

*Д.Д. Абрамович,
студент ФЭМ БГЭУ
Научный руководитель – м.э.н. А.Н. Точко*

КОНДРАТ КРАПИВА – ПИОНЕР БЕЛОРУССКОГО ПОЭТИЧЕСКОГО ЭКСПРЕССИОНИЗМА

Искусство всегда было отражением души и эмоций художника, и в начале XX в. появилось его новое направление – экспрессионизм. Эта художественная форма стремилась передать внутренний мир, эмоции и переживания автора через интенсивное использование ярких красок, дерзких форм и смелых композиций [1].

Одним из пионеров белорусского экспрессионизма был поэт Кондрат Крапива. Он родился в 1883 г. в Беларуси, и его творчество стало наглядным примером экспрессионистической поэзии. В его стихах можно увидеть сочетание выразительных образов, необычных метафор и сильных эмоциональных переживаний. Крапива стремился передать свое восприятие мира через язык стихотворения, создавая атмосферу напряженности и внутренней борьбы.

Кондрат Крапива обладал уникальной способностью передавать глубокие чувства и эмоции через простые слова и образы. В его стихах находит свое место присутственная мощная символика, которая служит средством для раскрытия таких метафизических и философских тем, как смерть, одиночество и отчаяние. В поэзии Крапивы нашли свое выражение человеческая тревога, страдания и нелегкие испытания бытия [2]. Ярко представлены эти чувства в сборнике «Каханне зямлі» (1922 г.), в котором затрагиваются темы любви и вечности в соединении с природой и родной землей. Исследовать человеческую душу и ее отношение к окружающему миру, обращаясь к философским и этическим вопросам Кондрат Крапива продолжает в «Зыбравыванне» (1923 г.). Сборник «Яствольне каханне» (1925 г.) отражает трагизм и лиричность человеческих чувств, страстей и желаний.

Крапива старался погрузить читателя во внутренний мир своих героев, чтобы они могли почувствовать и пережить вместе с ними их душевные потрясения. Через метафоры и образы автор передавал не только внутреннюю борьбу, но и стремление к свободе, которое было одним из ключевых аспектов экспрессионизма. Ее поиск он отразил в книге «Прыгожая путня» (1934 г.), описывающей путь писателя и поэта к истинной поэзии в своем творчестве.

Кондрату Крапиве удавалось с помощью своей поэзии открывать новые способы понимания человеческой души и вызывать у читателей сильную эмоциональную реакцию. Его работы стали источником вдохновения для других поэтов и художников, которых интересовали те же темы и которые стремились передать себя через искусство. Уникальность Кондрата Крапивы в экспрессионизме заключается в его способности используя простые слова

и образы оживить сложные и глубокие эмоции. Яркие эмоциональные черты нашли свое отражение в большом цикле стихотворений «Калесы ў карцінах і словах» (1930-е гг.). Здесь поэтические строки перемещаются прямо на рисунки, создавая уникальное сочетание иллюстраций и слов.

Отличительной особенностью экспрессионизма Кондрата Крапивы является то, что в своем творчестве он находит место позитивным сторонам человеческой жизни на фоне значительного количества негативных эмоций. Во-первых, Крапива неизменно стремился передать искренность и чистоту своих чувств, что придает его стихотворениям некую подлинность. Он отвергал маски и фальшь в обществе и ценил истинное человеческое общение и откровенность. В его работах находят свое место оттенки надежды, веры в любовь и преодоление трудностей [3]. Во-вторых, Кондрат Крапива использовал свою поэзию для выражения национальной идентичности и любви к своей родине – Беларуси. Он описывал прекрасные природные ландшафты и культурное наследие своей страны, подчеркивая ее уникальность и красоту. Безмерная любовь и уважение к белорусскому народу прослеживается в таких произведениях, как «Сцяна» (1924 г.) (пьеса повествует о жизни белорусского крестьянства и героических проявлениях простых людей) и «Мая самазбройка» (1926 г.) (драма, посвященная истории борьбы за независимость белорусского народа).

Творческие и научные заслуги писателя отмечены многими государственными наградами и почетными званиями: «Народный писатель Беларуси», «Заслуженный деятель науки Беларуси». Писатель удостоен звания «Герой Социалистического» Труда, награжден четырьмя Орденами Ленина, Орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, Трудового Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Дружбы народов [3].

Таким образом, Кондрат Крапива был одним из первых, кто активно исследовал и применял технику экспрессионизма в белорусской литературе, что позволило не только внести значительный вклад в расширение литературного богатства белорусского народа, но и вдохновить многих других поэтов, писателей и художников на открытие новых творческих горизонтов в Беларуси.

Литература:

1 Экспрессионизм – стиль в изобразительном искусстве и его особенности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.designonstop.com/webdesign/trends/ekspressionizm-stil-v-izobrazitelnom-iskusstve-i-ego-osobennosti.htm>. – Дата доступа: 27.02.2024.

2 Народный писатель Беларуси. Кондрат Крапива [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://hvali.by/narodnyie-pisатели-belarusi-kondrat-krapiva/>. – Дата доступа: 28.02.2024.

3 Досье: К 120-летию народного писателя Беларуси Кондрата Крапивы [Электронный ресурс]. – Режим доступа <https://www.belta.by/culture/view/dose-k->

120-letiju-narodnogo-pisatelja-belarusi-kondrata-krapivy-183791-2016/. – Дата доступа: 27.02.2024.

Я.А. Балдзін,
студэнт ФФБС БДЭУ
Навуковы кіраўнік – к.гіст.н. М.М. Кароль

БЕЛАРУС УЛАДЗІМІР АНІЧЭНКА – УДЗЕЛЬНІК ПАРТЫЗАНСКАГА РУХУ Ў ЧЭХАСЛАВАКІІ Ў ГАДЫ ВЯЛІКАЙ АЙЧЫННАЙ ВАЙНЫ

У краінах былога Савецкага Саюза абсалютна кожная сям'я прыняла ўдзел у Вялікай Айчыннай вайне. Хтосьці рабіў зброю і боепрыпасы, а хтосьці гэтымі боепрыпасамі абараняў нашу Радзіму. Так і я ганаруся сваёй сям'ёй, таму што яна прыняла ўдзел у гэтай вайне. Мой аповед быў напісаны на аснове кнігі «Повязі лёсу». Гэта кніга – аўтабіяграфія майго прадзеда Анічэнкі Уладзіміра Васільевіча.

Уладзімір Васільевіч Анічэнка нарадзіўся ў мнагадзетнай сялянскай сям'і ў вёсцы Янаўка Хоцімскага раёна Магілёўскай вобласці 20 ліпеня 1924 г. Летам 1941 г., напярэдадні вайны, ён закончыў Хоцімскую сярэднюю школу. У пачатку вайны ўдзельнічаў у эвакуацыі калгасных коней на ўсход, у Расію. Калі вярнуўся дамоў, вёску ўжо занялі немцы. Уладзімір Васільевіч быў арыштаваны і адпраўлены ў Магілёўскі канцлагер, адкуль ён уцёк разам з сябрам Міколам. Па дарозе дамоў іх зноў арыштавалі і вывезлі на прымусовыя работы ў судэцкі горад Мост (Чэхія), дзе іх чакала катаржная праца на шахце, падчас якой яго не пакідала думка пра пабег. І Уладзімір з Міколам і чэхам Юрыем, схаваўшыся ў ваганетцы з вуглём, уцяклі з шахты. Пасля доўгага блукання з дапамогай мясцовых жыхароў яны трапілі ў Арліцкія горы, дзе разам з іншымі вязнямі стварылі партызанскі атрад «Эда», у якім і змагаліся з фашыстамі да канца вайны. На фатаграфіі мы можам убачыць Уладзіміра Васільевіча з тым самым чэхам Юрыем у пасляваенны перыяд. У 1945 г. мой прадзед быў узнагароджаны чэхаславацкім нагрудным знакам партызана.



Пасля вайны Уладзімір Анічэнка старанна пагрузіўся ў вучобу – на працягу 1947–1952 гг. быў студэнтам філалагічнага факультэта Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта імя У.І. Леніна, які закончыў з дыпламам з адзнакай, потым стаў аспірантам Інстытута мовазнаўства імя Я. Коласа Акадэміі навук БССР.