

Реализация Стратегии позволяет обеспечивать повышение престижа семьи, сохранение и укрепление традиционных ценностей, повышение роли системы общего и дополнительного образования в воспитании детей, повышение общественного авторитета и статуса педагогических работников, принимающих участие в воспитании детей, снижение уровня негативных социальных явлений и т. п. [2].

Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержит статью 12.1. «Общие требования к организации воспитания обучающихся», которая устанавливает обязательства образовательной организации по разработке программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, в которые включаются, в том числе, мероприятия по формированию патриотизма.

Федеральный закон от 19 мая 1995 г. N 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов» посвящен сохранению исторической правды, борьбе с проявлениями фашизма, а также устанавливает порядок проведения памятных воинских ритуалов, парадов, салютов и учреждает ежегодную Государственную премию имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, за выдающиеся достижения в области военной науки и создания военной техники, а также за лучшие произведения литературы и искусства, посвященные Великой Отечественной войне.

В настоящее время в России, в сфере патриотического воспитания, реализуются проекты: «Социальная активность», «Молодежь России», «Социальные лифты для каждого», «Российское движение школьников», «ЮНАРМИЯ», «Россия – страна возможностей», «Большая перемена», «Я горжусь», «Бессмертный полк России», Фонд «История Отечества», а также проводятся мероприятия «Бессмертный полк», «Блокадный хлеб», «Свеча памяти», «Диалоги с Героями», военно-спортивная игра «Победа», Армейские международные игры, акция «Георгиевская ленточка» и др. [1].

Подводя итоги рассмотрению мероприятий патриотического воспитания детей, можно сделать вывод о том, что патриотическое воспитание необходимо закладывать в раннем детстве каждого ребенка, что позволит обеспечить сплочённость российского общества, благодаря духовно-нравственным ценностям, которые начинают закладываться в семьях и перерастают в зрелые гражданские сознания, включающиеся в жизнь и развитие нашей страны.

Список использованных источников

1. Методические рекомендации «Основы патриотического воспитания граждан Российской Федерации» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.xn--blazcy.xn--plai/wp-content/uploads/2022/12/Metodicheskie-rekomendatsii-po-Osnovam-patrioticheskogo-vospitaniya-grazhdan-Rossijskoj-Federatsii.pdf?ysclid=llwuz6s9a545636858>.
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года [Электронный ресурс] : распоряжение Правительства Рос. Федерации, 29 мая 2015 г., № 996-р // Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации. – Режим доступа : <http://council.gov.ru/media/files/41d536d68ee9fec15756.pdf>.
3. Ткач, А. Ю. Современные формы и методы патриотического воспитания в детском саду [Электронный ресурс] / А. Ю. Ткач, Т. М. Свирновская // Интерактивное образование. – Режим доступа: <https://io.nios.ru/articles2/111/10/sovremennye-formy-i-metody-patrioticheskogo-vospitaniya-v-detskom-sadu?page=3>.
4. Цветкова, С. М. Формы, методы, основные направления работы по патриотическому воспитанию дошкольника [Электронный ресурс] / С. М. Цветкова // . – Режим доступа: <https://cvetkova-ds7kar.educhel.ru>.

*Т. В. Карнажицкая, кандидат культурологии, доцент
Институт философии НАН Беларуси, г. Минск*

РОЛЬ БЕЛОРУССКОЙ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВОСПИТАНИИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: ДИАЛОГ ТРАДИЦИЙ И НОВАЦИЙ

Современный мир переживает быструю смену ситуаций в комплексе культурных перемен. Поэтому практически все сферы культуры требуют пристального внимания в контексте

реформирования. Образование является одной из наиболее реагирующих сфер культуры на динамические трансформации. Поиск национальной идентичности требует реорганизации национальной образовательной системы, приобретение системой белорусской высшей школы национального своеобразия, основанного на изучении и внедрении традиционного опыта, требующего опоры на новую культурную ситуацию.

В новый век мы вошли с рядом новшеств, возникших в веке XX, но ставших определяющими для века XXI: возникновение и распространение компьютерных технологий и новых форм Интернет-коммуникаций, активное освоение космического пространства, ряд научных открытий в области физики, биологии, химии и появление новых подходов в научных исследованиях, названных синергетическими. Все это создало новую культурную ситуацию, требующую от современного человека не только значительных трансформаций в организации своей среды существования, но и достаточно глубинных сдвигов в осмыслении своего духовного наследия.

Современная культурная ситуация в мире имеет множество специфических характеристик. Она отличается высокой степенью изменчивости, зависимостью от неопределенности, нестабильности, многовариантности, ризомности, нелинейности. Национальные культуры могут развиваться только при условии ориентации на глобальность мира.

Современный мир ощущает глобальное перерождение гуманизирующей функции культуры в свой антипод, дисфункцию. Происходит переориентация изучения проблем человеческого существования: человек находится в поиске и разработке технологий гуманитарной безопасности. Наиболее подверженной воздействию гуманитарной нестабильности социальной группой оказывается студенческая молодежь. Студенчество наиболее подвержено влиянию кризисных состояний, которое проявляется в необходимости выработки новых жизненных ценностей и приоритетов.

Современный университет обладает ресурсом гуманитарного воздействия на молодежь. Поэтому задачи, которые стоят сегодня перед образованием, получают особое направление. Его можно очертить следующим образом:

- культурно-социальная адаптация студентов к новой культурной ситуации;
- обеспечение выработки и развития новых форм и методов культурной коммуникации как в рамках человеческого сообщества, так и в плане взаимодействия человека с социальной средой в контексте получаемой профессии;
- сохранение устремленности к стабильности и устойчивости культурной среды, при условии обеспечения ее мобильности и своевременной модернизации.

Работа в системах образовательной практики должна отражать процесс культурного осмысления национальных традиций предшествующих поколений, модернизации современной культурной ситуации, в соответствии с возникшим социально-историческим запросом. Культурной новацией XXI века должна стать ставка на культурное наследие прошлого, которое сегодня мало просто изучать и сохранять, но необходимо адаптировать к современности, подключать его духовные потенциалы к процессам становления национальной идеологии, вырабатывания современной национальной идеи. Большую значимость могут иметь проекты исторической реконструкции. Они особенно актуальны и адаптированы для данной возрастной группы потребителей культурного продукта. Патриотическое воспитание студенчества должно идти параллельно с процессами становления зрелости национального самосознания молодежи, развития культурной грамотности и осмысленной культурной самоидентификации.

Осмысление и привнесение основ белорусской культурной традиции – это процесс определения стиля своей национальной культуры белорусской молодежью. В. И. Толстых пишет о том, что «...традиция представляет собой такую разновидность исторического сознания, где прошлое претендует быть прообразом настоящего и даже одним из источников совершенства будущего» [1, с. 45]. Поэтому традиция является инерционной характеристикой социокультурной динамики, воплощением консерватизма формы и содержания, препятствующих зарождению новых культурных и социальных практик. При этом именно традиция становится основанием для инновационных трансформаций культуротворческих практик.

Национальная культура, при рассмотрении с разных позиций, может иметь вариативные формы ценностно-эстетической проявленности на разных уровнях социальности. Так, на уровне конкретного индивида, она может быть представлена его гражданственностью и патриотизмом как проявлением патетического, героического, помпезного. Этот же уровень может отражать систему художественно-эстетических предпочтений и ценностей как приоритетных направлений художественных потребностей. Н. И. Круковский в этой связи замечает: «...отношение между общечеловеческим и общенациональным, с одной стороны, и отношение между общенациональным

и профессиональным, с другой, взаимосвязываются в этой совокупности таким образом, что общенациональное в первом отношении выступает как особенное, во втором – как общее» [2, с. 217]. В приведенной цитате отмечается связь уровней всеобщего, общественного и индивидуального через понятия «общенациональное» и «общечеловеческое». Это оказывается важным в системной работе со студенчеством.

Привлечение белорусских студентов к организации культурных проектов может оказаться не только полезным для страны, но и продуктивным в системах работы с молодежью. В нашей стране имеется богатый опыт по организации таких проектов. Он доказал результативность такой работы со студенческой молодежью. Его необходимо расширять.

Спецификой студенчества является не оформленная ментальность. Ментальность нации в своем содержательном смысле – явление, реализующее практику патриотического и гражданского поведения. В этом возрасте она еще недостаточно устойчива, гармонична и не гарантирует отсутствие порыва впадения в крайности.

Важно отметить, что ВУЗы сегодня являются не только доминирующим фактором нациогенеза, но и той необходимой средой, в которой рождается сама культурная элита белорусского государства. Высшая школа не просто готовит будущих профессионалов, но и эффективностью своих образовательных систем обеспечивает рост экономического, научно-технического и культурного потенциала своей страны. Особое место в этой системе принадлежит университетам.

Список использованных источников

1. Толстых, В. И. Традиция / В. И. Толстых // Новая философская энциклопедия: в 4 т. / ред. совет: В. С. Степин, А. А. Гусейнов, Г. Ю. Семигин, А. П. Огурцов [и др.]. – М. : Мысль, 2010. – Т. 4. – С. 87–88.
2. Круковский, Н. И. Собр. соч. : в 5 т. / Н. И. Круковский. – СПб. : Нестор-История, 2017. – Т. 1. – 496 с.

*Е. А. Комиссарова, старший преподаватель
БНТУ, г. Минск*

РОЛЬ КОМСОМОЛА В РАЗВИТИИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ НАСЕЛЕНИЯ БЕЛАРУСИ В 1920-е гг.

В сложные 1920-е годы советская власть уделяла вопросу развития физически-спортивного движения населения особое внимание. Это было обусловлено, прежде всего, тем, что качество физической подготовки молодого поколения напрямую влияло на возможности и темпы восстановления народного хозяйства, укрепление обороноспособности страны.

27 июля 1923 года при Всероссийском Центральном Исполнительном Комитете был сформирован Высший Совет физической культуры (ВСФК) во главе с народным комиссаром здравоохранения Семашко Н. А., а в течение 1924 года и губернские советы физической культуры [1]. В состав Высшего Совета физической культуры входили: по одному представителю от Народных Комиссариатов – Военного, Просвещения, Здравоохранения, Внутренних дел, Труда (по назначению Народных Комиссаров); от Московского совета, от Центрального Комитета Российской Коммунистической Партии (агитационный и отдел по работе среди женщин), Центрального Комитета Российского Коммунистического Союза Молодежи, Всероссийского Центрального Совета Профессиональных Союзов (по назначению последних).

С 1923 года ВСФК были организованы в БССР и в других советских республиках, где также были созданы сначала уездные советы физической культуры, а с 1924 года – районные и окружные. Все другие физкультурные организации были ликвидированы.

В деле развития массовой физической подготовки особую роль сыграл комсомол. Комсомольскими комитетами и ячейками была развернута активная работа, так как развитие физкультурно-спортивного движения рассматривалось и как возможность расширения влияния комсомола на молодежь.

При ячейках и комсомольских клубах формировались молодежные физкультурные и спортивные кружки, которые активно занимались физической подготовкой молодого поколения, а также