

*С детских лет и до глубокой старости мы обращаемся к книге. Порой она – просто развлечение, спутник, часто советчик, а для тех, кто умеет дружить с ней – верный друг. Рей Бредбери, к счастью, оказался не прав. Его печальные предсказания о том, что книга станет ненужной, – сегодня все еще фантастический вымысел. Да, существуют компьютерные сети, выдающееся достижение XX века – Интернет, но ее Величество Книгу по-прежнему любят и читают. Моя симпатия целиком на стороне тех, кто верит в долгое и прекрасное будущее привычной нам книги.*

Только в Республике Беларусь по данным Мининформации в 2003 году было издано 9148 наименований книжной продукции тиражом 48,8 миллионов экземпляров, объемом 718,2 миллиона печатных листов. Прежде всего для печатной книги строятся библиотеки, и одна из них, самая красивая, уютная и нужная – Национальная библиотека в нашей столице. Студенту без библиотеки обойтись невозможно. Где, кроме вузовской библиотеки, можно взять целый комплект учебной литературы, подготовиться к семинарским занятиям, написать реферат по заданной теме? Конечно, только здесь.

Что читает и как читает студенческая молодежь? Все, что связано

с ней: "Мне некогда читать художественные книги, надо учиться". Или: "Зачем читать книги, которые не имеют прямого отношения к моей будущей специальности". А еще юные читатели рассуждали так: "Книги Толстого, Чехова, Достоевского, Тургенева написаны много лет назад. С тех пор все изменилось, зачем читать о том, что было и было бы". Как могу объяснить, что художественная литература способствует всестороннему развитию больше, чем любой другой вид искусства, вызывает у читателя всю гамму человеческих эмоций – волнение, радость, восторг, страсть и т.д.

Великие люди были великими читателями. Художественная книга

поверхностно. А ведь многие поэты, и русские, и белорусские, и зарубежные вообще не упоминаются в школьном курсе литературы. Точайшие русские лирики – Баратынский, Батюшков, Вяземский, Языков, Алухтин и другие, я уже не говорю о зарубежных поэтах, неизвестны моему читателю. Тайна и волшебство стихов необъяснима. Стихи настраивают нас на задумчивость и грусть, на веселье, на гордый вызов. Замечательный поэт Иосиф Бродский на вручении Нобелевской премии в 1987 году сказал: "Я не уверен, что человек восторженно убежден, над человеком, читающим стихи труднее восторжествовать, чем над тем, кто их не читает... Большинство находит себе другое занятие, чем чтение стихов, пусть даже талантливых, но не читая стихов, общество опускается до такого уровня, при котором становится легкой добычей зла".

В условиях рыночной экономики высокая проза не может конкурировать с беллетристикой, детективной, эротической литературой. Желание читать произведения Ма-

## Наше воспитание определяет круг чтения

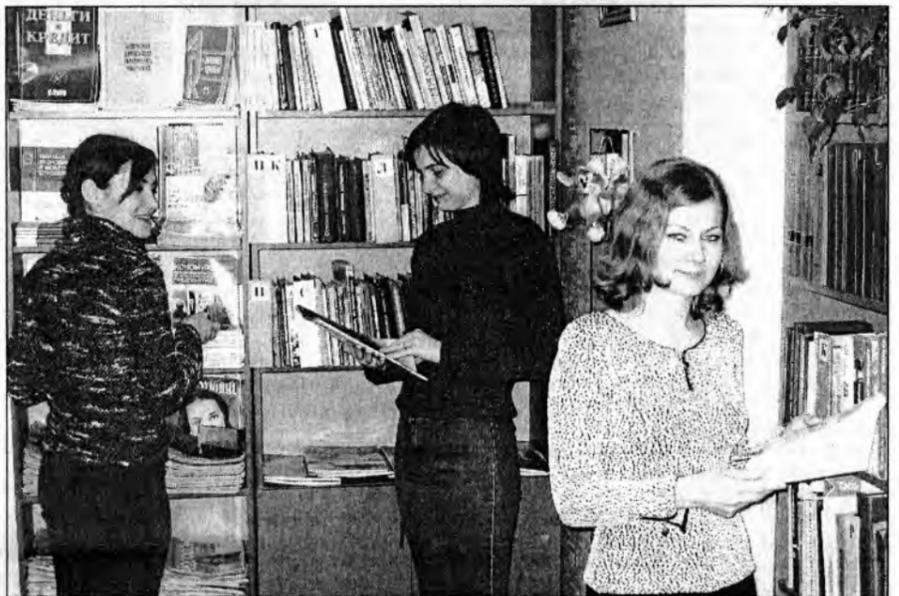
с профилем вуза, особенно, новые поступления. Справочная литература, периодические издания на полках не задерживаются, но, что касается художественной литературы... это отдельный разговор.

Мое студенчество выпало на 60-е годы. Это было самое книжное поколение. В обязательное чтение входили произведения классиков, с повышенным интересом относились к произведениям Шукши-

на, Абрамова, Белова, Бондарева, Гранина, Шамякина, Брыля и многих других достойных авторов. Мы читали и спорили. Отношения могли быть прерваны навеки из-за предпочтения Хемингуэя - Фолкнера.

Вот уже восьмой год я работаю в библиотеке общежития №5 БГУ. В этом доме проживает около семисот юношей и девушек разных курсов. Библиотека невелика, очень уютна и приветлива. Фонд библиотеки соответствует учебным планам университета. Имеется художественная литература: русская и зарубежная классическая, белорусская, сборники поэзии, фантастика и детективы.

С первых дней моей работы, я увидела равнодушное скольжение студенческих глаз по книжным полкам с художественной литературой. Когда я предлагала почитать то или иное произведение, слышала в от-



занимала огромное место в жизни ученых, работающих в области точных наук и техники, художников, писателей. Создатель теории относительности Альберт Эйнштейн говорил: "Если вы спросите, кто вызывает во мне наибольший интерес, то я отвечу – Достоевский. Достоевский дает мне больше, чем любой научный мыслитель". Поразительно! Не могу не вспомнить своего любимого поэта А.С.Пушкина. Страстный собиратель и читатель книг, он, умирая, обратил последние слова к книгам: "Прощайте, друзья". Это место в воспоминаниях о нем всегда наполняет душу волнением. Читая письма Пушкина, мы видим, что он то и дело просит прислать ему книги, напоминает о них. Если хорошая книга забыта потомками, это не дает ему покоя.

Когда встречается талантливая книга с талантливым человеком, рассуждения о том, что эта книга не по его специальности теряет смысл. Такой человек привык мыслить и в русле своей специальности и далеко за ее пределами.

Если чтение художественной прозы сократилось, то отношение студенческой молодежи к поэзии вообще огорчает. Поэзию читают единицы. Уговариваю милую девушку почитать томик стихов Н.Рубцова. Она мне отвечает: "Я не люблю поэзию". Немеро! В мое время не знать наизусть десяток стихов Ахматовой, Цветаевой, Рождественского, Есенина, Пастернака – считалось чем-то неприличным. Поэзию и поэтов студенты знают лишь в рамках школьной программы и то

рининой, Дашковой, Незнанского, Тополя, Лимонова – не признают культурной ущербности. Но модное, это далеко не всегда лучше. Скорее – хорошо раскрученное. Все покрывается годами пылью истории, предается забвению. Менее одного процента из всех своих творений человечество оставляет в качестве литературных памятников.

Какие же книги читать, а от каких отказаться? Этот вопрос всегда сложен. Вспоминаются слова А.Блока: "Интеллигентному человеку достаточно библиотеки в сто книг, но... эти сто книг нужно отбирать всю жизнь". А ведь существуют книги, которые хочется перечитать. Моей дипломной работой был роман Л.Н.Толстого "Анна Каренина". Много лет прошло с тех пор, но этот роман я перечитываю уже в четвертый раз. В юности казалось, что в книге один-единственный смысл, надо найти его, и больше спорить не о чем. Но, каждый раз, при новом чтении, мне раскрывались все новые и новые глубины, рождались новые мысли и чувства.

Читают, исходя из воспитания, образования и цели. Существует много рекомендательных списков литературы. Дается обширная информация о новинках книгоиздания. В моей библиотеке лежат на століке списки: "Студенческий рейтинг иностранной литературы", "Сто лучших писателей 19-20 веков". Списки спорные, но все же ознакомить студентов с ними стоит.

З.Пискун, библиотекарь общ.№5.

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў. Іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Матэрыялы друкуюцца на мове арыгінала.

НАШ АДРАС:

220070,  
г. Мінск,  
Партызанскі пр., 26А,  
пакой 401А, кор. №2



Тэлефон:  
1246 внт.  
209-78-69

Газета набрана і зьявілася на рэдакцыйна-выдавецкім комплексе БДУ. Надрукавана афсетным спосабам з арыгінал-макетаў на ААТ «Чырвоная зорка».  
22073, г. Мінск, 1-ы Загарадны зав., 3.  
Рэг. пасв. №569, фар. А-3. Зак. 1382 Тыр. 1000.  
Нумар падпісаны да друку 24.03.2004 г. 14.00