

in the world!» [3, p. 2]. And in the Moscow restaurant «Yona» in the early 2000s this notorious dish was prepared by chef Peter Slabodnik, a native of Kalinkovichi, Belarus. His mother herself ran restaurants in Kalinkovichi and Mozyr 50 years ago, and he remembers many traditional Jewish dishes from his childhood in Nadprypiat.

The combination of sour and sweet flavors, on the one hand, is a typical feature of Eastern cuisine, natural for Jews, and on the other hand, in the «Sarmatian» times of the Polish-Lithuanian Commonwealth it was also a favorite flavor combination of the nobility. Who, by the way, loved everything oriental – clothes, food, interior. Traditional sweet and sour meat was not eaten every day, it was cooked only on special occasions (holidays, guests, Shabbat) [2].

Looking at these examples, one can trace the close connection between the two cultures, in the formation of which gastrdiplomacy played an important role. It led to the fact that two culturally different peoples were able not only to become close friends, but even to adopt a part of the other culture.

Literature:

1. Гастрономическая дипломатия: как страны и политики влияют на людей с помощью еды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.forbes.ru/forbeslife/497342-gastronomicskaa-diplomatia-kak-strany-i-politiki-vliat-na-ludej-s-pomos-u-edy>. – Дата доступа: 01.03.2024.
2. Кисло-сладкое мясо («эйсик-флеш») из еврейской кухни стало национальным белорусским блюдом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.bel-jurist.com/page/eyzik-flesh?ysclid=ltoqcyydzm422400379>. – Дата доступа: 01.03.2024.
3. Менделе, М.-С. Путешествие Вениамина Третьего / М.-С. Менделе. – М. : Художественная литература, 1986. – 352 с.
4. Кныш: белорусское блюдо с еврейским колоритом [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dzen.ru/a/YULNtSdnN2kaETUi>. – Дата доступа: 01.03.2024.

Д.А. Буйко, В.Н. Снюк,
студенты ФМБК БГЭУ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ СОВРЕМЕННОЙ БЕЛАРУСИ

Современное искусство Республики Беларусь характеризуется разнообразием и самобытностью самовыражения. Оно охватывает различные жанры и формы искусства, от живописи и скульптуры до инсталляций, видеоарт и перформанса.

Процесс становления современного искусства в Беларуси неразрывно связан с общественно-политическим развитием страны. Некоторые художники используют свои произведения как средство коммуникации и протеста, выражая

свою позицию по актуальным вопросам. Другие же создают произведения искусства для выражения внутреннего мира.

Разговор о современном искусстве Беларуси можно начать с середины 1990-х гг., когда художники независимого государства активно перерабатывали информацию об актуальном состоянии западного, прежде всего европейского искусства. И прежде такая информация была относительно доступной: это свободно продававшиеся немецкие, польские, чешские журналы и книги по искусству, передачи польского радио и других западных радиостанций, которые можно было услышать в любой точке страны, это каталоги выставок, которые привозили художники из зарубежных поездок [1]. Огромный поток информации, установление новых контактов, расширение международных связей способствовали быстрым изменениям в художественной среде, особенно молодежной.

Во второй половине 1990-х – 2000-х гг. в Беларуси появляются новые фестивали, проводятся художественные акции и перформансы. В 1995 г. группа минских художников и искусствоведов в составе И. Кашкуревича, М. Борозны, П. Василевского, В. Зленко, А. Логинова, А. Дорошевич провела в Витебске акцию «АРТУНОДИСКУС», посвященную УНОВИСУ [2, с.181]. В 1997 г. в минской галерее «6-я линия» была проведена первая неделя перформанса. С 1999 года в Минске усилиями художника В. Петрова ежегодно проводится международный фестиваль перформанса «Навинки» [3].

На 1990–2000-е гг. пришелся расцвет галерейного движения в Беларуси. Некоммерческие художественные галереи, созданные по инициативе художников и искусствоведов, стали альтернативной формой привычной презентации произведений искусства в музеях и выставочных залах. Именно тогда в галереях «Верхний город», «У мастера», «Медея», «6-я линия», «Nova», «VILNUS», «Соляные склады», «Alter ego» и др. осваивались новые формы искусства. Работы выставляемых художников, если и продавались, то эпизодично, и такая продажа не была направлена на какую-либо деятельность. Независимые некоммерческие художественные галереи сыграли заметную роль в утверждении новых для Беларуси видов искусства. Почти все они в последующем прекратили своё существование.

На сегодняшний день в Беларуси широко распространено такое направление в искусстве, как видеоарт. Используя живое действие и видеоформаты для экспрессивного выражения своих идей, художники обращают внимание на насущные проблемы общества. Впервые данное направление стало доступно зрителям Беларуси в рамках конкурсных программ фестивалей современного искусства, таких как Минский международный фестиваль цифрового искусства «Terra Nova» (проходит с 2009 г.), международный фестиваль современного искусства и авангардной моды «Мамонт» (существует с 1995 г., конкурс видеоработ проходит с 2011 г.). Наиболее значимыми фигурами в развитии отечественного видеоарта являются

имена белорусских художников – А. Комарова, О. Масловской, А. Соколовой, Р. Троцюка, М. Тыминько, О. Черного и др. [4].

Еще одно из значимых направлений современного искусства в Беларуси – это концептуальное искусство. Концептуалисты, как правило, обращают внимание на идеи и концепции, а не только на визуальные аспекты произведения. Они стремятся вызвать у зрителей размышления и поднять актуальные вопросы с помощью своих работ.

В белорусском концептуализме (А. Жданов, Л. Русова, Т. Копша, И. Кашкуевич, В. Петров, В. Чернобрисов, О. Сазыкина и др., неформальные группы «Квадрат», «Коми-кон», «Бло», «Плюралис», «Форма», «Галина») сохраняются некоторые традиционные формы существования искусства, прежде всего – картина, скульптура. Однако концептуальная живопись существенно отличается от обычной, т.к. картины концептуалистов не изображают ничего иного, кроме самого изобразительного языка [5].

Современное искусство Республики Беларусь не только отражает текущие общественно-политические и социальные реалии, но и вносит свой вклад в мировую культуру. В последние годы молодые художники из Беларуси часто работают в медиа-арте, создавая интерактивные инсталляции, цифровые произведения и используя новые технологии для выражения своих идей.

Литература:

1. Точки пересечения. Современное искусство Беларуси: вклад творческой школы белорусской государственной академии искусств [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artkurator.com/articles/academy.html>. – Дата доступа: 05.03.2024.
2. Котович, Т. В. Витебский УНОВИС : монография / Т. В. Котович. – Витебск : ВГУ им. П. М. Машерова, 2019. – 188 с.
3. Кенинсберг, Е. Национальный павильон Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале (2011): Виктор Петров: Феномены времени [Электронный ресурс] / Е. Кенигсберг. – Режим доступа: http://artkurator.com/articles/Petrov_ru.html. – Дата доступа: 05.03.2024.
4. Макаревич, А. В. Видеоарт как художественный феномен : автореф. дис. ... канд. искусств. : 17.00.09 / А. В. Макаревич ; Бел. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2016. – 26 с.
5. Изобразительное искусство Беларуси XX века [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // <http://artkurator.com/articles/19.html>. – Дата доступа: 05.03.2024.