

3. Блок, М. Апология истории или ремесло историка / М. Блок ; пер. с фр. Е. М. Лысенко. – М. : Наука, 1986. –256 с.

4. История города в картинах — какие муралы украсили случские дома // Минская правда. – URL: <https://mlyn.by/27062024/istoriya-goroda-v-kartinah-kakie-muraly-ukrasili-slucskie-doma/> (дата обращения: 22.11.2024).

5. Лукашенко – пионерам: в ваших руках будущее страны, и вы должны ее сохранить // СБ – Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/vmeste-i-tolko-vpered.html> (дата обращения: 22.11.2024).

6. Новый мурал и другие красоты. Воскресный фоторепортаж с улицы Гагарина в Витебске // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/index.php/obshestvo/novyj-mural-i-drugie-krasoty-voskresnyi-fotoreportazh-s-ulitsy-gagarina-v-vitebske.html> (дата обращения: 22.11.2024).

7. Просто космос! Посмотрите, какой мурал появился в Минске // Минск-Новости. – URL: <https://minsknews.by/novyj-mural-v-minske-cto-dumayut-minchane/> (дата обращения: 22.11.2024).

8. Скульптор Иван Миско создал памятный знак «Беларусам – героям космасу» // Минск-Новости. – URL: <https://minsknews.by/skulptor-ivan-misko-sozdal-pamyatnyy-znak-belarusam-geroyam-kosmasu/> (дата обращения: 22.11.2024).

9. Увидеть Витебск из космоса и вспомнить открытки советского времени // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/index.php/obshestvo/uidet-vitebsk-iz-kosmosa-i-vspomnit-otkrytki-sovetskogo-vremeni.html> (дата обращения: 22.11.2024).

О.А. Шегирбаев, аспирант

*Научный руководитель – Н.А. Тамарчина, кандидат политических наук, доцент
РАНХиГС (Москва)*

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ: КАЗАХСТАНСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ ПАМЯТНИКОВ

Открытие памятников национальным деятелям в других странах – это важный дипломатический и культурный жест, который имеет несколько ключевых целей.

Во-первых, это укрепление, увековечение культурных связей и продвижение национального имиджа. Памятники служат способом распространения и популяризации культурных ценностей и истории страны. Такие монументы представляют национальную идентичность и наследие, создавая положительный имидж государства за рубежом. Это также форма мягкой силы, позволяющая стране влиять на общественное мнение и вызывать симпатию у населения другой страны.

К.Э. Аксенов отмечает, что урбанистические символы, в том числе и памятник необходимо воспринимать как ресурс для использования различными акторами и влияния на интерпретацию тех или иных событий. Памятник, становясь повседневной обыденностью, закрепляется в сознании горожан и формирует определенное представление о событии [1]. Можно заключить, что, устанавливая памятник тому или иному деятелю в стране А, страна Б пытается, сформировав посредством него определенный образ, закрепить его в сознании граждан страны А.

Во-вторых, это показатель уровня политического сотрудничества, что также способствует укреплению международных отношений. Установка памятников часто сопровождается церемониями с участием официальных лиц и общественных деятелей. Это способствует укреплению дипломатических связей и помогает продемонстрировать единство стран по вопросам, связанным с исторической памятью и современными политическими целями [4]. Мемориалы и памятники выступают не только символами культурного наследия, но и политическими инструментами, привлекающими внимание и укрепляющими взаимное уважение между странами [2].

В-третьих, открытие памятников известным политическим деятелям или культурным фигурам, подчеркивает единство стран в определенных идеологических вопросах. Это создает основу для долгосрочного сотрудничества и взаимопонимания на политическом уровне. Отдельные авторы отмечают, что мемориалы, связанные с военными событиями, становятся важными элементами политики памяти, формируя общественное мнение и международные отношения через исторические интерпретации [5].

Глобализация и культурная дипломатия также рассматриваются как средства, которые влияют на восприятие наций и укрепление культурных связей. Например, использование памятников и архитектуры как дипломатического инструмента проявляется через проекты международного уровня, как, например, культурные центры и музеи, создающие положительный образ страны и укрепляющие связи с международными партнерами [3].

Таким образом, дипломатия памятников является частью мягкой силы и культурной дипломатии, способствуя не только международному признанию, но и укреплению внутренней идентичности и легитимности. В этой связи, интерес в рамках данной работы представляет то, какие памятники и при каких условиях устанавливал Казахстан. В рамках данной работы были использованы вторичные данные из открытых источников, которые в дальнейшем были ранжированы по различным критериям.

В ходе работы автором из открытых источников была сформирована база из 46 памятников казахстанцам за рубежом в различное время (см. таблицу).

№	Страна	Населенный пункт	Персона	Род деятельности персоны	Год установки
1	Россия	Невел	Маншук Маметова	Военный	1978
2	Россия	Москва	Алия Молдагулова	Военный	
3	Россия	Псков	Алия Молдагулова	Военный	
4	Россия	Санкт-Петербург	Алия Молдагулова	Военный	
5	Россия	Волоколамск	Бауржан Момышулы	Военный	1995
6	Россия	Старая Русса	Толеген Тохтаров	Военный	
7	Россия	Кировск	Султан Баймагамбетов	Военный	
8	Россия	Москва	Талгат Бегельдинов	Военный	
9	Россия	Кировский район Ленинградской области	Казахстанские воины, павшие в битве за Ленинград	Военный	
10	Россия	Москва	Абай Кунанбаев	Поэт, просветитель	2006
11	Россия	Казань	Абай Кунанбаев	Поэт, просветитель	2024
12	Россия	Санкт-Петербург	Жамбыла Жабоева	Поэт	2003
13	Россия	Омск	Шокан Уалиханов	Военный, географ, ученый, разведчик	2004
14	Монголия	Ольгей	Кожаберген батыру Жанибекулы	Военный	2008
15	Турция	Стамбул	Кабанбай батыр	Военный	2006
16	Турция	Анкара	Нурсултан Назарбаев	Политический деятель	2010
17	Турция	Стамбул	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2019
18	Турция	Аланья	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2021
19	Беларусь	Мозырь	Михаил Катаев	Военный	2024
20	Беларусь	Минск	Воины-казахстанцы, погибшие в годы Великой Отечественной войны	Военный	2008

№	Страна	Населенный пункт	Персона	Род деятельности персоны	Год установки
21	Беларусь	Рыленки	Уроженцы Казахстана, павшие в годы Великой Отечественной войны	Военный	2022
22	Болгария	Плиска	Шокан Уалиханов	Военный, географ, ученый, разведчик	2017
23	Таджикистан	Душанбе	Казахстанские миротворцы, погибшие при охране таджикско- афганской границы 7 апреля 1995г.	Военный	2007
24	Узбекистан	Ташкент	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2013
25	Узбекистан	Ташкент	Сабир Рахимов	Военный	2018 (1981)
26	Кыргызстан	Чолпон-Ата	Нурсултан Назарбаев	Политический деятель	2005
27	Кыргызстан	Бишкек	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2022
28	Украина	Синельниково	Алгадай Жамбылов	Военный	2005
29	Украина	Днепродзержинск	Нурсултан Назарбаев	Политический деятель	2008
30	Украина	Харьков	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2021
31	Украина	Киев	Жамбыл Жабаев	Поэт	2008
32	Молдова	Комрат	Нурсултан Назарбаев	Политический деятель	2012
33	Индия	Нью-Дели	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2016
34	Франция	Ренне	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2016
35	Франция	Париж	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2021
36	Китай	Пекин	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2014
37	Иран	Тегеран	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2007
38	Азербайджан	Баке	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2021
39	Египет	Каир	Абай Кунанбаев	Поэт- просветитель	2016

№	Страна	Населенный пункт	Персона	Род деятельности персоны	Год установки
40	Венгрия	Будапешт	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2014
41	Грузия	Тбилиси	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2019
42	Румыния	Бухарест	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2020
43	Швейцария	Женева, здание отделения Организации Объединенных Наций	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2020
44	Южная Корея	Сеул	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2021
45	ФРГ	Берлин	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2020
46	Туркменистан	Ашхабад	Абай Кунанбаев	Поэт-просветитель	2024

Как можно отметить, с 2000-х гг. наблюдается явное увеличение активности в установке памятников, что связано с политикой «культурной дипломатии» Казахстана, а также благоприятными ценами на энергоресурсы, основной экспортной позиции Казахстана. В 2020-е гг. доминирует тренд продвижения Абая, что связано с его универсальными ценностями, которые легко воспринимаются в международном контексте, а также в связи с празднованием 175-летнего юбилея со дня его рождения. Всего казахскому поэту-просветителю, основоположнику современной письменной литературы установлено 26 памятников зарубежом.

СНГ и соседние страны, такие как Россия, Беларусь, Кыргызстан и Узбекистан стали ключевыми направлениями для установки памятников, связанных с героями Великой Отечественной Войны и просветительскими фигурами, такими, как Абай и Шокан Уалиханов. Уже имеется отдельная история, связанная с памятником Абаю в Москве. В 2012 г., его имя привлекло всеобщее внимание после серии акций российской оппозиции, которые прошли рядом с вышеуказанным памятником. Движение приобрело собственный хештег #ОкупайАбай.

Установка памятников Абая в Европе, Азии, Африке и США подчеркивает стремление Казахстана повысить международную узнаваемость своей культуры.

Другой немаловажной темой казахстанских памятников зарубежом выступает героизм в период Великой Отечественной Войны (Маншук Маметова, Алия Молдагулова, Бауржан Момышулы и другие). Это подчеркивает вклад казахстанцев в победу, а также укрепляет историческую память в странах СНГ.

Имеется и ряд памятников Нурсултану Назарбаеву, которые были установлены в период 2005–2012 гг., что показывает стремление увековечить его роль как основателя независимого Казахстана. В меньшей степени, устанавливаются памятники военным деятелям более ранней истории XVII–XVIII вв.

Таким образом, памятники, установленные Казахстаном за рубежом, не только отражают богатую историческую и культурную идентичность страны, но и служат инструментами мягкой силы, способствующими укреплению международного имиджа государства. Они подчеркивают значимость вклада казахстанцев в ключевые исторические события, такие как Великая Отечественная война, популяризируют наследие выдающихся личностей, таких как Абай, и символизируют важность независимости и государственного строительства, связанные с периодом лидерства Нурсултана Назарбаева. Этот подход демонстрирует стремление Казахстана активно участвовать в глобальном культурном и политическом диалоге, укрепляя связи с международным сообществом.

Источники

1. Аксенов, К. Э. Геополитический символический капитал и монументальное пространство городов северо-запада Российской Федерации / К. Э. Аксенов, Р. А. Гресь // Географическая среда и живые системы. – 2023. – № 2. – С. 113–137.
2. Çiçek, A. Soft power, public diplomacy and public diplomacy techniques: a conceptual evaluation / A. Çiçek. – Turkish Business Journal. – 2022. – Iss. 6, Vol. 3. – P. 103–119
3. Filipović, I. Soft power architecture: (un)intentional and incidental in culture relations policies / I. Filipović, D. V. Tomić // Архитектура и урбанизм. – 2019. – № 49. – С. 18–31.
4. Muscat, M. M. The Art of Diplomacy: Museums and Soft Power / M. M. Muscat // E-International Relations. – URL: <https://www.e-ir.info/2020/11/09/the-art-of-diplomacy-museums-and-soft-power/> (date of access. 09.11.2020).
5. Rosenbau, R. Memorial diplomacy and the Asia-Pacific war / R. Rosenbau // The Journal of the Oriental Society of Australia. – 2012. – Vol. 44. – P. 3–6.