

Источники

1. Климатический хаос: чем грозит человечеству потепление, и что делать для предотвращения катастрофы // Информационное агентство России ТАСС. — URL: <https://tass.ru/spec/climate> (дата обращения: 12.11.2024).
2. Бжедугова, А.Н. Механизм адаптивного управления в аграрном секторе АПК / А.Н. Бжедугова, М.Х. Шогенова // Фундаментальные исследования. — URL: <https://fundamental-research.ru/ru/article/view?id=6682> (дата обращения: 13.11.2024).
3. Джэндубаев, Р. Методологические основы построения адаптационного механизма управления предприятиями АПК / Р. Джэндубаев // Вопросы экономики и права. — 2011. — № 12. — С. 110–114.
4. Изменение климата и сельское хозяйство Беларуси // WILDLIFE.BY. — URL: <https://wildlife.by/ecology/articles/izmenenie-klimata-i-selskoe-khozyaystvo-belarusi/> (дата обращения: 13.11.2024).
5. Бертош, Е. Национальный доклад: Уязвимость и адаптация к изменению климата в Беларуси / Е. Бертош, Д. Русаков, Т. Лукашевич // Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды. — URL: <https://minpriroda.gov.by/uploads/files/Otsenka-ujazvivosti-Belarusi-Rus.pdf> (дата обращения: 12.11.2024).

Е.Л. Рубан, А.Ю. Толкач

Научный руководитель — кандидат юридических наук Д.В. Петроченков

АВТОРСКИЕ ПРАВА НА МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ И ИХ ЗАЩИТА В ГЛОБАЛЬНОЙ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

В статье рассматриваются ключевые аспекты авторских прав на музыкальные произведения, их правовая защита и современные вызовы, связанные с цифровизацией; основные международные и национальные правовые акты, регулирующие авторское право, а также практика правоприменения. Особое внимание уделяется вопросам защиты прав авторов в условиях распространения музыки через интернет и цифровые платформы.

Целью данной статьи является исследование основных аспектов авторских прав на музыкальные произведения, международных и национальных правовых актов, регулирующих эту область, а также анализ современных проблем и методов защиты авторских прав в условиях цифровой эпохи. Особое внимание уделяется судебной практике и правоприменительным механизмам, что позволяет оценить эффективность существующей системы защиты авторских прав.

1. Понятие авторских прав и их историческое развитие.

Авторское право — совокупность правовых норм, регулирующих правоотношения, связанные с созданием, использованием и охраной произве-

дений науки, литературы и искусства, иных результатов творческой деятельности людей, а также программ для ЭВМ и баз данных.

Закон об авторском праве впервые появился в Англии в 1710 г. Он назывался «Статут королевы Анны». Согласно этому закону автор получал право на охрану опубликованного произведения. В частности, закон запрещал тиражировать произведение без согласия его автора в течение 14 лет. По закону автор также имел право продлить этот срок еще на 14 лет [1].

Бернская конвенция 1886 г. является ключевым международным соглашением в области авторского права. Последние изменения вносились в нее в 1979 г. Таким образом, уже более 35 лет Бернская конвенция действует без изменений [1].

Основная цель Бернской конвенции заключается в установлении общих требований для всех стран-участниц, которые гарантируют защиту прав авторов на международном уровне. Этот договор сочетает материально-правовые и коллизионные нормы, причем последние присутствуют в нем в меньшем объеме. Основной акцент делается на праве страны, где произведение было впервые опубликовано. Правовые нормы государства, где требуется защита произведения, применяются для определения объема охраны, способов и средств защиты авторских прав (п. 2 ст. 5) [2].

Положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений являются основой современного законодательства об авторском праве, определяют терминологическую базу и оказывают влияние на структуру нормативных правовых актов в этой области.

Бернская конвенция охраняет права авторов на литературные и художественные произведения. Термин «литературные и художественные произведения» в соответствии со ст. 1 Бернской конвенции охватывает любую продукцию в области литературы, науки и искусства, вне зависимости от способа и формы ее выражения [2]. Соответственно, положения данной конвенции распространяются и на музыкальные произведения.

2. Правовая защита музыкальных произведений в глобальной сети Интернет.

Музыкальное произведение — это результат творческого процесса, который представляет собой произведение искусства, созданное автором и выраженное в форме звуковых комбинаций. Авторское право является защитой для этого произведения. Закон о авторском праве определяет автора как физическое лицо, которое творчески создал произведение. К авторам музыкальных произведений относятся те, кто создал основное внешнее выражение произведения, а также те, кто создал аранжировку и текст.

Владелец авторских прав на произведение может передать их другим лицам по договору или в результате других обстоятельств. В этом случае автор произведения сохраняет свое авторство и не теряет исключительные права на него.

Нарушение авторских прав может быть совершено как физическими, так и юридическими лицами, особенно в сети Интернет, где объекты интеллектуальной собственности доступны широкой аудитории. Защита автор-

ских прав осуществляется путем признания права, пресечения нарушений, возмещения убытков и публикации информации о нарушении. Однако защита авторских прав в сети Интернет имеет свои особенности, так как нарушения в этой сфере происходят чаще, чем в других областях. Это связано с общим интересом к музыкальным произведениям и возможностью удаленного доступа к ним, что затрудняет выявление и привлечение нарушителей к ответственности.

При защите авторских прав в сети Интернет возникают несколько проблем:

- неопределенность правовых отношений в данной области;
- отсутствие регулирования оборота произведений на платформах, где они публикуются и распространяются [3].

Для решения первой проблемы необходимо разработать законопроект, который установит правила и стандарты для защиты авторских прав в сети Интернет и предотвратит незаконное распространение произведений.

Для решения второй проблемы большинство платформ в настоящее время используют пользовательские соглашения, которые содержат информацию о правовой защите сервиса. Эти соглашения определяют условия использования платформы, а также права и обязанности пользователей. Нарушение этих условий может привести к блокировке или удалению аккаунта, а также к другим последствиям, предусмотренным пользовательским соглашением. Однако некоторые платформы до сих пор не регулируют внутреннее распространение произведений, что затрудняет защиту прав авторов и правообладателей [4].

Один из примеров регулирования прав авторов на платформах — ограничение использования музыкальных произведений посредством размещения всплывающей рекламы, за которую владельцы платят за использованное время. Кроме того, крупные сайты, связанные с музыкальной индустрией, имеют раздел «Авторское право», где можно сообщить о незаконном распространении или плагиате.

3. Влияние цифровых технологий на авторское право.

Цифровые технологии существенно изменили сферу авторского права на музыкальные произведения в Беларуси. Ниже перечислены основные аспекты:

- удобство доступа и распространения: благодаря цифровым платформам, таким как стриминговые сервисы и онлайн-магазины, музыкальные произведения стали более доступными для широкой аудитории. Это позволяет авторам и исполнителям легче распространять свои работы;
- защита авторских прав: цифровые технологии предоставляют новые инструменты для защиты авторских прав. Системы DRM (Digital Rights Management) и технологии водяных знаков помогают предотвращать незаконное копирование и распространение музыки;
- легальные и нелегальные платформы: хотя цифровые платформы упрощают распространение музыки, они также создают новые вызовы для защиты авторских прав. Нелегальные стриминговые сервисы и торрент-сайты продолжают представлять угрозу для авторов и издателей;

• изменение бизнес-моделей: цифровые технологии заставляют музыкальную индустрию пересматривать свои бизнес-модели. Теперь авторы и исполнители часто получают доходы через стриминговые платформы, а не через продажу физических носителей.

Эти изменения требуют адаптации законодательства и правоприменительной практики в области авторского права, чтобы обеспечить справедливую и эффективную защиту интересов всех участников музыкального процесса.

В заключении этого исследования важно подчеркнуть, что авторские права на музыку продолжают играть важную роль в современном мире, особенно в эпоху глобальной сети Интернет. С развитием цифровых технологий и интернет-платформ стало проще распространять музыку, что, с одной стороны, дает новые возможности для музыкантов и продюсеров, но с другой — создает серьезные угрозы для защиты их прав [5].

Таким образом, защита авторских прав на музыкальные произведения в сети Интернет является важной задачей современной правовой системы, которая требует тщательного изучения, новаторских решений и международного сотрудничества.

Источники

1. *Синькевич, В.В.* Авторское право: интересные факты / В.В. Синькевич // iLex: информ. правовая система (дата обращения: 26.11.2024).
2. Всемирная организация интеллектуальной собственности. — URL: <https://www.wipo.int/wipolex/ru/text/28369> (дата обращения: 11.11.2024).
3. Об авторском праве и смежных правах : Закон Респ. Беларусь от 17 мая 2011 г. № 262-З : в ред. Закона Респ. Беларусь от 09.01.2023 г. // ЭТАЛОН : информ.-поисковая система (дата обращения: 26.11.2024).
4. *Алисова, Е.В.* Актуальные права и их защита в сети Internet / Е.В. Алисова // Наука, образование и культура. — 2016. — № 7 (10). — С. 55–62.
5. *Гоц, Е.В.* Развитие цифровой экосистемы авторского права и смежных прав: вымысел или реальность / Е.В. Гоц, И.А. Близнец // Юрист. — 2021. — № 9. — С. 12.

Д.Н. Русенко, В.Д. Касперович

Научный руководитель — кандидат юридических наук Д.В. Петроченко

ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ СУПРУЖЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ В ИМУЩЕСТВЕННОЙ СФЕРЕ

Данная статья охватывает вопросы, связанные с правами и обязанностями супругов в отношении их имущества. Основные положения регулируются Кодексом Республики Беларусь о браке и семье, который устанавливает режим