

медиация — это новый подход к разрешению и предотвращению спорных и конфликтных ситуаций на всех уровнях российской образовательной системы.

Источники

1. *Зибров, В. А.* Медиация как способ разрешения конфликтов: проблемы интеграции / В. А. Зибров // Интеллектуальные ресурсы — региональному развитию. — 2021. — Вып. 1. — С. 587–592.

2. *Балутина, Т. В.* Медиация как своеобразная школа общения / Т. В. Балутина, Т. Н. Пикулева // Медиация. Молодость. Будущее! : сб. науч. ст. по материалам I Международ. фестиваля, Москва, 2–3 февр. 2022 г. / ГАОУ ВО МГПУ. — М. : ООО «А-Приор», 2022. — С. 44–46.

3. Об утверждении государственной программы «Развитие образования Вологодской области на 2021–2025 годы [Электронный ресурс] : постановление Правительства Вологод. обл., 28 янв. 2019 г., № 74 (с изм. на 16 окт. 2023 г.) // Официальное опубликование правовых актов. — Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/3500201902010002>. — Дата доступа: 01.02.2024.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования : приказ М-ва образования и науки РФ, 17 мая 2012 г., № 413 (с изм. и доп. от 12 авг. 2022 г. № 732) // Рос. газ. — 2012. — 21 июня. — № 139.

5. Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года : распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р // Собр. законодательства Рос. Федерации. — 2015. — № 23. — Ст. 3357.

Ю. Д. Шибут

*Научный руководитель — кандидат философских наук, доцент А. А. Головач
БГЭУ (Минск)*

ПОСТМОДЕРНИЗМ И СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО: ФИЛОСОФСКИЙ ВЗГЛЯД

В наши дни современное искусство — это что-то большее, чем просто идеальные линии, маски или формы, это зеркало современной культуры, отражающее ее многообразие, противоречия и стремления. Смысл современного искусства не всем дано понять, особенно в том контексте, в котором его задумал автор, ведь каждый человек видит в нем отражение своих мыслей. Во многом в искусство такую неясность привнесло философское течение постмодернизма.

Постмодернизм — понятие, отражающее структурно сходные явления в мировой общественной жизни и культуре второй половины XX в. и начала XXI в., часто интерпретируется как «то, что пришло на смену модернизму» [1]. Постмодерн — состояние современной культуры, включающее в себя своеобразную философскую позицию, выражающую неформальную антитезу модернистско-

му искусству, а также массовую культуру современной эпохи [2]. Современное искусство отличается от классического тем, что оно включает многие элементы постмодернизма. В своей работе мы рассмотрим несколько ключевых аспектов влияния этого течения на современное искусство.

Эклектика (сочетание несочетаемого) — творцы постмодернизма свободны от шаблонов восприятия и ограничителей в плане того, что в искусстве дозволено, а что нет.

Плюрализм означает, что постмодернисты признают право на существование всех культурно-художественных средств выражения своих взглядов, национальных и региональных культурных особенностей, однако точно так же признают право каждого толковать любые традиции и средства художественного выражения по-своему.

Деканонизация искусства — в связи с отсутствием четких рамок дозволенного отпала необходимость в канонах как таковых. Именно в рамках постмодернизма зародилась так называемая эстетика безобразного.

Антропологический пессимизм — постмодернизм не слишком верит в гуманизм как таковой и, по факту, не воспекает никаких идеалов.

Культура и искусство как шоу — в понимании постмодернизма искусство должно прежде всего развлекать, поэтому зрелищность выходит на первый план.

Ирония — разумеется, все вышеперечисленное сложно воспринимать всерьез до бесконечности, поэтому постмодернисты склонны ко всему относиться с юмором [3].

Новые стили в искусстве, появившиеся под влиянием постмодернизма:

- в архитектуре: деконструктивизм, хай-тек;
- скульптуре: экзистенциальный стиль, кинетизм, инсталляция, индустриальный стиль;
- живописи: концептуализм, ассамбляж, поп-арт, сюрреализм, абстрактный импрессионизм;
- литературе: пастиш, метапроза.

Таким образом, влияние постмодернизма на современное искусство проявляется в его многообразии, экспериментальности и открытости к новым идеям. Деятели искусства находятся в постоянном поиске новых форм самовыражения и способов воздействия на зрителя, создавая уникальные и проникновенные произведения искусства.

Источники

1. *Лебедев, В. Ю.* Эстетика : учеб. для бакалавров / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — М. : Юрайт, 2016. — 357 с.

2. *Новый философский словарь. Постмодернизм* / А. А. Грицанов [и др.]. — Минск : Соврем. литератор, 2007. — 425 с.

3. Постмодернизм в искусстве [Электронный ресурс] // 4brain. — Режим доступа: <https://4brain.ru/arhistory/postmodernism.php>. — Дата доступа: 17.03.2024.