГУ (Минск)

Научный руководитель И.И. Ковяко

КИТАЙСКО-БЕЛОРУССКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В ЯЗЫКОВОЙ СФЕРЕ (2016–2022 ГГ.)

Chinese-Belarusian cooperation in the linguistic sphere (2016–2022)

В 2016–2022 гг. двусторонние отношения между Китаем и Беларусью достигли качественного нового уровня – всестороннего стратегического партнерства и взаимовыгодного сотрудничества.