

2. Кузнецов, Н. Г. Курсом к победе: мемуары / Н. Г. Кузнецов. – М. : Голос, 2000. – 624 с.
3. Поливанов, Я. М. Генезис мировых войн XX в. Размышления историка / Я. М. Поливанов. – Казань : Центр инновационных технологий, 2018. – 268 с.
4. Поливанов, Я. М. Ключевые образы Великой Отечественной войны в историко-политической мысли в условиях общественных перемен (конец ХХ – начало ХХI вв.) : автореф. дис. ...канд. ист. наук : 23.00.01 / Я. М. Поливанов ; Казан. гос. ун-т им В. И. Ульянова-Ленина. – Казань., 2009. – 23 с.
5. Поливанов, Я. М. Образы мировой войны: версии и реалии / Я. М. Поливанов. – Казань : Шаг-полиграф, 2013. – 216 с.
6. Рокоссовский, К. К. Солдатский долг / К. К. Рокоссовский. – М. : ОЛМА-ПРЕСС, 2002. – 480 с.

*B.B. Стариченок, кандидат исторических наук, доцент
БИСИ (Минск)*

БЕЛАРУСЬ И КОСМОС: ИСТОРИЯ, ПОЛИТИКА, ОБЩЕСТВО

В 2021 г. прошло 30 лет с момента обретения Беларусью независимости. Фактически это отрезок времени, который представляет отдельную часть истории конца ХХ – первой четверти ХХI в. с внушительной фактурой, объемным массивом источников информации, оценками очевидцев, непосредственно вовлеченных в социально-экономические и общественно-политические процессы. Разумеется, взгляд на современность во многом определяется текущим моментом, что «отдаляет» ее от чистой истории, на что обращали внимание и классики исторической науки. Так, Марк Блок задается вопросом, где кончается история и начинается политика, экономика, социология, журналистика. Однако тезисы о том, что современность не поддается беспристрастному изучению и подвержена вмешательству страстей, не удовлетворяют ученого, который констатирует следующее: «Современная история всегда будет иметь своих специалистов, так же как каменный век или египтология» [3, с. 24, 29]. Следовательно, период становления Беларуси как суверенного государства требует своего обобщения, выработки подходов к его анализу.

Один из важнейших сюжетов истории современности – космонавтика, успехами в развитии которой определяется научный потенциал государства, его прогрессивный имидж как внутри страны, так и на международной арене. Исследование этого аспекта сквозь призму белорусского общественного мнения позволит составить представление о восприятии гражданами достижений, формирующих гордость за Беларусь, более четко обозначить точки согласия и консолидации общества.

В последние годы космическая тематика заиграла новыми красками, что обусловлено реализацией мероприятий по организации полета белорусского космонавта в космос. Во время посещения Александр Лукашенко в апреле 2022 г. космодрома «Восточный» в России была озвучена достигнутая между лидерами двух государств договоренность направить на орбиту белорусского космонавта. Оказать помощь в его подготовке Президент Российской Федерации Владимир Путин поручил госкорпорации «Роскосмос». Уже в мае 2022 г. на встрече с пионерским активом А.Г. Лукашенко подчеркнул, что в космос полетит женщина: «Нас попросили россияне, и Путин мне постоянно об этом говорит: вот бы нам женщину из Беларуси. В космос надо женщину» [5]. В результате были отобраны шесть кандидатов, которые тренировались на базе Научно-исследовательского испытательного Центра подготовки космонавтов имени Ю.А. Гагарина в подмосковном Звездном городке: Марина Васильевская, Ольга Герасимова, Дарья Михнюк, Анастасия Ленкова, Ольга Мастицкая, Виктория Фидрус. В конечном итоге выбор пал на бортпроводника авиакомпании «Белавиа» М. Васильевскую и врача-детского хирурга РНПЦ детской хирургии А. Ленкову как основного и дублирующего кандидатов на полет в космос.

С 23 марта по 6 апреля 2024 г. состоялся космический полет, в котором приняла участие М. Васильевская – первая женщина-космонавт в истории суверенной Беларуси. Также в состав экипажа вошли космонавт «Росатома» Олег Новицкий и астронавт НАСА Трейси Дайсон. 11 апреля М. Васильевская удостоена звания Героя Беларуси.

Как показывают социологические опросы, в 2024 г. полеты в космос белорусов вошли в тройку предметов гордости жителей нашей страны (отметили 35 % респондентов), опередив партизанское и подпольное движение (34 %), ранее традиционно занимавшее третью позицию в данном рейтинге (табл. 1).

Таблица 1 – Топ-5 предметов национальной гордости в оценке белорусского общественного мнения, %

Предметы национальной гордости	Год			
	2020	2021	2022	2024
Вклад белорусского народа в Победу над нацистской Германией	51	46	48	48
Культурное наследие второй половины XIX – начала XX в. (Я. Купала, Я. Колас, М. Богданович)	48	42	40	43
Полет в космос белорусских космонавтов П. Климук, В. Коваленка, О. Новицкого и М. Васильевской*	20	25	28	35
Партизанское и подпольное движение в годы Великой Отечественной войны	33	35	32	34
Благоустройство населенных пунктов	20	20	30	31

Источник: составлено автором по результатам опросов Института социологии НАН Беларуси.

* В 2024 г. в предлагаемый респондентам вариант ответа включена М. Васильевская, которая в марте-апреле 2024 г. совершила полет в космос.

Полет в космос М. Василевской представляет собой очередную веху развития отрасли, которая ждет продолжения: новые полеты, развитие научно-технических программ Союзного государства, запуск специальных космических аппаратов, производство оптико-электронного оборудования, участие в лунных программах России [2] и Китая [1]. К слову, еще одна белоруска Ольга Мастицкая в 2023–2024 гг. приняла участие в российском эксперименте SIRIUS-23 по имитации полета на Луну, завершившимся в ноябре текущего года.

Статус Беларуси как космической державы требует своего закрепления в местах памяти, посвященных космосу. Так, в БССР еще в 1978 г. на родине белорусского космонавта Петра Климчука в агрогородке Томашевка Брестского района открыт Музей космонавтики. Очевидна целесообразность обновления музея с включением в него свежей информации, использованием инновационных методов экспонирования (интерактивная экспозиция, мультимедийные инсталляции, 3D-визуализация), созданием специальных игровых зон. Данные подходы актуальны и в отношении других объектов, где фигурирует тематика космоса, например, музея современной белорусской государственности, постоянно действующей выставки НАН Беларуси «Исследования. Разработки. Производство». Значимым событием стало и открытие в октябре 2024 г. Музея авиации и космонавтики под Минском.

При этом посещение музеев является сегодня востребованным трендом. Как показал проведенный в июне-июле Институтом социологии опрос, каждый второй посещал в течение последнего года памятные места, музеи, мемориалы. Среди молодежи до 25 лет данный показатель существенно выше – 66 %. Если посмотреть на приведенную ниже таблицу, то активность, связанная с познанием истории, в большей степени свойственна молодому поколению (табл. 2).

Таблица 2 – Вопрос: «В Беларуси очень много внимания уделяется исторической памяти. А лично Вы в течение последнего года...», %

Варианты ответов (топ-3)	В целом по стране	18–24 года	25–44 года	45–64 года	65 лет и старше
Посещали памятные места, музеи, мемориалы	49	66	57	44	32
Посещали массовые мероприятия, приуроченные к знаковым событиям истории (День Победы, День Независимости, День народного единства и т.д.)	49	58	52	48	42
Изучали историю своей семьи	22	30	22	23	16

Источник: составлено автором по результатам опроса Института социологии НАН Беларуси, проведенного в июне-июле 2024 г.

Перспективным представляется и встраивание «космоса» в обустройство городской среды: досуговая инфраструктура, кафе, арт-пространства, муралы. Положительные примеры – изображения космонавтов, нарисованные на стенах домов в 2019 г. в Минске [7], в 2024 г. – в Витебске [6] и Слуцке [4], выставка в подземном переходе Витебска, посвященная советской, российской и белорусской космонавтике [9].

Космическая тематика находит отражение и в истории белорусского искусства. Первым к ней обратился уроженец Витебщины художник Язеп Дроздович (1888–1954 гг.), написавший цикл соответствующих полотен и издавший книгу «Небесные орбиты», в которой изложил собственную теорию происхождения планет Солнечной системы, выдвинул гипотезу о возникновении разумной жизни на Земле от иных цивилизаций. Экспозиция его картин размещена в художественно-этнографическом музее в агрогородке Германовичи Шарковщинского района Витебской области.

Первый белорусским скульптором, посвятившим себя космосу, стал уроженец Гродненщины Иван Миско (род. в 1932 г.), который говорит о своем творчестве следующее: «Это была моя идея, моя мечта – привнести в скульптурный Минск космическую тему. Космосом я «заболел» очень давно – в конце 1950-х, когда в СССР был запущен искусственный спутник Земли» [8]. Среди созданных им произведений – скульптурные портреты Владимира Коваленка, Петра Климука, Олега Новицкого, едва ли не всех советских космонавтов, а также многих участников международных экипажей. В настоящее время художник работает над композицией посвященной полету Василевской.

Таким образом, наша страна, будучи небольшим государством, имеет впечатляющий опыт освоения космоса, который включает ряд научно-практических аспектов, реализуемых в том числе в сотрудничестве с Россией и Китаем. Кульминацией национальной космической программы стал полет Марины Василевской, продемонстрировавший высокий потенциал республики и укрепивший гордость населения за достижения независимой Беларуси. Наряду с научным измерением космической темы, она широко представлена в публичном и культурном пространстве, стимулируя интерес общественности к космосу, создавая задел для популяризации данного направления.

Источники

1. Беларусь и Китай подписали декларацию о сотрудничестве по Международной научной лунной станции // БелТА. – URL: <https://belta.by/society/view/belarus-i-kitaj-podpisali-deklaratsiju-o-sotrudnichestve-po-mezhdunarodnoj-nauchnoj-lunnoj-stantsii-595510-2023/> (дата обращения: 22.11.2024).
2. Белоруссия может принять участие в российской лунной программе // ТАСС. – URL: <https://tass.ru/kosmos/20476937> (дата обращения: 22.11.2024).

3. Блок, М. Апология истории или ремесло историка / М. Блок ; пер. с фр. Е. М. Лысенко. – М. : Наука, 1986. –256 с.
4. История города в картинах — какие муралы украсили слуцкие дома // Минская правда. – URL: <https://mlyn.by/27062024/istoriya-goroda-v-kartinah-kakie-muraly-ukrasili-sluczkie-doma/> (дата обращения: 22.11.2024).
5. Лукашенко – пионерам: в ваших руках будущее страны, и вы должны ее сохранить // СБ – Беларусь сегодня. – URL: <https://www.sb.by/articles/vmeste-i-tolko-vpered.html> (дата обращения: 22.11.2024).
6. Новый мурал и другие красоты. Воскресный фотопортаж с улицы Гагарина в Витебске // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/index.php/obshestvo/novyi-mural-i-drugie-krasoty-voskresnyi-fotoreportazh-s-ulitcy-gagarina-v-vitebske.html> (дата обращения: 22.11.2024).
7. Просто космос! Посмотрите, какой мурал появился в Минске // Минск-Новости. – URL: <https://minsknews.by/novyj-mural-v-minske-chto-dumayut-minchane/> (дата обращения: 22.11.2024).
8. Скульптор Иван Миско создал памятный знак «Беларусам – героям космасу» // Минск-Новости. – URL: <https://minsknews.by/skulptor-ivan-misko-sozdal-pamyatnyiy-znak-belarusam-geroyam-kosmasu/> (дата обращения: 22.11.2024).
9. Увидеть Витебск из космоса и вспомнить открытки советского времени // Витебские вести. – URL: <https://vitvesti.by/index.php/obshestvo/uvidet-vitebsk-iz-kosmosa-i-vspomnit-otkrytki-sovetskogo-vremeni.html> (дата обращения: 22.11.2024).

O.A. Шегирбаев, аспирант

*Научный руководитель – Н.А. Тамарчина, кандидат политических наук, доцент
РАНХиГС (Москва)*

ПОЛИТИКА ПАМЯТИ: КАЗАХСТАНСКАЯ ДИПЛОМАТИЯ ПАМЯТНИКОВ

Открытие памятников национальным деятелям в других странах – это важный дипломатический и культурный жест, который имеет несколько ключевых целей.

Во-первых, это укрепление, увековечение культурных связей и продвижение национального имиджа. Памятники служат способом распространения и популяризации культурных ценностей и истории страны. Такие монументы представляют национальную идентичность и наследие, создавая положительный имидж государства за рубежом. Это также форма мягкой силы, позволяющая стране влиять на общественное мнение и вызывать симпатию у населения другой страны.