

Д. Петров

D. Petrov

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель М.И. Божкова

О НЕКОТОРЫХ БОЖЕСТВАХ В ЛАТЫШСКОЙ И БЕЛОРУССКОЙ МИФОЛОГИЯХ

About some deities in Latvian and Belarusian mythology

Целью нашего исследования является анализ некоторых древних мифологических персонажей латышской и белорусской мифологий. Исследование нацелено на выявление сходств и различий в их характеристиках, ролях и функциях.

Предки и латышей, и белорусов были доверчиво открыты Вселенной. Природа для них была единственным учителем и спасителем. Обоожествление природы у них шло по двум направлениям: 1) культ небесных сил, в том числе огня; 2) культ растительного начала, неразрывно связанный с водой. Огонь символизирует мужскую основу мира, вода – женскую.

Главным богом белорусских племен в период язычества, высшим божеством был Белбог, которого еще называли Белун или Бог неба. Поскольку он считался прародителем всех других богов, то был более известен как Дед.

У древних балтов верховный бог именовался Диевс (Dievs), что переводится как «бог». В балтийских мифах он создает землю из морского ила с помощью Вэлнса (Velns), злого духа. Похожие мифы о создании земли богом с участием черта также имелись среди белорусских крестьян.

Самым известным богом в славянской мифологии был Перун – бог грома, войны и мужской доблести. Белорусский фольклор описывает Перуна как великана с черными волосами и золотой бородой, который держит в руках два больших камня от жерновов, бьет ими друг о друга, вызывая гром.

В латышской мифологии – Пэрконс (Pērkons), бог-громовержец, бог справедливости, плодородия и войны. Изображается суровым бородатым богатырем верхом на черном коне с боевым топором или мечом в руке. Часто также олицетворяется как небесный кузнец, который кует в небесной кузнице, от которого над миром сверкают молнии и грохочет гром.

Сыном Перуна был Даждьбог, бог Солнца, выросший смелым и мудрым. Он был известен как бог, дарующий достаток и богатство.

Аналогом бога Солнца в латышской мифологии является Саулэ (Saule) – та, что дает свет, тепло, определяет течение времени у людей. Саулэ Солнце – хозяйка неба. Изображается в виде женщины-матери, одетой в золото, едущей по небу в колеснице, запряженной двумя желтыми жеребцами.

Богом полей, плодородия, доблести и любви у славян был Ярила. Предки белорусов представляли его как красивого юношу в белом плаще и с венком на

голове. Он ездил верхом на белом коне, открывал небесные врата и спускался на землю. Его приход знаменовал начало весны.

В латышской мифологии Юмис (Jumis) – дух или бог зерна, божество урожая. Во время осеннего праздника урожая ему приносили жертвоприношения.

Главным богом земли, воды и подземного мира в славянском язычестве является Велес (Волос). Его называют «бог скота», что может указывать на его связь с богатством и хозяйством. Это божество, вероятно, принадлежит к низшему, подземному миру. Аналогом этого бога в латышской мифологии является Вэлнс (Velns) – божество тьмы, подземного мира и мертвых. В более поздние времена под влиянием христианской религии превратился в бога зла, т. е. христианского черта. Также известен как хранитель скота. Может быть изображен как Черный Всадник.

У предков белорусов была богиня Мара – богиня рождения, плодородности и смерти. Она выполняла функцию связи между миром живых и миром мертвых. Существует предположение, что ее культ в Беларуси развивался под воздействием балтской культуры, где также была богиня Мара (Māra) с похожими функциями.

Таким образом, мы пришли к выводу, что мифология отражает особенности мировоззрения и ценностей народов Латвии и Беларуси.

Сун Иди

Yidi Song

ДПУ (Далянь)

Научный руководитель Цао Хайянь

ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ: ПРЕЦЕДЕНТНЫЕ ФЕНОМЕНЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ И ЦИФРОВИЗАЦИИ

Precedent phenomena in the era of globalization and digitalization

В условиях глобализации и стремительного развития информационных технологий межкультурная коммуникация стала важным инструментом для обмена культурными ценностями и создания взаимопонимания между различными народами. **Цель работы** – рассмотреть прецедентные феномены как центральные элементы межкультурного общения. Прецедентные феномены являются уникальными культурными явлениями, отражающими исторический и культурный опыт народов. Эти феномены, являясь частью коллективной памяти, служат связующим звеном в межкультурном общении, создавая взаимопонимание между различными культурными группами.

Новые цифровые пространства, такие как виртуальная реальность и метавселенная, предоставляют традиционной культуре новые возможности для сохранения и распространения. Прецедентные феномены с помощью этих цифровых медиа не только сохраняются, но и обретают новую жизнь. Такие культурные