

ставок и других необходимых параметрах любой другой страны с развитым фондовым рынком. Затем с помощью коэффициента, отражающего сравнительные политические риски Беларуси и этой страны, а также будущие прогнозируемые валютные курсы, определяется стоимость капитала.

Исследования показывают, что более 80 % всех фирм в США используют критерий ЧНС при принятии инвестиционных решений.

К сожалению, в нашей стране пока применяется только критерии рентабельности и срока окупаемости, которые обладают рядом вышеуказанных недостатков.

Лившиц А., студент

УНИВЕРСАЛЬНАЯ ТЕСТИРУЮЩАЯ ПРОГРАММА-ОБОЛОЧКА TESTER

По предложению и под руководством доц., канд. техн. наук Железко Б.А. в рамках спецкурса "Современные информационные технологии и моделирование" было создано программное средство (ПС), которое бы позволило проводить тестирование знаний студента по любым вопросам, согласно выбору преподавателя.

Настоящее ПС TESTER Ver. 5.0 является доработанным и усовершенствованным вариантом одноименного продукта версий 4.0 и 4.5, образцы которых вы могли встретить в некоторых лабораториях БГЭУ. Как и раньше, перед создателями были поставлены следующие задачи:

- сделать реальный альтернативный аналогам программный продукт;
- по мере возможностей унифицировать ПС;
- обеспечить максимальную гибкость и интерактивность;
- добиться простого и понятного непрофессионалу пользовательского интерфейса;
- обеспечить минимально оправданные аппаратные требования и максимизировать переносимость.

- Уже версия 4.5 обладала такими особенностями, как:
 - возможность тестирования по различным, не зависимым темам (до 99 тем, без внесения изменений в их состав);
 - абсолютно произвольное и предельно просто настраиваемое задание (конфигурация количества тем, вопросов, критериев оценки и т.д.);
 - варьирование сложности вопросов путем калибровки лимита времени;
 - наличие возможности просмотра статистики ответов на вопросы;
 - наличие краткой обучающей программы и контекстно-зависимой подсказки;
 - возможность создания любых текстов вопросов в любом текстовом АСП-редакторе;
 - наличие "защиты от дурака" и от нерадивого студента.

Все это было достигнуто при весьма скромных требованиях к аппаратно-программной базе. Программа занимает 150—200 Кбайт на жестком диске и 570 Кбайт ОЗУ. Для работы рекомендуется машина класса IBM PC/AT-386SX(SLX)-25 (хотя ПС вполне работает и на 286-м) с VGAадаптером дисплея, ПС было создано в среде Borland C++.

Сейчас полным ходом идет работа над следующей версией программы (версия 5.0), в которой будут реализованы, кроме всего прочего, и такие возможности, как использование графического интерфейса и все связанные с этим преимущества, расширенная возможность настройки параметров и принципиальных основ проведения теста, его формы, не исключено, что будет реализована возможность работы в среде ОС MS Windows.

К сожалению, такие новшества реально увеличат объем и снизят воздействие программы, поэтому уже сейчас находится в стадии завершения улучшенная версия TESTER 4.5 E, которая вполне сможет работать со старыми требованиями, но будет иметь еще более гибкую в настройке среду, понятный и удобный интерфейс.

Основным девизом в создании программы был и остается “Простота и доступность для непрофессионального пользователя”.

Семенюк И., студент

ФИНАНСИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ: ОПЫТ И ПРОБЛЕМЫ

Большинство домов, дворцов культуры, клубов, библиотек в Республике Беларусь состоят на бюджетном финансировании (более 80 %) получают ассигнования из местных бюджетов.

Значительная их часть находится на балансе предприятий, объединений, организаций. Как те, так и другие испытывают недостаток в финансовых ресурсах для организации своей деятельности.

Ежегодное недофинансирование учреждений культуры привело к сокращению их сети, резкому ухудшению состояния материально-технической базы, потере квалифицированных кадров. Эта проблема особенно остро стоит в период возрождения национальной культуры в Республике Беларусь.

Развитие рыночных отношений в Республике Беларусь, вызвавшее смену форм собственности, поставило проблему финансирования учреждений культуры, состоящих на балансе предприятий. Речь идет, прежде всего, о государственных предприятиях, получивших статус арендных, акционерных обществ и т.п. Они требуют от дворцов и клубов приносить им прибыль или по крайней мере обходиться без финансовой поддержки, т.е. по существу стать коммерческими организациями. Не выдерживая таких требований и не получая финансовой поддержки, учреждения культуры свертывают свою основную деятельность, ликвидируются и перепрофилируются. В этих условиях единственная возможность сохранить их — передать в ведение муниципальных органов. Этот процесс одновременно требует увеличения бюджетных ресурсов для финансирования культуры и обоснования объемов бюджетных ассигнований. В настоящее время размер ассигнований, выделяемых на культуру, зависит от сети ее учреждений (количество клубов, библиотек и др.). В результате в регионе, где сеть культурно-просветительских учреждений гуще, соответственно и объем бюджетного финансирования будет больше. В регионах, где эта сеть реже, нет средств, чтобы пригласить к себе передвижную выставку либо хороших педагогов-музыкантов, художников.

Таким образом, сложившиеся подходы к выделению средств на культуру “под сеть” необоснованы и требуют принципиального изменения. В частности, объем ассигнований из бюджета необходимо определять в расчете на одного жителя. Это не требует увеличения объемов финансирования: меняется лишь единица измерения и становится объективным фактором направления бюджетных средств — не на сложившуюся в районе сеть учреждений культуры, а на число жителей данного района. Данный подход отвечает целевому назначению бюджетных средств. Одновременно целесообразно, на наш взгляд, расширить права учреждений культуры для привлечения внебюджетных источников финансовых ресурсов за счет оказания платных услуг, которая выполняет функцию финансирования расходов по организации их деятельности.