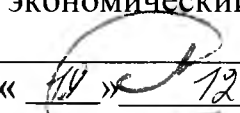


Учреждение образования
«Белорусский государственный экономический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Белорусский государственный
экономический университет»

 А.В. Егоров

« 18 » 12 2024

Регистрационный № УД 64/12-24 / уч.

МИРОВОЕ ИСКУССТВО

Учебная программа учреждения образования
по учебной дисциплине для специальности
6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации
(с указанием языков)»

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0231-03-2023 и учебного плана университета по специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)».

СОСТАВИТЕЛЬ

О.Н. Губская, доцент кафедры межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат филологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

В.И. Жук, главный научный сотрудник Центра исследований белорусской культуры, языка и литературы Национальной академии наук Беларуси, доктор искусствоведения, профессор.

А.А. Головач, заведующий кафедрой философии учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», кандидат философских наук, доцент.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой межкультурной экономической коммуникации учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 5 от 21.03.2024 г.);

Методической комиссией по специальностям «Лингвистическое обеспечение межкультурных коммуникаций (по направлениям)», «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации (с указанием языков)» учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет», «Маркетинг» с профилизацией «Событийный маркетинг» (протокол № 2 от 02.12.2024)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный экономический университет» (протокол № 2 от 18.12.2024).

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Мировое искусство» направлена на ознакомление обучающихся с сущностью произведений мирового искусства, закономерностями возникновения и развития национальных и мировых стилей художественных направлений. В процессе изучения дисциплины формируется представление о влиянии искусства на другие сферы культурной и общественно-политической жизни, значение искусства как культурного феномена в процессе межкультурной коммуникации. Актуальность изучения дисциплины объясняется тем фактом, что художественная культура обладает уникальными возможностями для универсализации международного общения. Особое место принадлежит мировому изобразительному искусству, имеющему в своем культурно-семантическом потенциале отражение культурного своеобразия народов разных стран и эпох. Искусство по сути своей представляет визуальный аспект межкультурных коммуникаций в системе поликультурного образования.

Цель преподавания учебной дисциплины состоит в овладении студентами теоретическими знаниями в данной области науки и готовности их применения в практической деятельности по избранной ими специальности 6-05-0231-03 «Лингвистическое обеспечение межкультурной коммуникации» (с указанием языков).

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих **задач**:

- раскрыть особенности искусства на каждом этапе его развития в тесной связи с историко-социальной проблематикой времени;
- познакомить с основными, наиболее характерными для эпохи памятниками искусства, а также с наиболее яркими персоналиями, их творческой судьбой и произведениями;
- развить умение анализировать художественные произведения и способность использовать знания в процессе межкультурной коммуникации;
- научить использовать художественные произведения в качестве инструмента познания традиций и коммуникативных особенностей представителей иной культуры.
- сформировать у студентов осознанное восприятие изобразительного дискурса и стремление к пониманию художественных форм на уровне общения.

В результате изучения учебной дисциплины «Мировое искусство» формируется **специальная компетенция**, которая предусматривает *«применять знания о культурных артефактах и основных тенденциях развития национального искусства для решения профессиональных задач»*.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основные этапы в истории мирового искусства, их сущностные

характеристики, закономерности стилевой эволюции;

- основные достижения в развитии мирового искусства, художественное наследие ведущих центров, их место и роль в контексте всеобщей истории искусства;
- специфические особенности процесса художественного развития, принцип действия отношений типа «традиция - новация», «художественная школа - индивидуальная манера», «стиль - стилизация»;

уметь:

- анализировать источники и литературу по всеобщей истории искусств;
- выстраивать последовательность развития мирового искусства, эволюцию видов, форм и жанров искусства;
- анализировать процесс становления и развития индивидуальной манеры ведущих мастеров мирового искусства, определять их место и роль в контексте региональной и всеобщей истории искусств;
- наиболее известные произведения мирового изобразительного искусства с позиций коммуникационного смыслопорождения и художественной ценности;
- соотношение инновационных и традиционных тенденций культурной динамики в сфере изобразительного искусства;
- взаимосвязь национальных и общечеловеческих ценностей на уровне культурной коммуникации и общения людей;

иметь навык:

- владения методами первичной атрибуции произведений архитектуры, изобразительного и декоративно-прикладного искусств;
- культурной толерантности;
- ведения межкультурного диалога.

В рамках образовательного процесса по данной учебной дисциплине студент должен приобрести не только теоретические и практические знания, умения и навыки по специальности, но и развивать свой ценностно-личностный, духовный потенциал, сформировать качества патриота и гражданина, готового к активному участию в экономической, производственной, социально-культурной и общественной жизни страны.

Учебная дисциплина «Мировое искусство» относится к модулю «Культура зарубежных стран» компонента учреждения образования.

Учебная дисциплина «Мировое искусство» тематически связана и способствует усвоению таких дисциплин, как «Мировая литература», «Культурология», «Семиотика культуры».

Данная учебная программа составлена для обучающихся *дневной формы получения образования*.

В соответствии с учебным планом университета на изучение учебной дисциплины отводится:

общее количество учебных часов – 94, аудиторных – 34 часа, из них лекции 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Распределение аудиторного времени по курсам и семестрам: 4 семестр - лекции 20 часов, семинарские занятия – 14 часов.

Самостоятельная работа студента – 56 часов.

Трудоемкость – 3 з.е.

Форма промежуточной аттестации по учебной дисциплине – зачет.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение. Искусство первобытного общества

Задачи и структура курса. Роль изобразительного искусства в системе межкультурной коммуникации и его мировоззренческий потенциал. Изобразительное искусство в системе видов искусств. Общая характеристика основных средств выразительности и их культурно-историческая динамика. Понятие жанра, стиля, направлений, течений школы изобразительного искусства. Важнейшие черты первобытного искусства. Искусство эпохи палеолита. Пещерные росписи и рельефы. Изобразительное творчество в мезолитическую эпоху. Искусство эпохи неолита. Искусство эпохи бронзы. Искусство эпохи железа. Скифская культура.

Тема 2. Искусство Древнего мира

Изобразительное искусство Древнего Египта: додинастический период; Древнее царство, рельефы, росписи, скульптура, архитектура; стилистическая неоднородность среднего царства; типы храмовых архитектурных комплексов Нового царства. Традиции изобразительного искусства Китая. Искусство Шумера и Аккада, Ассирии Вавилона.

Тема 3. Эгейское искусство и искусство Древней Греции и Древнего Рима

Искусство Древней Греции: мифологическая основа древнегреческого искусства; архаика, ранняя классика, высокая классика, поздняя классика, эллинизм. Искусство Древнего Рима: искусство эпохи республики, искусство империи.

Тема 4. Искусство Византии и средневековое искусство Западной Европы

Расцвет византийского искусства в эпоху Юстиниана. Храм св. Софии. Мозаика – излюбленная техника украшения византийских храмов. Подчинение искусства богословию. Романское искусство. Готическое искусство. Искусство Франции: Шартрский собор, Собор Парижской Богоматери, соборы в Реймсе и Амьене. Искусство в Англии, соборы в Уэльсе и Солсбери. Искусство Германии, Кёльнский собор. Искусство Испании и Италии. Дворец дождей.

Тема 5. Искусство эпохи Возрождения в Италии

Возрождение – величайшая эпоха в развитии мирового искусства. Итальянское Возрождение. Проторенессанс: творчество Джотто ди Бондоне. Раннее Возрождение: работы Филиппо Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Андреа Верроккьо, Андреа Мантенья, Сандро Боттичелли. Высокое Возрождение: творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микельанджело Буонаротти, Джорджоне, Тициана Вечеллио. Позднее Возрождение: творчество Веронезе Тинторетто.

Тема 6. Северное Возрождение

Нидерландское Возрождение: творчество Хуберта и Яна Ван Эйков; творчество Хиеронимуса Босха и Питера Брейгеля Старшего. Немецкое Возрождение: творчество Альбрехта Дюрера и Ганса Гольбейна Младшего. Испанское Возрождение: дворцовая архитектура; творчество Эль Греко – психологизм в испанской живописи. Маньеризм. Возрождение во Франции: Ж. Фуке и турецкая школа живописи. Архитектура Франции XVI в.: основные памятники. Школа Фонтенбло и изобразительное искусство Франции XVI в.: Ж. Клуэ, Ж. Гужон.

Тема 7. Искусство Беларуси эпохи Ренессанса

Формирование школы белорусской иконописи. Миниатюры кодекса Гертруды. Культурное своеобразие Беларуси в эпоху Возрождения и Просвещения. Гравюры Ф. Скорины и их европейский подтекст. Развитие сарматского портрета. Творческое наследие Петра Евсеевича. Изобразительные мотивы в декоративно-прикладном искусстве: кореличские гобелены и слущские пояса. Галерея дворцов, резиденций крупных магнатов: Огинских в Слониме, Чарторыйских в Вовчине (Каменецкий район), Радзивиллов в Несвиже и Дятлове, Тизенгауза в Гродно, величие и красота парковых ансамблей. Расцвет декоративно-прикладного искусства: достижений мастеров посуда уречской и налибокской стеклянных мануфактур.

Тема 8. Искусство Западной Европы XVII в.

Характеристика стиля барокко. Характеристика классицизма. Искусство Италии: Джованни Бернини – представитель итальянского барокко; Реалистическое направление в творчестве Микеланджело Меризи да Караваджо. Искусство Фландрии: глава фламандской школы Питер Пауль Рубенс; автор парадных портретов Антонин Ван Дейк; мифологические образы в творчестве Якоба Йорданса; Франс Снайдерс – мастер монументального декоративного натюрморта. Искусство Голландии: новаторство Франса Хальса; эмоциональная тональность творчества Рембрандта Харменса ван Рейна; наследие Яна Вермеера Дельфтского. Искусство Испании: представитель реалистической школы Хусепе де Рибера; художественные идеалы Франсиско Сурбарана; непревзойденный гений живописи Диего Родригес де Сильва Веласкес. Искусство Франции: живопись Никола Пуссена и Клода Лорена.

Тема 9. Искусство Западной Европы XVIII в.

Общая характеристика рококо, неоклассицизма, сентиментализма. Искусство Франции: скульптурные портреты Ж.А. Гудона; живопись Ш.А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонара, Ж.Л. Давида. Искусство Италии: творчество Дж. Б. Тьеполо. Искусство Англии: представитель национальной школы У. Хогарт, портретист Дж. Рейнольдс.

Тема 10. Искусство Западной Европы первой половины XIX в.

Общая характеристика стиля ампир в архитектуре. Формирование нового стиля в искусстве – романтизма. Искусство Германии, Франции: изобразительная манера Ф.О. Рунге и К.Д. Фридриха; тематический диапазон Ж.О.Д. Энгра, Т. Жерико и Э. Делакруа. Искусство Испании: фантасмагорический и гротескный характер произведений Ф. Гойи. Искусство Англии: фантастический мир снов У. Блейка; романтический пейзаж Дж. М.У. Тёрнера; крупнейший пейзажист Джон Констебль.

Тема 11. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Противоречивый характер развития французского искусства. Романтизм как идейное и художественное направление во французской культуре XIX в. Социальные проблемы общества и политическая тема в творчестве Т. Курбе, Ж.Ф. Милле. Характеристика метода реализма. Живопись и графика О. Домье. «Барбизонская школа», «Пейзаж настроения» К. Коро. Импрессионизм: творчество Клода Моне, Эдуарда Мане, Огюста Ренуара, Альфреда Сислея, Эдгара Дега. Скульптурные композиции Огюста Родена. Постимпрессионизм. Творчество П. Сезанна, П. Гогена, П. Синьяка, В. Ван-Гога.

Тема 12. Становление стилей белорусской живописи в XIX в.

Классицизм в портретном жанре. Романтизм как сквозное начало (поэтический реализм) в живописи XIX века. Классика белорусской живописи – К. Альхимович, И. Хруцкий, А. Гаравский, Н. Силиванович. Я. Суходольский – баталист. Бытовая живопись Т. Горецкого, Ю. Карчевского, К. Кукевича. Архитектурно-исторические и мемориально-этнографические композиции Н. Орды. Художественные школы Витебска, Гомеля, Могилева в XIX веке. Романтические тенденции в работах В. Ваньковича.

Тема 13. Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX вв.

Специфика стиля модерн. Идеи модерна в творчестве испанского архитектора А. Гауди. Скульптурные композиции Э. А. Бурделя и А. Майоля. Живопись А. Мухи и Т. Климта. Графика О. В. Бёрдсли. Фовизм как новое понимание цвета (А. Матисс, М. де Вламинк, А. Дерен).

Тема 14. Развитие авангардистских течений XX в.

Искусство фовистов как эстетический протест против реалистических традиций в живописи. Парижская школа: А. Модильяни, Х. Сутин, М. Шагал. Кубизм и этапы в его развитии. Творчество А. Матисса. Тема раздробленности мира как принципа кубизма. Творчество Б. Пикассо и Ж. Брака. Идея создания «искусства будущего» у футуристов (Дж. Балла, Дж. Северини). Экспрессионизм. Труппы «Мост» и «Синий всадник» (Ф. Марк, Э. Кирхнер). Отчаяние и страх Эдварда Мунка. Художественный язык Пауля Клее. Абстракционизм (В. Кандинский, К. Малевич, П. Мондриан, Дж. Полок, Т. Мур). Сюрреализм (М. Эрнст, Ж. Миро, Р. Маргарет, И. Танги, С. Дали). Поп-арт (Э. Уорхол). Оп-арт

(В. Визарели). Гиперреализм, концептуализм и неоконцептуализм, неоэкспрессионизм, минимализм, кинетическое искусство.

Тема 15. Изобразительное искусство России до XX века

Фрески и мозаики храмовых комплексов Древней Руси. Национальное своеобразие русской живописной школы. Монументальная живопись Феофана изобразительном искусстве 2-ой половины XIX века. Идейная направленность движения «передвижников». Абрамцевский кружок». Творчество И. Репина, В. Сурикова, В. Верещагина, И. Левитана, В. Поленова, И. Шишкина.

Тема 16. Изобразительное искусство России XX века и современности

Объединения художников и скульпторов начала XX века. Театрально-декоративная деятельность М. Врубеля и А. Головина. Книжная иллюстрация и графика XX века. Символизм в русской живописи. Пейзаж и выставочное объединение «Союз русских художников». Новаторские идеи объединений «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «НОЖ», «Бытие», «Маковец», «Общество московских художников» «Тема ВОВ в изобразительном искусстве России. Художники-аниматоры. Новая концепция пространства в скульптуре 70-х. Феномен соцарта. Художественный андеграунд советского искусства. «Бульдозерная выставка» и движение московских шестидесятников. Самобытный характер творчества И. Глазунова, М. Шемякина.

Тема 17. Развитие живописи Беларуси в XX веке.

Витебская школа (И. Пэн, М. Шагал, К. Малевич). Творчество на переломе XIX-XX веков великих мастеров – Ф. Рушчица, В. К. Бельницкого-Бирули, С. Жуковского. Западнобелорусское художественное движение и творчество Я. Драздовича, П. Сергиевича, М. Севрука. Модернизм начала XX века и его подавление строгим реализмом. Культивирование сюжетно-тематического жанра. Творчество В. Волкова, П. Гавриленко. Национальная самобытность М. Филиповича. Пейзажи В. Кудревича, В. Цwirки. Тема ВОВ в творчестве М. Савицкого. Монументальные полотна Л. Щемелева, А. Кищенко. Белорусская школа графики. Работы современных белорусских художников и скульпторов.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВОЕ ИСКУССТВО»

Дневная форма получения высшего образования

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов							Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Количество часов управляемой самостоятель ной работы **				
						лекции	практические занятия	семинарские		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11	12
4 семестр										
1.	Введение. Искусство первобытного общества	1							[2,3,4]	
2.	Искусство Древнего мира	1							[2,3,4,8,9, 10]	
3.	Эгейское искусство и искусство Древней Греции и Древнего Рима	1							[2,3,4,8,9, 10]	
4.	Искусство Византии и средневековое искусство Западной Европы	1							[2,3,4,8,9, 10]	
5.	Искусство эпохи Возрождения в Италии	2							[2, 3, 4, 10,11, 12]	
6.	Северное Возрождение			2					[3, 4, 10, 11, 12]	Экспресс-опрос
7.	Искусство Беларуси эпохи Ренессанса	2							[2, 24]	
8.	Искусство Западной Европы XVII века			1					[4, 5, 13, 16]	Творческое задание
	Искусство Западной Европы XVII века	1							[4, 5, 13, 16]	
9.	Искусство Западной Европы XVIII века	1							[4, 5,13, 16]	
	Искусство Западной Европы XVIII века			1					[4, 5,13, 16]	
10.	Искусство Западной Европы первой половины XIX в.			2					[4, 5,21,24]	

11.	Искусство Западной Европы второй половины XIX в.	2						[2, 3, 4, 5, 6, 7]	Эссе
12.	Становление стилей белорусской живописи в XIX в.	2						[2]	Экспресс-опрос
13.	Искусство Западной Европы рубежа XIX-XX вв.			2				[2, 3, 4, 5, 6, 7]	
	Развитие авангардистских течений XX в.	2						[2, 3, 4, 5, 6, 7]	
14.	Развитие авангардистских течений XX в.			2				[1, 17, 18, 19, 20]	Тест
15.	Изобразительное искусство России начала XX века	2						[1, 18, 19, 20, 25]	
16.	Изобразительное искусство России XX века и современности			2				[1, 20, 21, 22, 25]	
	Развитие живописи Беларуси в XX веке	2						[2, 24]	
17.	Развитие живописи Беларуси в XX веке			2				[2, 24]	Эссе
Итого		20		14					зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Литература

Основная:

1. Баразна, М. Р. Гісторыя выяўленчага мастацтва Беларусі XX стагоддзя: вучэб. дапаможнік / М. Р. Баразна. – 2-е выд. – Мінск : Беларуская дзяржаўная акадэмія мастацтваў, 2017. – 320 с.
2. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство. : учебное пособие / И. И. Толстикова. – М. : КноРус, 2023. – 416 с. – ISBN 978-5-406-11792-7. – URL: <https://book.ru/book/949862> (дата обращения: 21.11.2024). – Текст : электронный.
3. Санькова, С. М. Введение в историю мировой художественной культуры : учебно-методическое пособие / С. М. Санькова. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 76 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=595570> (дата обращения: 21.11.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-1317-3. – DOI 10.23681/595570. – Текст : электронный.
4. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов инженерных специальностей учреждений высшего образования / Д. Н. Хромченко ; М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. нац. техн. ун-т, Каф. "История, мировая и отечественная культура". – Минск : БНТУ, 2018. – 184, [1] с.

Дополнительная:

1. Арутюнова, А. Арт-рынок в XXI веке. Пространство художественного эксперимента / А. Арутюнова. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2017. – 232 с.
2. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. XX век. Формальная школа / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 344 с.
3. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 287 с.
4. Арсланов, В. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение / В. Арсланов. – М.: Академический проект, 2015. – 436 с.
5. Бердджер, Дж. Портреты / Дж. Бердджер. – М.: Азбука, 2017. – 480 с.
6. Волкова, П. Возрождение. Мистики и гуманисты / П. Волкова. – М.: АСТ, 2018. – 320 с.
7. Веселова, М. Н. Мировая художественная культура : учебник / М. Н. Веселова. – М. : КноРус, 2023. – 445 с. – ISBN 978-5-406-10863-5. – URL: <https://book.ru/book/947341> (дата обращения: 21.11.2024). – Текст : электронный.

8. Герчук, Ю.Я. Основы художественной грамоты: язык и смысл изобразительного искусства. / Ю.Я. Герчук – М.: Рип-холдинг, 2016. – 191 с.
9. Гнедич, П. История искусств. От древнего Египта до средневековой Европы / П. Гнедич. – М.: Олма Медиа Групп, 2015. – 448 с.
10. Губская, О. Н. Мировая литература / О. Н. Губская, И. И. Шматкова : учебное пособие. — Минск : РИВШ, 2021. — 260 с.
11. Дворжак, М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения / М. Дворжак. – М.: РиполКлассик, 2018. – 304 с.
12. Захарина, Ю. Ю. История всемирного и белорусского искусства : учебное пособие / Ю. Ю. Захарина, С. И. Колбышева, М. А. Шатарова. – Минск : РИПО, 2021. – 464 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=697151> (дата обращения: 21.11.2024). – ISBN 978-985-7253-24-1. – Текст : электронный.
13. Креленко, И. С. История мировой художественной культуры : учебное пособие / И. С. Креленко. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> (дата обращения: 21.11.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0554-3. – DOI 10.23681/573512. – Текст : электронный.
14. Кричевский, В. Графические знаки Оттепели / В. Кричевский, Г. Ратьковский. – М.: Арт-Волхонка, 2018. – 120 с.
15. Ковшова, М. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры / М. Ковшова. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 456 с.
16. Комова, Т. Введение в сопоставительную лингвокультурологию. Великобритания-Россия / Т. Камарова. – М.: ЛЕНАНД, 2016. – 128 с.
17. Мастацтва Беларусі XX стагоддзя. Віцебская школа / В. Акудовіч і інш. – Вільня: Логвінаў, 2017. – 112 с.
18. Перри, Г. Потому что это - современное искусство! / Г. Перри. – М.: Эксио, 2017. – 152 с.
19. Смолік, А.І. Культуралогія: гісторыя культуры: вучэб. дапам. / А.І.Смолік, Л.К.Кухто, А.А.Цобкала. – Мн.: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 311 с.
20. Тэн, И. Лекции о искусстве / И. Тэн. – М.: Ленанд, 2016. – 96 с.
21. Чубаров, И. Коллективная чувственность. Теории и практики левого авангарда / И. Чубаров. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2015. – 344 с.
22. Чудова, А. Импрессионисты / А. Чудова. – М.: АСТ, 2019. – 160 с.
23. Шомова, С. От мистерии до стрит-арта. Очерки об архетипах культуры в политической коммуникации / С. Шомова. – М.: Издательский дом Высшей школы экономики, 2016. – 264 с.

Интернет-ресурсы:

1. <https://porusski.me/2017/08/29/014-lekcii-ob-iskusstve-online/>
2. Официальный Youtube-канал Государственной Третьяковской галереи.
<https://www.youtube.com/user/stg>
3. Официальный канал проекта «Русский музей: виртуальный филиал».
<https://www.youtube.com/user/RMVBDdepartment>
4. Официальный канал Arzamas.
<https://www.youtube.com/channel/UCVgvnGSFU41kIhEc09aztEg>
5. Youtube-канал музея современного искусства «Гараж».
<https://www.youtube.com/user/GARAGECCC>
6. Youtube-канал с уроками, которые проводят преподаватели РГУ им. А.Н. Косыгина. 18 видео-лекций об истории искусства.
<https://www.youtube.com/channel/UCLooTpZvZSFEa0m5D8QQ9oQ>
7. Занимательные видео о картинах и художниках.
<https://www.youtube.com/channel/UCfTLeRPSHDGcduYGziUFcoQ>
8. Школа популярного искусства Анастасии Постригай.
<https://www.youtube.com/channel/UCUCzCfdw8XN3tHSHgXuE0-Q>
9. Art Within
<https://www.youtube.com/channel/UCe-M9H2d-4o6CHsogjy8QfQ>

Перечень вопросов для проведения зачета

1. Изобразительное искусство в системе искусств. Его виды и жанры.
2. Французские пейзажисты XVII в.
3. Стили, направления, течения, школы.
4. Характеристика эпохи Ренессанса. Основные направления.
5. Фовисты.
6. Характеристика барокко, его основные направления.
7. Выдающиеся мастера французского рококо.
8. Изобразительное искусство в XIX веке. Основные направления.
9. Портреты Адониса Ван Дейка.
10. Характеристика модернистских течений.
11. Английская портретная живопись.
12. Первобытное искусство.
13. Творчество Ф. Гойи.
14. Искусство Древнего мира.
15. Романтическая живопись Франции.
16. Крито-микенская культура
17. Поэзия живописи Дж. Констебля.
18. Импрессионизм и импрессионисты.
19. Греческая классика.
20. Творчество Родена.
21. Эллинизм.
22. Архитектура модерна.
23. Искусство Византии.
24. Противоречивое искусство Пикассо.
25. Творческое наследие сюрреалистов.
26. Готическое искусство.
27. Идеи и формы абстракционизма.
28. Проторенессанс (Италия).
29. Древнерусская иконопись.
30. Раннее Возрождение (Италия) XVIII века.
31. Высокое и позднее Возрождение.
32. Портретная живопись русских художников XIX века.
33. Возрождение в Византии.
34. Бытовой жанр русской живописи XIX века.
35. Искусство Италии XVII-XVIII.
36. Русские пейзажисты.
37. Искусство Нидерландов XV-XVI вв.
38. Творчество М. Шагала.
39. Искусство Фландрии XVI-XVII вв.
40. Творчество В. Сурикова.
41. Искусство Голландии в XVII в.
42. Творчество К. Малевича.
43. Творчество Леонардо да Винчи.

44. Творчество А. Дюрера.
45. Творчество Эль Греко.
46. Роль «передвижников» в искусстве XIX в.
47. Выразительные особенности живописи Рафаэля и Боттичелли.
48. Микеланджело – гений Высокого Возрождения
49. Творчество К. Моне.
50. Реализм и новаторство Джотто.
51. Творчество Ван-Гога и Гогена.
52. Иероним Босх – автор мистических фантасмагорий.
53. Творчество Т. Климта.
54. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
55. Постимпрессионисты.
56. Творчество Диего Веласкеса.
57. Искусство модерна Западной Европы.
58. Творчество Рубенса.
59. Русский модерн.
60. Творчество Рембрандта.
61. Русские символисты и импрессионисты.
62. Западнобелорусское художественное движение и творчество Я. Драздовича, П. Сергиевича, М. Севрука.
63. Тема ВОВ в творчестве М. Савицкого. Монументальные полотна Л. Щемелева, А. Кищенко.
64. Белорусская школа графики. Работы современных белорусских художников и скульпторов.

Организация самостоятельной работы студентов

Для получения компетенций по учебной дисциплине важным этапом является самостоятельная работа студентов.

На самостоятельную работу обучающегося дневной формы получения образования отводится 56 часов.

Содержание самостоятельной работы обучающихся включает все темы учебной дисциплины из раздела «Содержание учебного материала».

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельная работа в виде решения индивидуальных задач в аудитории во время проведения практических занятий под контролем преподавателя в соответствии с расписанием учебных занятий;
- углубленное изучение разделов, тем, отдельных вопросов, понятий;
- подготовка к семинарским занятиям, в том числе подготовка сообщений, тематических докладов, информационных и демонстративных материалов, рефератов, презентаций, эссе и т.д.;
- работа с учебной, справочной, аналитической и другой литературой и материалами;
- выполнение информационного поиска и составление тематической подборки литературных источников, интернет-источников;
- подготовку к сдаче промежуточной аттестации.

Контроль качества усвоения знаний

Диагностика качества усвоения знаний проводится в рамках текущего контроля и промежуточной аттестации.

Мероприятия текущего контроля проводятся в течение семестра и включают в себя следующие формы контроля:

- тест;
- экспресс-опрос на аудиторных занятиях;
- эссе;
- творческая работа.

Текущая аттестация по учебной дисциплине, модулю проводится три раза в семестр.

Результаты текущей аттестации за семестр, полученные в ходе проведения мероприятий текущей аттестации, оцениваются отметкой в баллах по десятибалльной шкале и отражаются в ведомости текущей аттестации по учебной дисциплине, модулю.

Требования к обучающемуся при прохождении промежуточной аттестации.

Обучающиеся допускаются к промежуточной аттестации по учебной дисциплине при условии успешного прохождения текущей аттестации (выполнения мероприятий текущего контроля) по учебной дисциплине предусмотренной в текущем семестре данной учебной программой.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Методика формирования отметки по учебной дисциплине

В соответствии с Положением о рейтинговой системе оценки знаний, умений и навыков студентов БГЭУ.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
С ДРУГИМИ УЧЕБНЫМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название учебной дисциплины, изучение с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4