

оспариванию фактов, подтверждающих совершение неправомерных действий обвиняемой стороной. К данным стратегиям относятся: а) резюмирование, при котором часто используются вводные слова, например: *Таким образом, заработная плата за сентябрь 2019 г., а также компенсация за неиспользованный отпуск должна была быть мне выплачена в день увольнения*; б) юридическое обоснование с применением ссылок на нормативные акты: *В соответствии со статьей 236 Трудового Кодекса РФ...*; в) выдвижение доказательств.

Аскриптивные стратегии в официально-деловом общении являются вспомогательными и используются для выражения оценки. Данные стратегии предусматривают приписывание определенного статуса неправомерному действию и реализуются посредством перформативов.

Императивные стратегии направлены на выражение требования к третьей стороне совершить конкретные действия в сторону обвиняемой стороны и реализуются посредством реквестивов, например: *Прошу обязать работодателя...*. Среди императивных стратегий чаще находят применение: а) контроль рассмотрения жалобы; б) прогнозирование полученного решения по жалобе.

Каждый тип стратегий имеет свою специфику, которая непосредственно влияет на процесс составления, подачи и рассмотрения жалобы. Выделенные виды стратегий расширяют представление о реализации речевоздействующего потенциала русскоязычного конфликтного дискурса.

И с т о ч н и к

1. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. — М. : ООО «А ТЕМП», 2007. — 944 с.

В. А. Гурко

Научный руководитель — доктор филологических наук, профессор Н. И. Курганова
БГЭУ (Минск)

КОГНИТИВНАЯ СТРУКТУРА КОНЦЕПТА «СПРАВЕДЛИВОСТЬ» НА МАТЕРИАЛАХ НАЦИОНАЛЬНОГО КОРПУСА РУССКОГО ЯЗЫКА

Концепт «Справедливость» входит в ядро русскоязычного языкового сознания [1, с. 98], но парадокс состоит в том, что данный концепт не представлен ни в пословицах, ни в поговорках в русскоязычной картине мира. Однако в этом обобщающем философском понятии выражены объективные условия жизни общества и тенденции его развития: экономические, политические, правовые, нравственные [2, с. 45]. К тому же репрезентация универсальных концептов концептосферы лингвокультурного сообщества является объектом исследования

многих лингвистических наук. Следовательно, заявленный ракурс исследования соответствует приоритетным направлениям современной гуманитарной науки и подтверждает его актуальность.

Цель нашего исследования — изучить функционирование концепта «Справедливость» в русскоязычном коллективном сознании. Для этого мы обратились к данным Национального корпуса русского языка (далее — НКРЯ). Данный корпус позволяет работать с текстовыми материалами различных жанров. Также его разметка обладает нейтральностью и объективностью [3, с. 3–5]. Следовательно, материалы нашего исследования — это данные из основного корпуса НКРЯ. С целью сбора материала мы выделили следующие лексико-семантические признаки: 1) часть речи: имя существительное; 2) число: единственное; 3) падеж: именительный; 4) оценка: положительная и отрицательная; 5) расстояние от и до слова: 3 вербальные единицы. В итоге мы получили 2530 единиц из НКРЯ.

Обработка и структурирование данных из НКРЯ проводилась по методике Н. И. Кургановой [4, с. 150–156]. Первоначально мы уточнили характер смысловой связи между словом «справедливость» и всеми вербальными компонентами, полученными из основного корпуса НКРЯ. Благодаря этому мы смоделировали когнитивную структуру концепта «Справедливость»:

1. Дефиниции справедливости (773): чувство, понятие, идея, труд, дело, слово.
2. Условия и предпосылки справедливости (657): правда, закон.
3. Субъекты справедливости (396): человек, борец.
4. Роль справедливости (254): право, вера, свобода.
5. Оценка, отношение к справедливости (154): истина, сомнение.
6. Образы/ символы (136): борьба, мир.
7. Место справедливости (135): речь, теория.
8. Время справедливости (36): время, год.

Проведенный анализ концепта «Справедливость» позволяет сделать ряд выводов: 1) в русскоязычном коллективном сознании концепт «Справедливость» обладает ярко выраженной структурой; 2) *чувство* является квинтэссенцией стереотипного ядра концепта «Справедливость». В свою очередь, *правда*, *истина* и *свобода* служат основой концепта; 3) установление справедливости невозможно без наличия *закона*. Также, для установления справедливости требуется ряд предпосылок, например *определенный набор этических и моральных качеств*; 4) справедливость достигается *трудом* и *делом* конкретных людей; 5) наконец, справедливость может быть интерпретирована как *идея* или *понятие*, выраженные в *словесной форме*.

Источники

1. Байдавлетова, Л. Р. Концепт «правда-справедливость» в русской языковой картине мира (на материале фразеологии) / Л. Р. Байдавлетова // Вестн. Уфим. юрид. ин-та МВД России. — 2016. — № 3. — С. 92–98.

2. Бербешкина, З. А. Справедливость как социально-философская категория / З. А. Бербешкина. — М. : Мысль, 1983. — 358 с.
3. Состав и структура Корпуса [Электронный ресурс] // Национальный корпус русского языка. — Режим доступа: <https://ruscorpora.ru/page/corpora-structure/>. — Дата доступа: 06.03.2023.
4. Курганова, Н. И. Смысловое поле при моделировании значения слова : монография / Н. И. Курганова. — Мурманск : МГГУ, 2012. — 296 с.

И. Д. Камеш

*Научный руководитель — доктор филологических наук Н. И. Курганова
БГЭУ (Минск)*

ДИНАМИКА МОЛОДЕЖНОГО СЛЕНГА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДИСКУРСА (КОНЦА XX — НАЧАЛА XXI В.)

Под молодежным сленгом принято понимать экспрессивно и эмоционально окрашенную лексику молодежной аудитории, отклоняющуюся от литературной и языковой нормы [1]. В качестве объекта нашего исследования мы выбрали молодежный сленг конца XX — начала XXI в. Предметом исследования является динамика развития молодежного сленга в конце XX — начале XXI в. сквозь призму художественного дискурса. Цель исследования — изучить основные особенности и эволюцию молодежного сленга в указанный период для выявления тенденций, изменений в лексике, семантике и функциях сленговых выражений, а также их отражение в художественном дискурсе. К основным задачам исследования можно отнести изучение специфики лексики, грамматики и структуры молодежного сленга в контексте художественного дискурса (на примере произведений А. Иванова и А. Устиновой из цикла «Компания с Большой Спасской»), определение основных тематических и стилистических особенностей использования молодежного сленга в художественных произведениях, а также выявление их влияния на распространение новых сленговых выражений в речи.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью понять тенденции и изменения в обществе через динамику развития молодежного сленга. Современные общества быстро меняются, меняется и их язык. При этом через художественные произведения можно увидеть отражение сленга в культуре, поэтому методом исследования был выбран дискурсивный анализ.

Материалом исследования послужили книги из серии детских детективов, а именно цикл «Компания с Большой Спасской» Антона Иванова и Анны Устиновой, который включает в себя двадцать две книги. Действие книг происходит в Москве второй половины 1990-х гг. Герои — семеро учеников средних и старших классов школы № 2001. В книгах большое внимание уделено в том числе и школьным будням, взаимоотношениям с одноклассниками и учителями.