

его союзники уже были изгнаны с советской земли, и ее вновь нужно было обустроить напряженным трудом многонационального народа Советского Союза.

### Список использованных источников

1. Российский государственный архив социально-политической истории. – Ф. 644. Оп. 2. Д. 294.

*Н. А. Ореховская, доктор философских наук, профессор  
Финансовый университет при Правительстве РФ, г. Москва*

## МАССОВЫЙ ГЕРОИЗМ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ: ИЗВЛЕКАЕМ УРОКИ

Герой – это личность, а героизм – это характер действий, поступков героя, которые называются подвигом и, с точки зрения общества, имеют большую социальную значимость. Понятие героизма предполагает мужество, стойкость и самоотверженность.

В исследованиях Георга Гегеля история и прогресс связывались с воинской доблестью и победами, завоеванием и экспансией, в философию истории вводится фигура «всемирно-исторической личности» - героя, воина-политика, основателя империй, формирующего самосознание социума (Александр Македонский, Цезарь, Наполеон) [3]. Появление культовых деятелей Гегель связывал с необходимым и неизбежным развитием общественной системы.

По замечанию Хосе Ортеги-и-Гассета, «герой превосхищает будущее и взывает к нему. Его жесты имеют утопический смысл. Он провозглашает не то, кем он будет, но то, кем он хочет быть» [5].

В философском словаре читаем: «Героизм – совершение выдающихся по своему общественному значению действий, отвечающих интересам народных масс, передовых классов и требующих от человека личного мужества, стойкости, готовности к самопожертвованию» [12].

Таким образом, героизм – это исключительный характер человеческого поведения, совершение подвига, в котором проявляется самопожертвование ради великих общественно важных целей, что высоко оценивается социумом, истоками истинного героизма становятся духовность, вера в идеалы, сила духа и богатство души.

Сущность героя делается понятной исходя из его внутреннего мира, определяющего смысл человеческой жизни. Героическая жизнь может породить яркие действия, к примеру, ратные подвиги, но она может пройти среди повседневности, быть незаметной, например, подвиг исследователя, ученого или подвиг труженика на производстве. Но в любой области храбрость, мужество, самоотречение, бескорыстие, душевность, любовь, ответственность, деятельность ради высоких идеалов становятся основными качествами истинного героя.

Опираясь на данное понимание категорий «горой» и «героизм» считаем необходимым выделить три урока истории Великой Отечественной войны.

Кто же эти уроки должен извлечь? Прежде все те, кто несет ответственность за воспитание нового поколения, те, кто осознает необходимость возврата к государственной идеологии.

Урок первый состоит в демонстрации колоссального коллективизма советского народа, который сегодня не воспринимается молодежью, более того, такой тип поведения не понятен ей. Причины такого отторжения состоят в том, что, во-первых, события Великой войны воспринимаются молодыми людьми как нечто далекое, не затрагивающее их лично, а, во-вторых, культивирование в молодежной среде индивидуализма и прагматизма.

«На протяжении всей войны – и в крупных решающих битвах, и в защите каждого плацдарма, каждого метра родной земли – мы видим примеры единения народа, – пишет в статье Владимир Путин «75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим». Для миллионов эвакуированных родным домом стали Поволжье и Урал, Сибирь и Дальний Восток, республики Средней Азии и Закавказья. Их жители делились последним, поддерживали всем, чем могли. Дружба народов, их взаимопомощь стали для врага настоящей несокрушимой крепостью» [6].

«Память о Великой Отечественной войне для нас незыблема и свята. Да, наша история началась более тысячи лет назад, но она вполне могла бы закончиться в 40-е годы прошлого века, если бы не

героизм нашего советского народа, – отметил в канун 75-й годовщины освобождения Беларуси от немецко-фашистских захватчиков Глава государства А. Г. Лукашенко» [4].

Свыше 1 млн 300 тыс. белорусов сражались на фронтах Великой Отечественной войны, 374 тыс. партизан и свыше 70 тыс. подпольщиков вели борьбу на оккупированной врагом территории. Развернувшееся в Беларуси всенародное движение сопротивления по масштабу и размаху не имеет аналогов в мировой истории. За героические подвиги в Великой Отечественной войне звания Героя Советского Союза были удостоены 449 белорусов и уроженцев Беларуси, 73 стали полными кавалерами ордена Славы, 4 белоруса стали дважды Героями Советского Союза (П. Я. Головачев, И. И. Гусаковский, С. Ф. Шутов, И. И. Якубовский). В рядах белорусских партизан и подпольщиков вели героическую борьбу с врагом представители более 70 наций и народностей [4].

От героев былых времен не осталось порой имен, –  
Те, кто приняли смертный бой, стали просто землей и травой.  
Это те, кто в штыки поднимался, как один, те, кто брал Берлин [1].

И действительно, в произведениях советских поэтов и писателей очень часто одно из центральных мест занимает собирательный образ русского солдата, преданного своей Родине. На первый взгляд это обыкновенный человек, который ничем не отличается от других людей, у него также есть свои достоинства и недостатки. Но он наделен особой стойкостью и волей, которые помогают ему верить в светлое будущее и не дают быть сломленным войной [7].

В поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин» главный герой воплощает лучшие черты русского солдата и народа в целом. Теркин предстает перед читателем как жизнерадостный, совершенно обычный и уверенный в победе человек. Он идет в бой несмотря ни на что. Теркин – это не только солдат, что пошел против немца, взяв на себя командование взводом, но весельчак и балагур, который способен вселить в товарищей бодрость духа и волю к победе. Василий Теркин – это образ солдата, вобравший в себя лучшие национальные черты русского народа. За его простоватостью и оптимизмом скрываются непоколебимое чувство долга перед Родиной, смелость, отвага и способность на настоящие подвиги.

«...Тёркин – кто же он такой?  
Скажем откровенно:  
Просто парень сам собой  
Он обыкновенный...» [2].

В повести Василя Быкова «Обелиск» читателю представлен герой, который не позволил себе бросить учеников, когда их арестовали. Подвиг учителя, что описывается в произведении, может быть непонятен читателям, ведь учитель Мороз не убил ни одного фашиста, но все равно совершил нечто важное и поистине доблестное.

Автор показывает нам, на какие героические поступки могут идти учителя ради своих учеников, зная, что они лишены будущего.

Повесть В. Быкова – это литературный обелиск, реквием, память о людях, что боролись за свою Родину, не сдавались, шли до конца, через боль, потери и слезы.

Сила духа, мужество, честь, человеческое достоинство – вот главные черты советского человека.

Современная молодежь особенно болезненно реагирует на проявление социальной несправедливости, нетолерантности и дискриминацию, в том числе и по половому признаку. Самая частая причина к присоединению к феминизму, по мнению опрошенных, это существование в обществе дискриминации женщин (68 %) [10].

Поэтому наш второй урок касается необходимости честного разговора с молодым поколением о месте женщины на фронтах войны.

До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному Маю  
В кирзачах стопудовых дошла.  
И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! – Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас [13].

В творчестве авторов-мужчин отражаются традиционные гендерные установки относительно мужественности и женственности: в условиях войны место мужчины – в бою, а женщины – в тылу; мужчина воюет, женщина ждет его дома; женщина облегчает страдания раненого воина; воин помнит о любимой и возвращается к ней после окончания войны; жены воинов – верные.

На протяжении многих веков у русских выработался идеализированный образ «доброй» жены, вместе с православием он проник в народную среду и с течением времени превратился в «народно-религиозный» идеал [13].

Но не менее 800 тысяч женщин-воинов Красной Армии боролись наравне с мужчинами на фронтах Великой Отечественной войны. Около 150 тысяч из них были награждены орденами и медалями, более 90 — удостоены звания героя Советского Союза [9].

Говоря о массовом героизме, мы обращаемся и к подвигам воинов, и к труженикам тыла, и к борьбе партизан и подпольщиков. К этой поистине великой общности мужчин и женщин, разных возрастов, национальностей и социальных слоев – имя которой советский народ. Но откуда же такое самопожертвование? Ответ на этот вопрос в нашем третьем уроке – воспитание. Выстроенная государственная система, когда, несмотря на огромные расходы, на нужды фронта уделялось большое внимание образованию и воспитанию подрастающего поколения. За 1941–1945 гг. в стране было построено и введено 8412 школ на 1177 тыс. ученических мест. Уже в 1943 г. в стране работало 700 интернатов для детей, оставшихся без родителей, а также эвакуированных. Всемерно развивалось патриотическое движение за усыновление осиротевших детей. В системе ФЗУ, трудовых резервов было подготовлено 2475 тыс. квалифицированных рабочих. В разгар Великой Отечественной Войны, осенью 1943 г., была создана Академия педагогических наук. Первым президентом академии был избран нарком просвещения РСФСР академик Владимир Петрович Потемкин.

В эти годы были сделаны важные нововведения, некоторыми из них мы пользуемся и сегодня:

- пятибалльная система оценивания;
- обязательное семилетнее обучение;
- всеобщее обучение детей с семи лет;
- обязательные выпускные испытания в начальной и 7-летней школе;
- экзамены на аттестат зрелости в средней 10-летней школе;
- вручение золотой и серебряной медали отличникам [11].

Подводя итоги, мы приходим к следующим выводам. Нет страны, победившей в войне, нет советского народа, нет общей идеологии, но есть чувство великого наследия Великой Победы, есть желание не потерять и сохранить историческую память, есть гордость за дела предков. Потому что в патриотическом менталитете народа проявляется в полную силу настоящая, искренняя красота как всего советского народа, так и отдельных его представителей, красота человека.

Массовый героизм – это события феноменального характера.

Если мы сумеем сохранить в обществе понимание святости Великой Победы, значит, еще не все потеряно. Значит, мы способны противостоять тем, кто жаждет лишить нас духовного стержня. И сможем наверняка преодолеть все имеющиеся современные трудности, если твердо станем на ясные патриотические позиции, на которых стояли солдаты Великой Отечественной войны, на которых сегодня стоят потомки многонационального советского народа.

### Список использованных источников

1. Агранович, Е. От героев былых времен не осталось порой имен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.culture.ru/poems/25807/ot-geroev-bylykh-vremen-ne-ostalos-poroi-imen>. – Дата доступа : 05.05.2024.

2. Образ и характеристика Василия Теркина в поэме Твардовского, описание в цитатах [Электронный ресурс] // Literaturus.ru. – Режим доступа: <https://www.literaturus.ru/2016/02/obraz-harakteristika-Vasilij-Terkin-Tvardovskij-opisanie-harakter-geroja.html?ysclid=lvjtjrtf819610936718>. – Дата доступа: 05.05.2024.

3. Гегель, Г. Лекции по философии истории / Г. Гегель. – СПб. : Наука, 1993. – 479 с.

4. Неоценим вклад белорусского народа в достижение Великой Победы [Электронный ресурс]. Организация Договора о коллективной безопасности – Режим доступа: <https://odkb-csto.org/75-letie-pobedy/pobeda-na-vsekh-odna/neotsenim-vklad-belorusskogo-naroda-v-dostizhenie-velikoy-pobedy/?ysclid=lvtkh7fboy413714478#loaded>. – Дата доступа: 05.05.2024.

5. Ортега-и-Гассет, Х. Что такое философия? / Хосе Ортега-и-Гассет. – М. : Наука, 1991. – 403 с.

6. 75 лет Великой Победы: общая ответственность перед историей и будущим [Электронный ресурс] // Кремлин. РУ – Режим доступа: <http://www.kremlin.ru/events/president/news/63527>. – Дата доступа: 05.05.2024.
7. Трофимова, Е. Образ русского солдата в литературе русских и советских писателей и поэтов / Е. Трофимова // Образование. Карьера. Общество. – 2015. – №4 (47). – С. 65–67.
8. Сидорова, Г. П. «Ожиданием своим ты спасла меня»: гендерные особенности взаимоподдержки в русской военной лирике (1930–2000 гг.) / Г. П. Сидорова // Ярослав. педагог. вестн. – 2018. – № 2. – С. 200–205.
9. Радистки, партизанки, снайперы и летчицы: женское лицо войны [Электронный ресурс] // РИА Новости. – Режим доступа: <https://ria.ru/20170502/1493163056.html?ysclid=lvttl1jc1l261016576>. – Дата доступа: 05.05.2024.
10. Шафеева, А. В. Представления современной молодежи о феминизме / А. В. Шафеева // СГН. – 2019. – №1 (3). – С. 293–304.
11. Образование в годы Великой Отечественной войны [Электронный ресурс] // Московский центр дистанционного образования. – Режим доступа: <https://mgaps.ru/news/55>. – Дата доступа: 05.05.2024.
12. Философский энциклопедический словарь / гл. ред. Л. Ф. Ильичев [и др.]. – М.: Сов. энцикл., 1983. – 839 с.
13. Юлия Друнина. Стихи [Электронный ресурс] // Стихи.ру. – Режим доступа: <https://stihi.ru/2021/12/31/2048?ysclid=lvtpss7s4x127890048>. – Дата доступа: 05.05.2024.

*Э. И. Рудковский, кандидат философских наук, доцент  
ВГУ им. П.М. Машерова, г. Витебск*

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Умение, способность и желание сохранить историческую память – это предмет социальной ответственности социума и отдельной личности. Видом социальной ответственности является историческая ответственность, которая проявляется в двух основных аспектах.

Прежде всего, речь идет об ответственности ученого-историка за интерпретацию исторических событий. М. Фуко отмечал, что в современных условиях на место истории фактов пришла история интерпретаций. С данным тезисом в значительной мере можно согласиться. Ведь недаром говорят, что Бог не может изменить прошлое, а историки могут. К сожалению, очень часто его так «меняют» – интерпретируют, что картина прошлого приобретает извращенный вид, далекий от объективной истины.

Истории нет вне определенной философии истории, мировоззрения и идеологических предпочтений исследователя. Если она сводится лишь к описанию фактов, то последние просто рассыпаются, не представляя целостной картины прошлого. История едина, ее нельзя дробить, исходя из предубеждений историка. Прошлое предстает как нагромождение случайных фактов, ничем не детерминированных действий исторических личностей до тех пор, пока его не интерпретируют. Процесс интерпретации возвращает события прошлого из небытия и предстает как конструирование исторической памяти.

При всем том важно помнить, что реальная история всегда богаче тех картин и образов, которые воссоздает исследователь. Однако он способен придать тем или иным событиям гораздо больший вес, чем они мели в реальной истории. Историческая память может придать им символическое значение. Решающую роль здесь играет идеология, ценностные ориентации ученого, политические интересы власти. Символическое значение ... сооружение или, наоборот, разрушение памятников, музеев, учреждение памятных, праздничных дат. При этом история целенаправленно используется в процессе реализации политических целей. Наглядным примером этого является снос памятников воинам Красной армии в Прибалтике, Польше, Чехии. Речь идет о политической практике, которая опирается на сознательную фальсификацию истории. Такая практика – яркий пример исторической безответственности, насилия над исторической памятью, преступление перед теми, кто отдал свою жизнь борьбе с абсолютным злом. Все это лишний раз подтверждает тезис о том, что история – это политика, опрокинутая в прошлое.