

2. Бербешкина, З. А. Справедливость как социально-философская категория / З. А. Бербешкина. — М. : Мысль, 1983. — 358 с.
3. Состав и структура Корпуса [Электронный ресурс] // Национальный корпус русского языка. — Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/page/corpora-structure/>. — Дата доступа: 06.03.2023.
4. Курганова, Н. И. Смысловое поле при моделировании значения слова : монография / Н. И. Курганова. — Мурманск : МГГУ, 2012. — 296 с.

И. Д. Камеш

*Научный руководитель — доктор филологических наук Н. И. Курганова
БГЭУ (Минск)*

ДИНАМИКА МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА (КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI В.)

Под молодежным сленгом принято понимать экспрессивно и эмоционально окрашенную лексику молодежной аудитории, отклоняющуюся от литературной и языковой нормы [1]. В качестве объекта нашего исследования мы выбрали молодежный сленг конца XX — начала XXI в. Предметом исследования является динамика развития молодежного сленга в конце XX — начале XXI в. сквозь призму художественного дискурса. Цель исследования — изучить основные особенности и эволюцию молодежного сленга в указанный период для выявления тенденций, изменений в лексике, семантике и функциях сленговых выражений, а также их отражение в художественном дискурсе. К основным задачам исследования можно отнести изучение специфики лексики, грамматики и структуры молодежного сленга в контексте художественного дискурса (на примере произведений А. Иванова и А. Устиновой из цикла «Компания с Большой Спасской»), определение основных тематических и стилистических особенностей использования молодежного сленга в художественных произведениях, а также выявление их влияния на распространение новых сленговых выражений в речи.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью понять тенденции и изменения в обществе через динамику развития молодежного сленга. Современные общества быстро меняются, меняется и их язык. При этом через художественные произведения можно увидеть отражение сленга в культуре, поэтому методом исследования был выбран дискурсивный анализ.

Материалом исследования послужили книги из серии детских детективов, а именно цикл «Компания с Большой Спасской» Антона Иванова и Анны Устиновой, который включает в себя двадцать две книги. Действие книг происходит в Москве второй половины 1990-х гг. Герои — семеро учеников средних и старших классов школы № 2001. В книгах большое внимание уделено в том числе и школьным будням, взаимоотношениям с одноклассниками и учителями.

«Я думала, ты хоть на что-то способен, — свирепо зыркнула на него Школьников. — А ты — неконкретный тьюфак. Крутые тусовки не для таких. Гуд бай, мой беби» [2].

Эта цитата демонстрирует особенности молодежного сленга того времени. Большое количество варваризмов, попавших в язык путем транскрибирования, молодежный сленг богат оценочными выражениями и семантически насыщен. Одним из самых известных для того времени примеров является прилагательное «крутой». Посмотрим на его значения в Толковом словаре молодежного сленга:

1. Преуспевающий, удачливый, респектабельный.
2. Впечатляющий, яркий, оригинальный.
3. Отличный, прекрасный, заслуживающий одобрения.
4. Неординальный, переходящий границы нормы в чем-либо.
5. Очень сильный (о высшей степени проявления признака).
6. Сложный, напряженный, неприятный (о ситуации) [3].

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в произведениях А. Иванова и А. Устиновой прослеживается динамика развития молодежного сленга конца XX — начала XXI в., сквозь призму которой можно наблюдать за основными тенденциями не только в языке, но и в обществе того времени.

Источники

1. Соколова, А. Г. Использование сленга: теоретическая сущность и адаптация к современным реалиям / А. Г. Соколова, Д. Ф. Амирова // *Соврем. пед. образование*. — 2022. — № 11. — С. 242–245.
2. Иванов, А. Загадка закрытого люка / А. Иванов, А. Устинова ; худож. В. Остапенко. — М. : ЭКСМО, 1997. — 240 с. : ил. — (Черный котенок. Детский детектив).
3. Никитина, Т. Г. Молодежный сленг. Толковый словарь / Т. Г. Никитина. — М. : АСТ, 2009. — 1102 с.

Е. С. Чубо

*Научный руководитель — кандидат филологических наук М. А. Комарова
БГЭУ (Минск)*

ДИСКУРСИВНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПУБЛИЧНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ ПРОФЕССОРА Т. В. ЧЕРНИГОВСКОЙ

Выбор вида дискурса для публичных научно-популярных выступлений определяет успех выступления: впечатление о спикере и его воздействие на слушателей. Поскольку дискурс в упрощенной форме представляет собой текст и коммуникативную ситуацию, в которой он реализуется, на первый план выступают прагматические параметры. Выступающему необходимо принять во внимание