

КАК СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ПОМОГАЕТ РЕШАТЬ ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ

П. А. ГОРКУН, Д. Н. СИНЮКОВИЧ

Научный руководитель – Е. Г. Крылова, к. э. н., доцент
Белорусский государственный экономический университет
Минск, Беларусь

Мода на экологию и экологичность не обошла стороной и искусство. Сегодня «эко» могут быть не только продукты, косметика или образ жизни, но и живопись, скульптура и перформанс. О том, как художники обращают внимание общества на экологические проблемы, и способно ли современное искусство помочь эти проблемы решить, расскажем в данной статье.

Экотренд шагает по планете: художники высаживают деревья, делают острова из мусора, вываливают глыбы льда посреди городов, создают новые миры, изучая колонии пауков, – и все для того, чтобы привлечь внимание к губительному воздействию человека на природу и будущее земли.

Художники за экологию – яркий тренд в актуальном искусстве. У него нет четкого термина («экоарт» часто используется, но не вошел в официальные словари), как нет и единой системы образов или правил. Все же термином «экологическое искусство», или «экоарт», называют совокупность разных жанров изобразительного искусства, в которых художник обращается к теме взаимоотношений человека и природы. К таким направлениям можно отнести не только современные течения вроде энвайронмента, ленд- и сайнс-арта, но и, например, классическую пейзажную живопись и даже наскальные рисунки – попытки первобытного человека запечатлеть и осмыслить окружающий его мир [1].

Для предотвращения глобальной экологической катастрофы мировое сообщество стремится привлечь внимание общественности к данной проблеме в разных уголках мира. Художники и креативные агентства также вовлечены в данный процесс. Обычно художники работают в связке с научными сотрудниками, экологическими организациями и политическими активистами.

В отличие от экодизайна или экоархитектуры, сосредоточенных на практической стороне – использовании переработанных материалов и естественных источников энергии, – искусство оперирует образами. Его главная задача – с помощью идей и эффектного визуального воплощения достучаться до зрителей и помочь предотвратить экологическую катастрофу. В ход идут разные жанры – видео, объекты, инсталляции, исследовательские проекты. В них художники рассказывают, что происходит с окружающим миром, предсказывают будущее, размышляют о том, как человечество оказалось в нынешней точке развития, и напоминают, что человек – часть экосистемы, которую необходимо сохранить.

«Бабушкой экоарта» можно считать Агнес Денес, венгерскую художницу-концептуалистку, живущую в Нью-Йорке. В 1968 г. перформанс «Рис / Дерево / Погребение», во время которого она обвязала цепью деревья в знак вмешательства человека в естественные процессы, стал первым из известных обращений художников к экологическим проблемам. Слишком философским, чтобы привлечь широкое внимание. Куда более резонансной оказалась акция «Пшеничное поле. Противостояние» 1982 г. На свалке в районе Нижнего Манхэттена, в паре кварталов от Уолл-стрит с фондовой биржей, символа «всех денег мира», Денес высадила пшеницу, которая четыре месяца росла и колосилась на фоне небоскребов. Ей пришлось привезти 200 грузовиков хорошей земли, пшеницу

поливали и обрабатывали от паразитов, а в финале собрали урожай. Парадокс: в месте, где не только земля, но, кажется, и воздух стал «золотым», вопреки коммерческим интересам появился «неуместный» фрагмент природы, который на самом деле может обеспечить город пищей [3].

Восемь квадратных метров пшеницы в самом дорогом районе Манхэттена – наглядное выражение вопроса о том, что мы выберем: живую природу или каменные джунгли?



Рис. 1. Агнес Денес. Пшеничное поле. Противостояние. 1982 г.

Для художницы это был способ поговорить о человеческом выборе и приоритетах, для зрителей – наглядно выраженное противостояние урбанистики и природы.



Рис. 2. Олафур Элиассон. Ice Watch, 2018

Глыбы льда перед галереей Тейт Модерн, в Сити и других районах Лондона как призыв подумать о глобальном потеплении.

Арт-проект Ice Watch London создан в коллаборации с геологом Миником Розингом. «Я думаю, придание абстрактным вещам явных, осязаемых, материальных воплощений – один из способов мотивировать людей. Мы забываем, что Гренландия на самом деле “за углом” от Лондона. Совсем рядом. И забываем, что таяние ледников в Гренландии влияет на погодные условия в Китае и Америке», – сказал художник.

Элиассон считает, что в природе человека – фокусироваться только на тех проблемах, которые стоят перед ним здесь и сейчас. Решив учесть это, он принес иллюстрацию хрупкости нашего мира прямо к людям. Глыбы льда художник собрал у подножия фьорда и доставил в Великобританию на большом грузовом судне. Их выгрузили в доках Иммингема неподалеку от Гримсби, а затем на фурах отправили в Лондон. Вес каждого блока – от одной до шести тонн.

Всего в инсталляцию вошли 30 тающих глыб льда – ничто из тысяч, которые каждую секунду обрушиваются в море, откалываясь от фьорда [4].

Художники создают произведения, которые шокируют, заставляют сопереживать и визуализируют разрушительные последствия загрязнения, изменения климата и исчезновения видов. Они показывают нам реальность, которой мы, возможно, не замечаем в повседневной жизни. Художественные выставки, инсталляции, перформансы и провокационные работы вызывают дискуссии и заставляют нас задуматься о сложных экологических проблемах, призывая к действиям. Искусство предоставляет нам новую перспективу на мир и делает нас более осведомленными о проблемах окружающей среды.

Оно помогает нам понять сложность экологических вызовов и побуждает к поиску решений.

Исходя из вышесказанного, можно сказать, что художники играют ключевую роль в экологической осведомленности. Их творчество может изменить наше восприятие мира и побудить нас к более ответственному поведению, чтобы сохранить нашу планету для будущих поколений, демонстрируя это самыми «доходчивыми» методами.

Способов рассказать о теме множество, но главная мысль у всех художников одна: «У нас нет запасной планеты».

Список использованных источников

1. Главный враг природы обладает сознанием, значит, до него можно достучаться [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gazeta.mgimo.ru/journal/ecology/ecoart>. – Дата доступа: 21.10.2024.

2. Экоарт [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/ZXMOOjApPXrvQqn4>. – Дата доступа: 23.10.2024.

3. Как искусство помогает предотвратить экологическую катастрофу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://umagazine.ru/lifestyle/kak-iskusstvo-pomogaet-predotvratit-ekologicheskuyu-katastrofu/>. – Дата доступа: 24.10.2024.

4. Зачем художник Олафур Элиассон установил в Лондоне многотонные глыбы льда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://style.rbc.ru/impressions/5c137baf9a7947437d051e14>. – Дата доступа: 28.10.2024.