

Лубанги Эрве

Lubangi Herve

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель М.И. Божкова

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГАНЫ: ОТ ТРАДИЦИОННЫХ ОБРЯДОВ ДО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ghana's cultural heritage: from traditional rituals to modern art

Гана – государство в Западной Африке с богатым культурным наследием, которое формировалось на протяжении веков под влиянием различных этнических групп, религий и исторических событий. Традиционные обряды и современные художественные практики в этой африканской стране представляют собой уникальное сочетание, отражающее как древние верования, так и современные тенденции.

Целью нашего исследования является рассмотрение основных аспектов культурного наследия Ганы, включая традиционные обряды, ремесла и современное искусство.

Традиционные обряды в Гане играют ключевую роль в жизни местных жителей. Они сопровождают все важные события – от рождения до смерти. Одним из наиболее значимых ритуалов являются похороны. Ганцы придают большое значение этому событию, и похороны часто превращаются в масштабное мероприятие, собирающее людей из разных уголков страны. Характерной чертой ганских похорон является оформление гробов, которые могут принимать различные формы, отражающие род деятельности усопшего.

Другим важным обрядом является празднование урожая, которое включает в себя ритуалы благодарности предкам и богам за щедрость природы. Эти церемонии часто сопровождаются музыкой, танцами и угощениями. Например, племя акан проводит специальные ритуалы для обеспечения благополучия своих общин.

Ганское ремесло также играет важную роль в сохранении культурного наследия. Ткачество – одна из самых известных традиционных практик. Ткань «кенте», которая представляет собой яркие полосы из хлопчатобумажной ткани, изготавливается исключительно мужчинами и используется только в торжественных случаях. Это искусство передается из поколения в поколение и символизирует статус и идентичность.

Резьба по дереву также имеет большое значение в культуре Ганы. Мастера создают уникальные изделия, которые могут использоваться как ритуальные предметы или декоративные элементы. Эти работы часто отражают мифологические сюжеты и исторические события.

Современное искусство в Гане активно развивается и сочетает традиционные элементы с новыми формами выражения. Художники используют различные материалы и техники для создания произведений, которые отражают как местные традиции, так и глобальные тенденции. Например, многие художники работают с темами постколониализма и социальной справедливости, что делает их работы актуальными на международной арене.

Ганская музыка также претерпела изменения. Современные жанры, такие как хип-хоп и афробит, активно интегрируют традиционные музыкальные элементы, создавая новые формы самовыражения для молодежи. Эти музыкальные направления становятся платформой для обсуждения социальных вопросов и культурной идентичности.

В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что культурное наследие Ганы представляет собой сложный сплав традиций и современности. Традиционные обряды продолжают играть важную роль в жизни общества, а ремесла сохраняют уникальность национальной идентичности. Современное искусство становится все более значимым элементом культурного ландшафта страны, отражая как местные реалии, так и глобальные вызовы. Таким образом, изучение культурного наследия Ганы позволяет глубже понять не только ее историю, но и современное состояние общества.

Ма Чао

Ma Chao

БГЭУ (Минск)

Научный руководитель О.Е. Ефимчик

ТРАДИЦИОННАЯ КИТАЙСКАЯ МЕДИЦИНА В СОВРЕМЕННОМ КИТАЕ

Traditional Chinese medicine in modern China

Традиционная китайская медицина – это драгоценное сокровище, несущее в себе тысячелетнюю мудрость китайского народа. Она основана на теории взаимодействия Инь и Ян и пяти элементах. **Цель данной работы** – рассмотреть основные методы диагностики и лечения традиционной китайской медицины, оценить их значение в современном Китае.

Иглокальвание возникло еще в глубокой древности. Древние люди случайно обнаружили, что воздействие на некоторые зоны тела может уменьшить боль. В период Весен и Осеней (VIII–V вв. до н.э.), а также в период Воюющих Царств (V–III вв. до н.э.) постепенно сформировалась теория. Книга «Хуанди Нейцзин» (букв. «Внутренний канон Желтого Императора») содержит начальную теоретическую систему и теорию меридианов.